



THE SUBMERGED INTANGIBLE

THE SUBMERGED INTANGIBLE

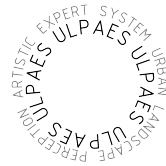
THE SUBMERGED INTANGIBLE

CISTERNA
FACULDADE DE BELAS-ARTES DE LISBOA
JUNIO DE 2023

Coordinación
Jesús Marín-Clavijo
Sílvia López-Rodríguez



belas-artes
ulisboa



THE SUBMERGED INTANGIBLE

SOBRE LA EXPOSICIÓN:

Muestra artística colectiva resultado de los trabajos de experimentación y producción artística en el Proyecto Puente “Sistema experto de indicadores intangibles del paisaje urbano” (ULPAES), con código B4-2021-04, del Plan Propio de Investigación de la Universidad de Málaga. IP: Jesús Marín-Clavijo. COIP: Silvia López-Rodríguez.

Comisariado y coordinación:
Jesús Marín-Clavijo y Silvia López-Rodríguez

Lugar: Sala Exposiciones “Cisterna”. Facultade de Belas-Artes de Lisboa. Universidade da Lisboa. Portugal.

Fechas: del 7 al 26 de junio de 2023.

Investigadores y artistas participantes:

M. Ángeles Díaz Barbado / Rogerio Taveira / Sophie Legros / MP & MP / Silvia López / Jesús Palomino / Stefano Regosini / Mar Cabezas / Diego López / Inmaculada Villagrán / Equipo Arquitectura: Francisco José Chamizo, Nuria Nebot, Francisco Conejo Arrabal y Carlos Jesús Rosa / Ana Sedeño / José Iranzo / Jesús Marín-Clavijo.

SOBRE ESTE CATÁLOGO:

Catálogo de la muestra artística colectiva resultado de los trabajos de experimentación y producción artística en el Proyecto Puente “Sistema experto de indicadores intangibles del paisaje urbano” (ULPAES), con código B4-2021-04, del Plan Propio de Investigación de la Universidad de Málaga. IP: Jesús Marín-Clavijo. COIP: Silvia López-Rodríguez.

Coordinación:
Jesús Marín-Clavijo y Silvia López-Rodríguez

Diseño y maquetación:
Jesús Marín-Clavijo

© UMA Editorial. Universidad de Málaga
Bulevar Louis Pasteur, 30 (Campus de Teatinos) - 29071 Málaga www.umaeditorial.uma.es

© Los autores

ISBN: 978-84-1335-274-9



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons:
Reconocimiento - No comercial - SinObraDerivada (cc-by-nc-nd):
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/es>

Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización pero con el reconocimiento y atribución de los autores.
No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer obras derivadas.

ÍNDICE

<i>The Submerged Intangible</i> , una primera aproximación a la cuestión	11
Los autores y sus obras	23
ROGERIO TAVEIRA	24
ANA SEDEÑO VALDELLÓS	26
CHAMIZO, NEBOT, CONEJO y ROSA	28
INMACULADA VILLAGRÁN	30
DIEGO LÓPEZ	32
MAR CABEZAS JIMÉNEZ	34
JESÚS PALOMINO	36
M. ÁNGELES DÍAZ BARBADO	38
MP & MP ROSADO	40
STEFANO REGOSINI JIMÉNEZ	42
SOPHIE LEGROS	44
JOSÉ IRANZO	48
SILVIA LÓPEZ-RODRÍGUEZ	52
JESÚS MARÍN-CLAVIJO	58
Currículums de los autores	62
Vistas generales de la muestra	77

The Submerged Intangible, una primera aproximación a la cuestión

Jesús Marín-Clavijo

Universidad de Málaga. Departamento de Arte y Arquitectura.

Silvia López-Rodríguez

Universidad de Málaga. Departamento de Arte y Arquitectura.

La Sala de Exposiciones “La Cisterna” de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa exhibe hasta el próximo 26 de junio un conjunto de obras de los investigadores y artistas que conforman el proyecto de investigación “Sistema experto de indicadores intangibles del paisaje urbano” (ULPAES), de la Universidad de Málaga (España). Se muestra en esta sala gracias a la invitación del profesor Rogerio Taveira.

Estas obras son el resultado de sus producciones y experimentaciones desde el campo de las Bellas Artes y la Arquitectura y nos ofrecen una concepción del paisaje urbano integral, destacando por un lado singularidades histórico patrimoniales, y por otro lado visiones desde un amplio abanico diferencial de miradas, percepciones, interpretaciones y lecturas que rompen con las metodologías polarizadas actuales de análisis del espacio urbano para aportar nueva información que complementa su percepción y vivencia desde el punto de vista del ciudadano inmerso en la ciudad.

El paisaje urbano se concibe como una realidad física y al mismo tiempo como la representación que de él se hace la población. La efectiva implementación de indicadores intangibles de paisaje urbano que propone este proyecto de investigación supone un diálogo disciplinario sin complejos que sin lugar a dudas es un aporte tanto a los estudios urbanos analíticos como al conocimiento basado en los modos y metodologías de la experimentación artística.

Esta exposición multidisciplinar es un conjunto de obras de muy diversa índole, pues encontramos desde vídeos documentales de intervenciones urbanas, performativos e interactivos, hasta fotografías experimentales, así como obra pictórica, escultórica, dibujos, etc.

Punto de partida

Actualmente más de la mitad de la población mundial vive en zonas urbanas por lo que el alcance y la complejidad de nuestras ciudades ha aumentado notablemente. A nivel demográfico hay una expectativa de que el espacio urbano absorba el futuro crecimiento de la población. Si se conciben nuestras ciudades como espacios de diversidad ambiental, política, económica y cultural, podemos afirmar que el modo de vida urbano influye sobre el modo en que establecemos vínculos con nuestros semejantes y con el territorio. En este sentido, Naciones Unidas a través de HABITAT (2008: 57), ha establecido que el “derecho a la ciudad”, no debe identificarse con un derecho legal, sino con una manera de concebir el espacio urbano:

El derecho a la ciudad no debe verse como otro concepto legal; más bien, representa una combinación dinámica y pragmática de los múltiples derechos humanos de los que los moradores urbanos son titulares y que desean sean satisfechos. El concepto e implementación del derecho a la ciudad debe fundarse en los principios básicos y universales de derechos humanos: no discriminación, indivisibilidad, equidad de género, realización gradual, no regresión, subsidiariedad, solidaridad y cooperación.

Naciones Unidas concibe el “derecho a la ciudad” como aquel que contiene las cuatro dimensiones de la igualdad (necesidad, acción, potencial y significado), las cuales, de manera combinada, garantizarán la inclusión (Wilson, 2000: 49-55). Los desafíos de la rápida urbanización son principalmente la creciente vulnerabilidad al cambio climático, las desigualdades espaciales, las presiones migratorias y los conflictos para promover el desarrollo económico inclusivo. Para abordar estos desafíos multifacéticos de la urbanización, la organización ONU-Hábitat lidera y promueve el desarrollo metodológico de guías y herramientas (indicadores) relacionados con el espacio urbano, trabajando con otras agencias de la ONU para fortalecer la capacidad de los países miembros para monitorear e informar de forma eficiente sobre indicadores.

Localización de la Faculdade de Belas Artes
en el antiguo Convento de San Francisco
Cidade en la trama urbana de Lisboa.



Las soluciones que plantea esta agencia pasan por adoptar un enfoque integrador de la planificación urbana y el empleo de una gran variedad de herramientas y metodologías centradas en las personas, como la planificación participativa, la implementación de nuevas tecnologías, la colaboración internacional y las asociaciones intersectoriales. Pero sobre todo en centrar los esfuerzos de la planificación urbana en elementos clave como priorizar el espacio público, el uso mixto del suelo, el acceso equitativo al suelo urbano y la integración de lo formal e informal, de espacios y sistemas, con el objetivo último de crear ciudades seguras, inclusivas y resilientes.

El proyecto ULPAES

Como se indica más arriba, esta exposición es uno de los resultados del proyecto ULPAES, el cual parte de diferentes acciones y proyectos de investigación realizados, donde se pusieron de manifiesto las necesidades y fragilidades que la “estética del paisaje urbano” presenta actualmente. Este ámbito de conocimiento es el asignado al estudio de los aspectos vinculados al paisaje cultural y la apreciación estética/simbólica del paisaje urbano vivido y/ o percibido por la ciudadanía.

Siendo el campo de acción del equipo investigador, el proyecto nace de la constatación de la inexistencia de investigaciones con objetivos que incorporen la identificación y caracterización concreta de nuestros paisajes, la inexistencia de experimentación y valoración de diferentes aspectos del carácter visual y estético del paisaje urbano, la definición y diseño de instrumentos de intervención y de fórmulas de integración del paisaje en políticas de ordenación territorial y urbanística, y por último, los escasos programas de concienciación y sensibilización en la visión de nuestras ciudades como patrimonio, así como la incapacidad de transmitir el conocimiento para preservar este patrimonio, entre otros.

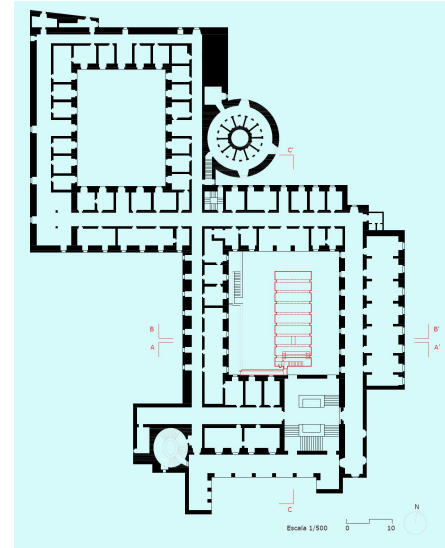
Estas amenazas concuerdan con las medidas definidas en el Convenio Europeo del Paisaje, Capítulo II, artículo 6, que serán abordados en este proyecto a partir del diseño y despliegue de indicadores intangibles del paisaje urbano, lo que supone una apuesta inédita en España y en Europa en el establecimiento de una catalogación de los valores inmateriales de un paisaje urbano. Para esto, el equipo de investigadores tiene como uno de sus principales objetivos crear una plataforma-observatorio que será punto de encuentro de académicos, científicos, artistas, profesionales de diferentes ámbitos, instituciones y comunidades de ciudadanos, todos ellos productores de contenidos, integrando tecnologías en el trabajo de campo.

Pero en un plazo medio, y sirviendo como instrumento para ello, el proyecto ULPAES analiza y determina los indicadores intangibles a partir de casos de estudio basados en ciudades específicas, partiendo de la ciudad de Málaga por ser el lugar de residencia de la mayoría de los investigadores implicados. Así mismo, el modelo y metodología de trabajo que hemos implementado en este proyecto es exportable a cualquier ciudad o entorno urbano de similares características, por lo que el catálogo de ciudades es susceptible de ser ampliado según las posibilidades de trabajo del equipo.

Los Indicadores

Desde que Kevin Lynch (1960) abriera camino en el campo de estudio sobre el comportamiento del ciudadano y su utilización del espacio urbano con su investigación acerca de “La imagen de la ciudad”, en los últimos años, se están realizando numerosas y destacadas aportaciones sobre el análisis de paisajes urbanos provenientes desde todas las disciplinas científicas. Se podría decir que estas aproximaciones al paisaje urbano se pueden agrupar en dos grandes bloques (Nogué, 2019): Por un lado, las que provienen del ámbito de los estudios humanísticos, culturales y semióticos, y por otro lado, las aproximaciones propias del ámbito de las ciencias naturales, de base mucho más empírica y materialista.

En rojo, la planta de la Cisterna ubicada en el claustro principal del antiguo Convento de San Francisco da Cidade, actual Facultad de Belas Artes de Lisboa.



Desde el ámbito de la planificación del territorio las aportaciones de los geógrafos Martín M. Checa-Artasu y Pere Sunyer Martín sobre paisaje y ordenamiento territorial (Checa-Artasu y Sunyer Martín, 2018). También destacan la creación de una Convención Internacional del Paisaje, impulsada desde 2012 por el grupo de arquitectos colombianos LALI, donde se plantean políticas multinacionales en materia de conservación, protección, gestión y recuperación de unidades de paisaje. Otro de los documentos relevantes es la Carta Iberoamericana del Paisaje Cultural (CIPC), cuyas recomendaciones cristalizaron en un encuentro en Cartagena de Indias en noviembre de 2012.

Este documento persigue la unificación de criterios para la identificación, reconocimiento, protección y formulación de metodologías de actuación sobre el patrimonio paisajístico. Asimismo, considera la dimensión histórica y los rasgos distintivos como fundamento de su salvaguarda y fortalecimiento, como recuerdan Pastor et al. (2016). La visión del paisaje como patrimonio está recibiendo también interesantes aportaciones, desde Chile (Valdés, 2012; Valencia, 2017; Booth y Valdés, 2016). El paisaje como construcción social es uno de los conceptos y líneas de trabajo que, a nuestro entender, más frutos está dando en América Latina en general. Son importantes las aportaciones en este sentido de Penhos, 2016; y Silvestri, 2011 (Zusman, 2000; Núñez et al., 2013; Núñez et al., 2017).

En este proyecto de investigación se intentará aportar desde el campo de las Bellas Artes y la Arquitectura una concepción del paisaje urbano integral, que por un lado destaque su singularidad histórico patrimonial, y por otro lado que el análisis abarque un amplio abanico diferencial de miradas, percepciones, interpretaciones y lecturas que rompan con las metodologías polarizadas actuales para aportar nueva información y datos que complementen la información que ya se está generando y rellenen el hueco existente en cuanto a la percepción y vivencia del espacio urbano desde el punto de vista del ciudadano que las habita.

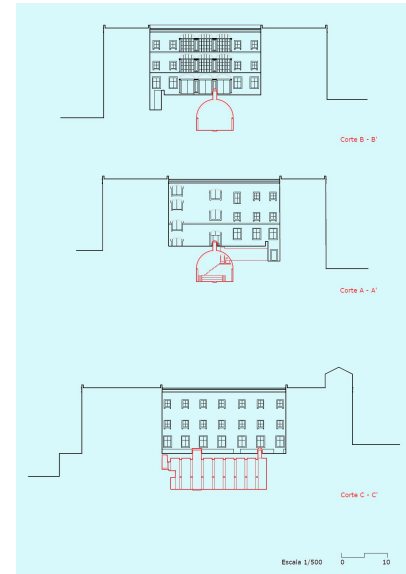
La efectiva implementación de indicadores intangibles de paisaje urbano que propone este proyecto resulta clave para redactar los Catálogos del Paisaje, que representan un esfuerzo por inventariar, a la vez que evaluar, los paisajes existentes, a la vez que supondría un diálogo disciplinario que sin lugar a dudas supondría un aporte tanto a la generación de conocimiento como a la gestión urbanística.

Para ello, la difusión de los resultados de las intervenciones artísticas, de los prototipos de obras y demás resultados será fundamental para dar a conocer en la sociedad la dimensión paisajística del entorno urbano inadvertido. Por un lado, este proyecto culminará acciones de difusión, formación y sensibilización, que cristalizarán en exposiciones en salas de reconocido prestigio que recogerán dichos resultados, convenios con instituciones públicas y privadas a nivel internacional y nacional como Facultades y Academias de Bellas Artes, local, con el Observatorio del Medio Ambiente Urbano (OMAU), así como asociaciones de vecinos, agrupaciones y agentes sociales que ofrecerán posibilidades reales de participación ciudadana, creación, investigación, educación y difusión de los resultados, etc.

Por último, como resultado de estas acciones, la creación de una estructura estable desde la Universidad de Málaga a través de un Observatorio del paisaje urbano que aglutinará a los agentes implicados y catalizará las acciones descritas, daría continuidad al proyecto asumiendo la necesaria labor de salvaguarda, innovación, difusión y sensibilización del patrimonio urbano hacia la sociedad, y que será el catalizador de la organización de las distintas actividades así como el punto de referencia para la creación de una base de datos compleja.

Igualmente se continuará con el desarrollo de una línea de trabajo en el Laboratorio de Experimentación Artística de la UMA, ya iniciado en 2020, a través de los distintos proyectos que el grupo de investigación ha ido consiguiendo.

Vistas frontal, lateral y posterior del aljibe que acoge la sala de exposiciones de la Cisterna. Se aprecia la cota negativa de la construcción.



Diseño experimental de ULPAES

En términos metodológicos, esta investigación optará tanto por el estudio de casos, que se concentra en el método como forma de generar teorías sobre fenómenos sociales y organizacionales de causalidad compleja, como por la intervención artística en el espacio urbano, la descripción, explicación e interpretación de la vivencia individual y colectiva del espacio geográfico emocional representarán la búsqueda de los vínculos afectivos de nuestra sociedad con sus espacios o bien el estudio de la emoción que proporciona la interacción humana con los lugares.

La metodología estará basada en el diálogo y en la retroalimentación entre los dos principales modos de trabajo, por un lado, la experimentación y desarrollo de resultados de investigación basados en la producción artística. Y por otro lado, el análisis e investigación científica sobre los distintos lenguajes y producción artísticas.

Estas metodologías, que se interrelacionarán, tendrán especial relevancia dependiendo de una disposición inédita y pionera de indicadores de paisaje urbano que se concebirán con la voluntad inicial de evidenciar, reivindicar, recuperar los paisajes inadvertidos de nuestras ciudades a nivel material e inmaterial.

Con esta finalidad, se habilitarán instrumentos de medición y evaluación del paisaje urbano percibido y experimentado (conocimiento del paisaje, percepción estética, satisfacción paisajística, sociabilidad paisajística y comunicación en el paisaje). La intervención artística actuará como generadora de paisaje de lugares emblemáticos mediante el emplazamiento de obras de arte que designen y transfieran su valor estético al lugar establecido. Estas acciones se construirán a partir de las categorías de indicadores analizados y evaluados del lugar específico.

Para partir con una estrategia de trabajo eficaz, tomamos el caso de la ciudad de Málaga, dejando abierto el análisis al resto de ciudades donde ya contamos con una red de de investigación como es el caso de Palermo, Lisboa, Vilna y Lieja, u otros como Valencia, Bari, Bogotá, etc. Esta amplia variedad de ciudades nos ofrecerá magníficos campos de estudio, análisis y posibilidades de intervención artística, que a su vez se verá reforzada en las distintas acciones de difusión y exposición de los resultados gracias a su destacada infraestructura cultural y expositiva.

La exposición que presentamos en la Cisterna es la conclusión de los trabajos de experimentación e investigación que cada participante de esta primera acción hemos realizado. En ella se encontrarán tanto obras que son las primeras resoluciones de estos análisis desde la práctica de la producción artística que han tenido como objeto de estudio tanto la ciudad de Málaga como de otras ciudades que contemplamos en la planificación de este proyecto, como es el caso de Lisboa. Así mismo, es el primer impacto en la sociedad de una de nuestras ciudades, con la esperanza de que sea lo más fructífero y un nuevo punto de partida para nuevos trabajos y proyectos que sirvan para llenar ese hueco o gap que detectamos en la investigación del entorno urbano en el ámbito de las bellas artes.

La sala Cisterna

La sala de exposiciones “Cisterna” se encuentra situada en el aljibe del que dispone el edificio en donde se ubica la Faculdade de Belas Artes de Lisboa. Este edificio, histórico e imponente, fue el lugar originario en donde se instaló el Convento de San Francisco da Cidade, de la Orden de los Frailes Menores, una de las mayores casas religiosas de Lisboa. El convento/monasterio fue fundado en 1217 por frailes procedentes de la ermita de Alenquer. Estaba situado en una zona entonces despoblada conocida como

La zona principal del espacio expositivo de la Cisterna.



Monte Fragoso, junto a la Iglesia de los Mártires, un área que sólo se integró en el perímetro urbano de la ciudad tras la construcción de la muralla Fernandina.

En 1517, se convirtió en sala capitular o sede de la recién creada Provincia de Portugal, de observancia regular. Reconstruida en 1528, sufrió violentos incendios en 1708 y 1741 y fue prácticamente arrasada por el terremoto de 1755. Su reconstrucción fue incompleta y la nueva iglesia nunca llegó a terminarse.

El Estado tomó posesión del edificio conventual el 20 de junio de 1834 para utilizarlo como depósito general de los bienes muebles de los conventos extinguidos. A partir de 1836, parte de los locales fueron ocupados por la Academia de Bellas Artes. En la actualidad, el espacio es compartido por varias entidades, a saber, la Facultad de Bellas Artes y el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Chiado.

No hemos encontrado la fecha de su construcción del gran aljibe, pero dado que el gran terremoto de Lisboa sucedió en 1755 y a partir de ese momento se procedió a la lenta construcción de una nueva iglesia-diseñada por Honorato José Correia- que pretendía ser majestuosa, podemos suponer que sería al menos en la fecha de la conclusión de estos trabajos de reconstrucción. Sabemos que aún no estaba terminada cuando las órdenes religiosas fueron abolidas en 1834.

Referencias

CLÉMENT, G, et al. (2004). *Manifeste du Tiers paysage*. Montreuil: Sujet-objet, 2004.

CHECA-ARTASU, M.M. y SUNYER MARTÍN, P. (editores.) (2017). *El paisaje: reflexiones y métodos de análisis*. Universidad Autónoma Metropolitana.

CORTINA RAMOS, A. (2005), Regulació legal i organització administrativa per a la implementació de polítiques del paisatge a Europa. *Espais*, nº 50, Monogràfic El Paisatge, Departament de Política Territorial y Obres Públiques, Barcelona, 2005.

Convention Européenne du Paysage et Rapport Explicatif, 2000, Consejo de Europa, Estrasburgo.

FERMONT, A. (2008). *Le temps, les territoires, les citoyens*. Presses universitaires de Caen.

HILDENBRAND, A (1995), *Paisaje y políticas de ordenación del territorio. Análisis de la experiencia internacional comparada*. Junta de Andalucía, Dirección General de Ordenación del Territorio, Sevilla, 3 vols. (inédito).

NOGUÉ, J., SAN EUGENIO, J., SALA, P. (2019). La implementación de indicadores de lo intangible para catalogar el paisaje percibido. *Revista de Geografía Norte Grande*, 72.

NÚÑEZ, A; SÁNCHEZ, R. y ARENAS, F. (editores) (2013). *Fronteras en movimiento e imaginarios geográficos. La cordillera de los Andes como espacialidad sociocultural*. Santiago de Chile: Instituto de Geografía-Pontificia Universidad Católica de Chile y RiL editores.

NÚÑEZ, A; ZUSMAN, P. y HEVILLA, M.C. (2017) La producción social de las fronteras (Des naturalizando las fronteras políticas en América Latina). *Revista de Geografía Norte Grande*, No 66.

ONU (2014), Departamento de Asuntos Económicos y Sociales División de Población. *La situación demográfica en el mundo, Informe conciso*.

PASTOR, G.; RODRIGUES ALVES, M.; SANCHEZ FUENTES, D.; MARCHIONNI, F.; y TORRES, L. (2016), Miradas e instrumentos para la catalogación de paisajes latinoamericanos. Perspectivas emergentes. *Revista de Urbanismo*, No 34.

PEDROLI, B. y VAN MANSVELT, J.D. (2002), *Sensibilisation, formation et éducation, en Deuxième Conférence des États Contractants et signataires de la Convention européenne du paysage*, Consejo de Europa, Estrasburgo.

PENHOS, M. (2016), Las fotografías del Álbum de Encina, Moreno y Cía (1883) y la construcción de la Patagonia como espacio geográfico y paisaje. *Huellas*, 2016, No 9.

SALA, P. (2009), Els indicadors de paisatge de Catalunya. En: NOGUÉ J.; PUIGBERT, L.; Gemma BRETCHA (editores). *Indicadors de paisatge. Reptes i perspectives*. Olot: Observatori del Paisatge de Catalunya.

Sistema de Informação para o Património Arquitectónico (SIPA). Património Cultural. Direção-Geral do Património Cultural. *Convento de São Francisco da Cidade. Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Academia Nacional das Belas Artes. Museu do Chiado* [en línea]. Disponible en: <http://www.monumentos.gov.pt/site/app_pagesuser/sipa.aspx?id=4020> [Consulta: 08/08/2023].

SILVESTRI, G. (2011), *El lugar común. Una historia de las figuras del paisaje en el Río de la Plata*. Buenos Aires: Edhasa.

Un-Habitat. (2008). *State of the World's Cities, 2010/2011: Bridging the Urban Divide*. Earthscan.

VALDÉS, C. (2012), La medida de lo sublime. La Cordillera de los Andes vista desde Chile durante el siglo XIX. *Concinnitas*, Vol. 2, No 21.

VALENCIA, M. (2017), Tensiones entre procesos de patrimonialización y modernización neoliberal. El caso de los paisajes culturales modernos: conjuntos habitacionales y barrios obreros en América Latina en el siglo XX. *Revista de Urbanismo*, No 37.

WILSON, T. D. (2000), Human information behavior. *Information Science*, v. 3, n. 2.

ZOIDO NARANJO, F. (2003), *Paysage et aménagement du territoire, en Deuxième réunion des ateliers de la mise en oeuvre de la Convention européenne du paysage*, Consejo de Europa, Estrasburgo.

ZOIDO NARANJO, F. (2004), El paisaje patrimonio público y recurso para la mejora de la democracia. *PH Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, nº 50, Sevilla.

ZOIDO NARANJO, F. (2005), Desenvolupament i aplicacions de la Convenció europea del paisatge. *Espais*, nº 50.

Los autores y sus obras

ROGERIO TAVEIRA
ANA SEDEÑO VALDELLÓS
CHAMIZO, NEBOT, CONEJO y ROSA
INMACULADA VILLAGRÁN
DIEGO LÓPEZ
MAR CABEZAS JIMÉNEZ
JESÚS PALOMINO
M. ÁNGELES DÍAZ BARBADO
MP & MP ROSADO
STEFANO REGOSINI JIMÉNEZ
SOPHIE LEGROS
JOSÉ IRANZO
SILVIA LÓPEZ-RODRÍGUEZ
JESÚS MARÍN-CLAVIJO

ROGERIO TAVEIRA

Desagregação / Disaggregation

Proyección de vídeo de 2'57", piedra y retroproyector

La desagregación geológica se toma como imagen de las desagregaciones sociales y políticas vigentes en las sociedades contemporáneas en el marco del capitalismo cognitivo. La fisicalidad se vuelve obsoleta a la luz de la información fragmentada. Polvo y datos convergen en la indeterminación del espacio común.

Toma-se a desagregação geológica como imagem das desagregações social e política vigente nas sociedades contemporâneas no quadro do capitalismo cognitivo. A fisicalidade torna-se obsoleta à luz da informação fragmentada. Poeira e dados confluem na indeterminação do espaço comum.

Geological disintegration is taken as an image of the social and political disintegration prevailing in contemporary societies within the framework of cognitive capitalism. The physical becomes obsolete in the light of fragmented information. "Dust and data" converge in the indeterminacy of the common space.



ANA SEDEÑO VALDELLÓS

City Dance

Video monocal, 6 minutos 40 segundos

Cámaras: Jose Ignacio Rejano; Fatou Sene

Concepto, danza y montaje: Ana Sedeño Valdellós

Málaga 2022

Siguiendo a David Le Breton que afirma que “la caminata es la irrupción del juego en la vida cotidiana...” (Le Breton, 2000, p. 30), la obra trata de ser un juego en proceso, donde la danza se apropia de lugares urbanos, alternativos a una visión turística de la ciudad. Calles, espacios, desconocidos, lugares de barrio, donde no transita Google, en los que poder subir, bajar, danzar, caminar...

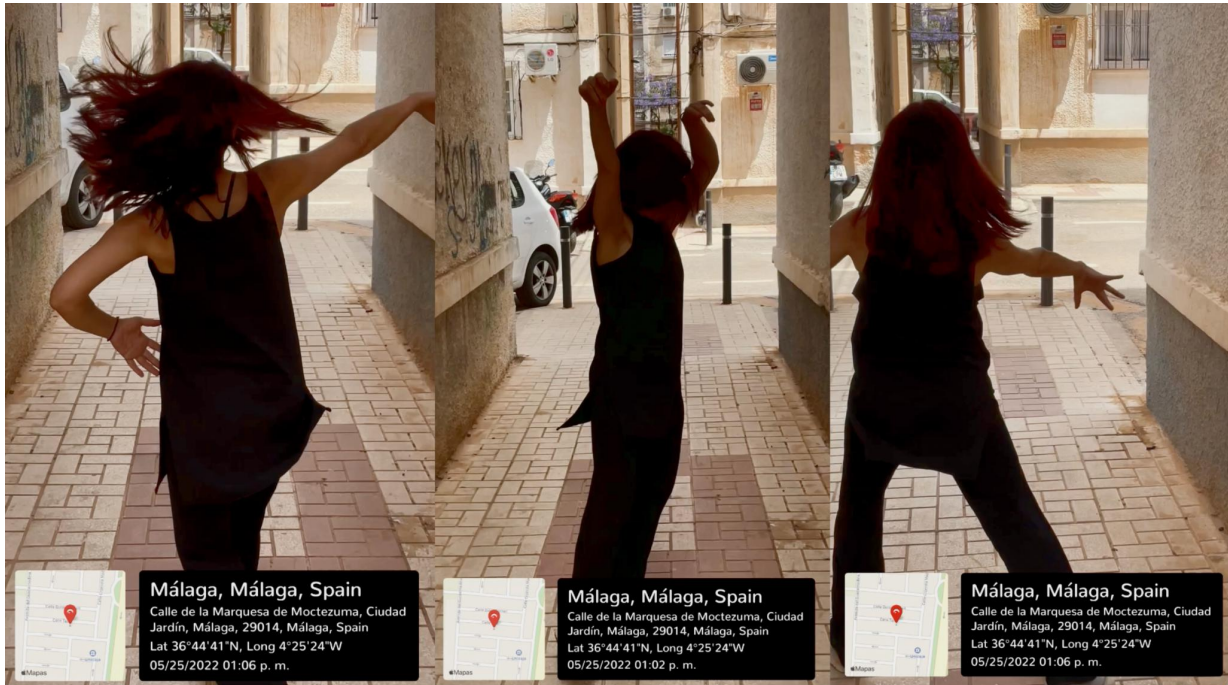
Con una metodología basada en la deriva, donde “el camino no se hace por aceras o por calles asfaltadas, sino que transcurre en su mayor parte por lugares por donde no tenemos derecho a andar” (Careri, 2002, p. 116), experimenté con mis emociones en el paisaje urbano de mi ciudad, usando el lenguaje corporal, llegando a la danza, en rincones de los diez distritos de Málaga (Teatinos, Puerto de la Torre, Campanillas, Churriana, Cruz de Humilladero, Carretera de Cádiz, Este, Ciudad Jardín, Bailén-Miraflores, Centro).

Bibliografía:

Careri, Francesco (2002). *Walkscapes, el andar como práctica estética*.

Barcelona: Gustavo Gili.

Le Breton, David (2000). *Elogio del caminar*. Madrid: Siruela.



FRANCISCO JOSÉ CHAMIZO NIETO, NURIA NEBOT GÓMEZ DE SALAZAR,
FRANCISCO CONEJO ARRABAL Y CARLOS JESÚS ROSA JIMÉNEZ

Artisan-neighbors

Video monocal, 3 minutos 27 segundos

Málaga, 2022 – 2023.

La identificación e inventariado de los valores inmateriales de los barrios urbanos requiere la participación de sus comunidades locales, tal y como recomienda la UNESCO en la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (2017). Sin embargo, la falta de cohesión social y de mecanismos para su implementación constituyen dos barreras que dificultan la realización de estos procesos. Bajo estas premisas, el barrio Arrabal de Fontanalla del Centro Histórico de Málaga, ha sido el epicentro de varios procesos participativos entre asociaciones, vecindario, alumnado y expertos para poner en valor diferentes bienes inmateriales. De todos ellos, la cerámica, ligada a su pasado industrial, ha permitido a las comunidades estrechar lazos y poner en valor el barrio a partir de una acción de embellecimiento en una de sus calles más degradadas.

Con esta muestra de los diferentes procesos participativos, se puede observar imágenes de los talleres de cerámica realizados por expertos, artesanos y alumnado. También, los testimonios orales de todos los agentes que han participado en el proceso de identificación, y que reconocen esta artesanía como uno de los bienes inmateriales del barrio.

Bibliografía:

UNESCO. (2017). Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003. In Manifestaciones Culturales (Vol. 2020). <http://unesdoc.unesco.org/images/0026/002607/260710s.pdf#page=14>



INMACULADA VILLAGRÁN

La sombra de la parra

2023

Acrílico sobre lienzo

130 x 97 cm

Recuerdo esos años siendo aún una niña, la agradable y confortable sombra de la parra en el patio de esa casa. Hojas que crecían descontroladas surgiendo entre brotes de ramajes dormidos y que cada primavera renacen traspasando la luz de nuestra tierra, yemas y ramas que brotan regalando su fruto para convertirse grandes caldos de nuestro patrimonio. La sombra de la parra crecerá frondosa, construyendo un gran toldo en las terrazas de Andalucía, buscando el reencuentro con la tranquilidad de esos veranos de mi infancia con la mente puesta en mil cosas y de deseos en una vida llena de ilusiones por cumplir.



DIEGO J. LÓPEZ RODRÍGUEZ

Las Lisboas de Lisboa

2023

Medidas: 170 x 180 cm

Técnica: Fotografía digital sobre textil. Collage realizado mediante programa freeware de fotomosaico.

El resultado final se compone de 1620 imágenes disponibles en internet a través de Google Earth, localizadas aplicando como criterio de búsqueda Lisboa (calle Lisboa, plaza Lisboa, café Lisboa, bar Lisboa).

Concepto: Instantes presentes contenidos. Presentes pasados para un instante resuelto desde la perspectiva de quien limita todo un universo acotando con una sola mirada un solo punto. Un espacio reflejado en múltiples espacios-reflejo contenido en otro espacio y así hasta el infinito, como la cinta de moebius, como la geometría fractal, como el Aleph de Borges... Todas las Lisboas que habitan en España, llevadas a un espacio sumergido en Lisboa, como un reflejo fractal, un multiespacio fractal.



MAR CABEZAS JIMÉNEZ

Ma famille, 2023

Acero negro, hormigón y textil

130x25x25 cm.

Ma famille. Historiografía de un barrio. Pieza de carácter escultórico-instalativo que parte de la lógica del dibujo y la performatividad. La destrucción de un barrio es mucho más que la destrucción de edificios, es la destrucción de un patrimonio identitario e invisible, es el desmoronamiento de la memoria de los vecinos que han vivido allí durante generaciones, es la pérdida de un tejido social y cultural genuino.

"Sous les pavés, la plage!".





JESÚS PALOMINO-OBREIRO

Asphalt reading, 2023.

14 colour prints on smooth matt paper 120 gr.

A project from the documentary-archive: Atlas of abandoned objects, 2011-2021.

Este atlas reúne un archivo de imágenes fotográficas que documenta el encuentro fortuito de objetos abandonados en el espacio público de las ciudades de Berlín, Amsterdam, Rotterdam, Bruselas, Kuala Lumpur, Valencia y Sevilla. Una sencilla definición de la palabra ATLAS podría ser:

1. Un volumen de láminas, planos o mapas que sistemáticamente ilustran un tema particular.
2. Un libro o conjunto de mapas, a menudo acompañado de ilustraciones suplementarias y análisis gráficos.
3. Colección de diversos objetos agrupados o considerados como una totalidad.



Jesús Palomino explica de esta manera su proceso: "Entre los meses de septiembre a diciembre de 2012 viví en Bruselas. Mi principal actividad fue andar por la ciudad dando largos paseos. Después de tres meses había visitado andando la mayoría de los distritos de la ciudad. Mi interés era conocer sus diversos barrios, disfrutar de primera mano su interesante arquitectura y tomarle el pulso a la diversidad humana y social de la capital de Europa. Recorrí la ciudad visitando los lugares de interés aunque también dejándome llevar de manera azarosa paseando a la deriva, hacia zonas menos conocidas o céntricas. Durante esos paseos comencé a tomar imágenes de los objetos que iba encontrando en mi camino. Al comienzo, no presté mayor importancia a la toma de imágenes, haciéndolo de manera espontánea y nada programática. Después de un par de semanas, advertí la masiva cantidad de objetos que diariamente eran abandonados en el espacio público. Mi interés por documentar el encuentro con todos aquellos objetos en la calle se fue haciendo artísticamente más consciente e intencional. Cada día después de mis paseos al llegar a casa observaba sorprendido la enorme variedad y la precisa singularidad de los objetos encontrados. De esta sencilla observación surgió el ATLAS OF ABANDONED OBJECTS que finalmente duró como búsqueda casi una década entre 2011 y 2021."

M. ÁNGELES DÍAZ BARBADO

Sin título

2023

Técnica mixta sobre papel Schoeller.

70 x 50 cm (x 3)

La idea de una arquitectura inestable se elabora a partir de una suerte de dibujo/escritura en el que la tensión entre lo orgánico y lo geométrico, la línea y la mancha, establecen instantes de un ambiguo proceso de construcción/derrumbamiento. El paisaje/el espacio se configura de modo que el trazo o la pincelada, aparecen como luz/como oscuridad que configuran estructuras que se vinculan con el tiempo, con la idea de aparición-desaparición, estrategia propia del lenguaje fotográfico que incide en la posibilidad de mostrar u ocultar. Espacios emocionales, espacios mentales. Lugares que sugieren otros lugares, en transición, intermedios, que instan a intuir lo que hay detrás, lo que hay más allá de la imagen. Luces leves o intensas que aparecen como sombras en lo oscuro, trazos de una oscuridad intensa sobre fondos luminosos que invitan a un recorrido por lo incierto, por lo que no conocemos, por lo cercano a la imposibilidad.





MP&MP ROSADO

Los sujetos

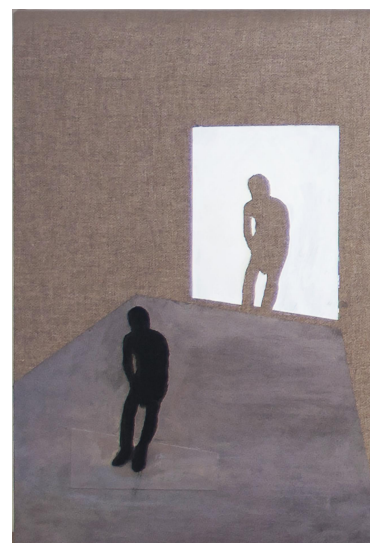
2017

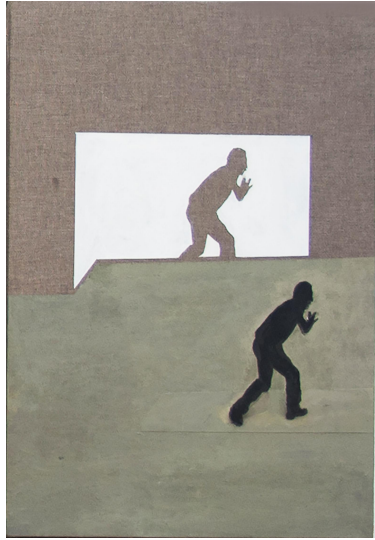
Collage y grafito sobre lino, madera y bastidor

46 x 33 cm (5 piezas)

Los sujetos es un ejercicio centrado principalmente en la intención de considerar la desocupación o la ocupación del espacio y del tiempo dentro de las prácticas artísticas contemporáneas como un efecto de cohesión para la construcción del ser, el cual depende de las informaciones, acciones y reacciones que la sociedad en la que vive y le rodea emite hacia él.

Los sujetos son variaciones complejas en el espacio interior, entre la intimidad, el silencio, lo privado y lo ocupado; en el exterior, analizando en el espacio público el aspecto de una persona y las vistas a la calle; en el espacio intermedio, lugar entre los dos anteriores, en el que convergen los extremos de lugar, tiempo, calidad y tamaño; entre lo privado y lo público; en el anonimato, el umbral, o la práctica del espacio en el proceso de la percepción y el paso del tiempo, multiplicando así los límites espaciales y la semántica de los sujetos.





STEFANO REGOSINI-JIMÉNEZ

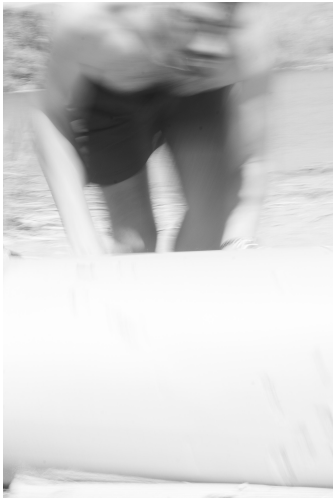
Sin título

2022-23

Papel Hahnemuhle Photo Matt Fibre
30x20 cm (x11)

Estas fotografías forman parte del registro de las obras Horizonte urbano y Crómlech elaboradas en la desembocadura del río Guadalhorce (Málaga) y se contemplan como una investigación artística (de aspecto serial y documental) sobre los fundamentos de la arquitectura del vacío de Francesco Careri y sus posibles propiedades estéticas en la contemporaneidad. La metodología desarrolla unos parámetros de registro psicogeográfico de la ciudad de Málaga, especialmente en la zona costera y humedales próximas al río, percibido como un límite en expansión recíproca entre lo natural y lo urbano. Este estudio plástico parte del análisis del menhir en el contexto del Mediterráneo como primer elemento simbólico en el paisaje para acotar y dar un valor simbólico al lugar como espacio fenomenológico y vivencial. Mediante una producción artística ligada al Land Art, se presenta una poética proveniente de lo efímero del paisaje integrado en estos grandes cartones que sirven de molde del espacio conquistado y a su vez mutado por la acción recíproca de los materiales integrados. Estas fotografías muestran el proceso realizado en la recolección de estos precederos monolitos que a su vez, teniendo presente el momento de su producción, participan de los valores cambiantes de lo lumínico, concretamente de los desplazamientos astronómicos, para establecer relaciones y nexos estéticos entre la evolución de la metrópolis, su perímetro y sus límites.





SOPHIE LEGROS

VOLO

Cometa realizada con estructura de parasol, bambú, plástico y papel.

Dimensiones: +/- 140 x 70 x 20 cm.

Acompañada de una impresión fotográfica (60 x 40 cm) en papel Hahnemuhle rag paper, 305 gsm, montado sobre PVC.

A través de su libro *L'homme et la ville*, el médico y neurobiólogo Henri Laborit demuestra cómo el desarrollo del poder técnico nos ha hecho entrar en una estructura de dominación y explotación del hombre por el hombre, utilizando para ello la ciudad manteniendo niveles de jerarquía. Cómo la facultad creadora, natural y necesaria en el desarrollo del cerebro del animal humano, se ve constreñida por esta estructura social mientras que la imaginación permite luchar contra la habituación, la indiferencia y la saciedad.

A través de una propuesta poética de hacer volar simultáneamente trece cometas realizadas con materiales pobres y reciclados, mi performance pone en evidencia las dificultades de llevar a cabo el trabajo poético en un sistema social donde la condición de artista-investigador es prácticamente nula. Consuela en la observación de una humanidad todavía muy ligada a través del juego y del sueño universal de libertad.

La instalación "Volo" y el vídeo "Flying Malaga" atestiguan de esta experimentación que se repetirá en otras formas bajo otros cielos.



SOPHIE LEGROS

Flying Malaga

Video monocanal. Mp4/ 5'13"

Málaga, 2022-23.



JOSÉ IRANZO-BENITO

Paisajes / Emociones.

Vídeo digital, 4 piezas, en la página derecha: *Pantallas y Posindustrial.*

Duraciones variables (en proceso).

“En el circuito de la producción/recepción cinematográfica, los nómadas realizadores de films no cesan de moverse excitados de aquí para allá, teniendo que desplazar constantemente sus cuerpos y equipos [...], mientras que al público le es permitido sentarse y callarse. En los medios digitales es a la inversa: los programadores trabajan sentados hasta acabar sus imágenes, textos y sonidos, y los participantes en el juego interactivo se convierten en productores ajetreadamente activos de la variante narrativa que hayan escogido.” (Zielinski S. 2007).



Después de muchos años investigando los medios digitales de programación e interactividad, este proyecto me ha obligado a volver al modo cineasta, a salir a la calle con la cámara a la caza de bloques de espacio-duración paisajísticos que puedan contener una emoción, un enigma, un indeterminado... comienzo aquí un proceso/investigación de los paisajes urbanos, con la cámara y la edición de vídeo como metodología y la emoción y lo intangible como objeto de estudio. Este primer estudio ha dado como resultado 3 piezas y un anexo: Aéreo, la primera; Pantallas, la segunda; y Posindustrial, la tercera. El anexo, Subacuático, se sale del objeto urbano, para tematizar el espacio y el título de la exposición, una pieza a la que no me he podido resistir, dado el contexto y mi afición a la filmación subacuática, y que bien podría haber evolucionado hasta una obra independiente para este espacio. Las obras en realidad, podrían transformarse en una instalación, para que los espectadores sigan teniendo que moverse...



JOSÉ IRANZO-BENITO

Paisajes / Emociones.

Vídeo digital, 4 piezas, en la página doble izquierda: *Aéreo y Subacuático.*

Duraciones variables (en proceso).





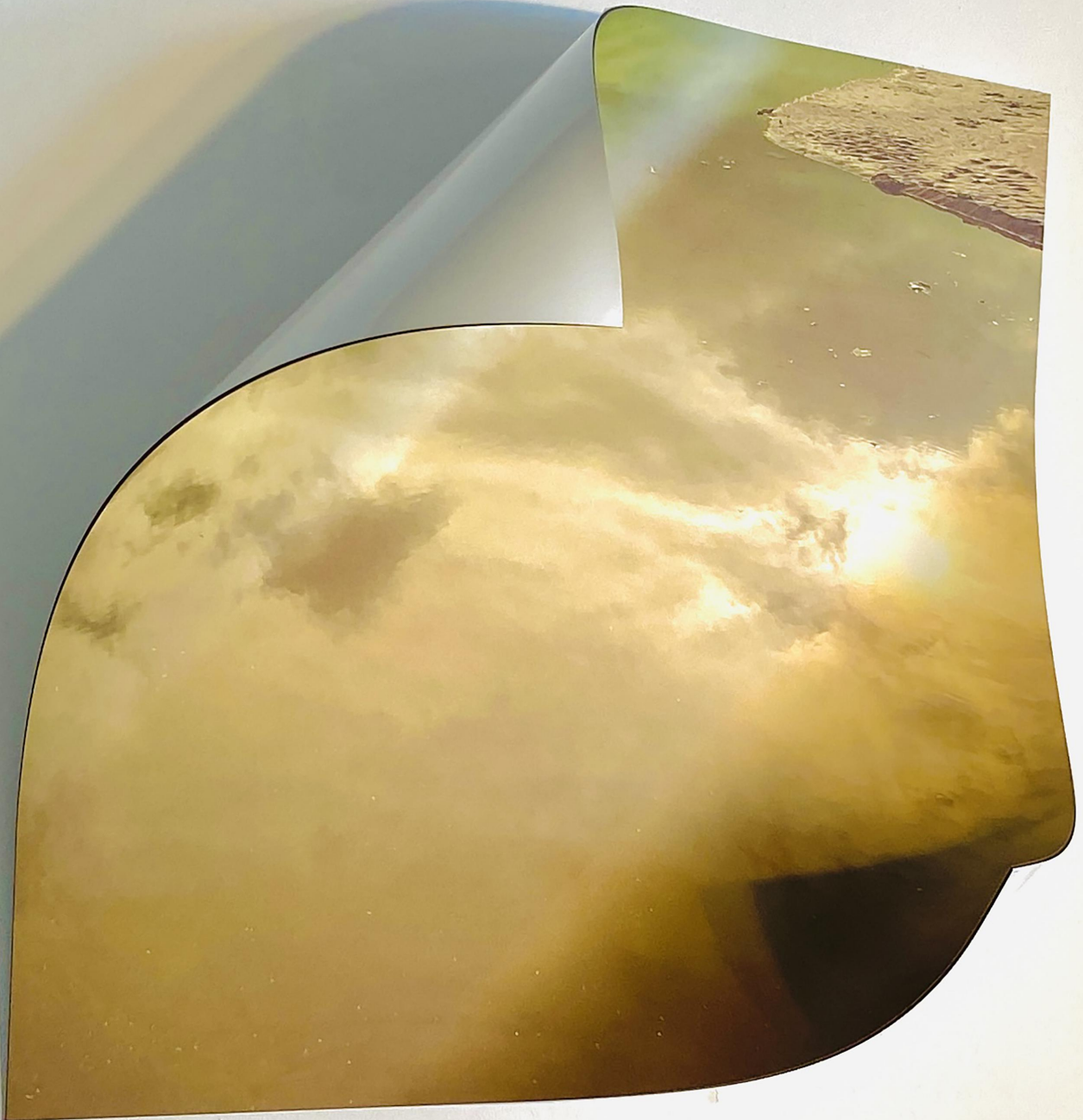
SILVIA LÓPEZ-RODRÍGUEZ

Serie 1: *Espacio plegado I.*

Fotografía digital sobre aluminio plegado.

80 x 80 x 20 cm (x 2)

Su investigación se centra en reconocer la complejidad de nuestro entorno y hallar la forma adecuada para describirla. Este proceso de reconocimiento es de ida y vuelta y se pretende que las imágenes den forma a nuestra percepción de la realidad. Nuestro entorno, la realidad, como sistema organizado se realimenta de las fluctuaciones de los sucesos que interaccionan en ella, y en ese movimiento continuo se crean estructuras espacio-temporales. En la serie Espacios plegados, se aúnan las disciplinas de fotografía y escultura utilizando formas tridimensionales como soporte para las imágenes. Estas fotografías multidimensionales pretenden formalizar estas estructuras como cápsulas contenedoras de sensaciones, emociones y pensamientos. Por otro lado, en la serie Intervalos, se funden en una sola imagen vistas de dos lugares distintos, ofreciendo pistas de cómo se construye un recuerdo y se lleva a cabo la apropiación de un paisaje nuevo y la creación de su significado.



SILVIA LÓPEZ-RODRÍGUEZ

Serie 1: *Espacio plegado II*

Fotografía digital sobre aluminio plegado.

80 x 80 x 20 cm (x 2).

En la doble página siguiente, arriba:

Serie 2: *Intervalos*.

Intervalo abierto]Saranda-Málaga[.

Fotografía digital sobre aluminio. 20 x 50 cm.

Debajo:

Serie 2: *Intervalos*.

Intervalo abierto]Tirana-Málaga[.

Fotografía digital sobre aluminio. 15 x 70 cm.







JESÚS MARÍN-CLAVIJO

Pensamento, Alma y Pussy.

De la serie *Possessions not owned: Lo intangible sumergido*.

Serie fotográfica de 3 fotos de 50 x 70 cm e impresas en papel Hahnemühle.

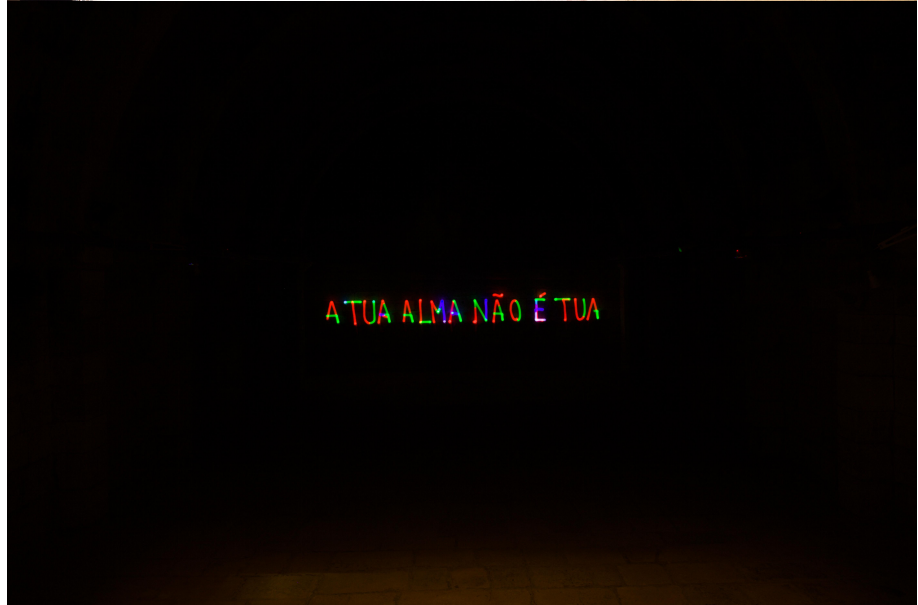
Cisterna, Faculdade de Belas Artes de Lisboa, 2022.

Es una serie de luminofotocinéticas realizadas en el propio espacio expositivo de la Cisterna y que pertenecen a la serie mayor: *Possessions not owned*. Esta serie fue realizada durante la estancia de investigación en la Faculdade de Belas Artes de Lisboa en el verano de 2022. Las luminofotocinéticas, es decir, las fotografías de las acciones con luz, describen trayectorias lineales ocupando el espacio de la sala en diversas composiciones. Por otro lado, también son textos que expresan textos e ideas, como por ejemplo la serie *Espacios disponibles*.

Con esta metodología y proceso el autor convierte la superficie del papel fotográfico en la ventana virtual en donde es posible presenciar toda la trayectoria tridimensional de la acción gracias a la captura de la luz en movimiento gracias a la exposición prolongada con el obturador de la cámara en posición *Bulb*.

Possessions not owned es otro de los proyectos que continua el trabajo comenzado en otras series y trabajos anteriores, como es la serie *Espacios disponibles*. Si bien en esta el proyecto consistía en la categorización mediante el sintagma “espacio disponible” de los conceptos concernidos, en la serie que nos ocupa estos conceptos entran en crisis mediante la negación de su posibilidad a priorística conocida y asumida por la sociedad, que las da por hecho por sí mismas. El análisis puede concluir con la problemática planteada en situación abierta pues todas las frases son, además de afirmaciones, preguntas directas al espectador pues es él el interpelado.

Además de esta serie, el autor presenta la serie *Bandeiras*. Son también luminofotocinéticas realizadas mediante el mismo proceso fotolumínico, aunque en esta la preocupación principal es constructiva. Las trayectorias establecen cuerpos cónicos o en revolución y, gracias a los instrumentos lumínicos usados, la reconstrucción de la trayectoria nos presenta diversas composiciones usando los distintos colores de las banderas.



JESÚS MARÍN-CLAVIJO

Portugal, Ucrania, España.

De la serie *Possessions not owned: Lo intangible sumergido.*

Serie fotográfica de 3 fotos de 50 x 70 cm e impresas en papel Hahnemühle.

Cisterna, Faculdade de Belas Artes de Lisboa, 2022.



ROGERIO TAVEIRA
ANA SEDEÑO VALDELLÓS
CHAMIZO, NEBOT, CONEJO y ROSA
INMACULADA VILLAGRÁN
DIEGO LÓPEZ
MAR CABEZAS JIMÉNEZ
JESÚS PALOMINO
M. ÁNGELES DÍAZ BARBADO
MP & MP ROSADO
STEFANO REGOSINI JIMÉNEZ
SOPHIE LEGROS
JOSÉ IRANZO
SILVIA LÓPEZ-RODRÍGUEZ
JESÚS MARÍN-CLAVIJO

ROGÉRIO TAVEIRA

Professor Auxiliar no Departamento de Arte Multimédia.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

r.taveira@belasartes.ulisboa.pt

Académico

2011_Doctorado en Belas-Artes en el Departamento de Diseño de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia con la tesis: As árvores esculpidas de Alberto Carneiro: Matéria e paisagem na confluência entre Gaston Bachelard e a inspiração taoista. Obteve classificação. Sobresaliente Cum Laude por unanimidad. <https://repositorio.ul.pt/handle/10451/34052>

1989_Licenciado en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Técnica de Lisboa.

[2006-presente] Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Arte Multimédia de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa.

Publicaciones

Taveira, Rogério (2019) “Início e Fim”, Em CC. Suspensão e Gravidade, Catálogo da exposição colectiva da Pós-Graduação em Discursos da Fotografia Contemporânea, Lisboa: FBAUL.

Taveira, Rogério (2018) “Fotografia como forma de Habitar”, O Longe e as Imagens, Catálogo da exposição colectiva da Pós-Graduação em Discursos da Fotografia Contemporânea, Lisboa: FBAUL.

Taveira, Rogério (2016) “Monumento à Multiculturalidade”, Escultor Cidadão, Cidadão Escultor, Lisboa: FBAUL. ISBN 978-989-8771-52-0

Taveira, Rogério (2016) “Green leaves of grass: art and design”, It Is Probably Better to Start from Zero, London: #03 Publication.

Taveira, Rogério e Fadigas, Fernando (2015) “Um Retrato a Grafite e Som no Jardim Botânico”, Stereo & Immersive Media, Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas. ISBN 978-989-757-045-2.

Taveira, Rogério (2015) “Mesa redonda sobre Arte e Ciência”, O que é a Inovação em Arquitectura? Catálogo da exposição no MUHNAC em Lisboa. ISBN 978-989-658-369-9.

Proyectos de investigación

2017- (presente)- Investigador do projeto de investigação em Arte Pública “Mineiros do Lousal” com Apoio da Câmara Municipal de Grândola.

2015-presente – Coordenador e Investigador do projeto de investigação “Re-Imaginar o Mediterrâneo” tendo como premissa a arte contemporânea como ferramenta dialógica. Este projeto foi apoiado pelo Erasmus+ com: 3 bolsas ICM com Cetinje/Montenegro (2015-17) (2018-20) (2019-21) 1 bolsa ICM com Jerusalém/Israel (2018-2020) e 1 bolsa ICM com o Líbano (2019-2021).

2011-16- Investigador do projeto de investigação "Monumento à Multiculturalidade". Uma parceria entre o Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes- CIEBA- da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa e a Câmara Municipal de Almada através das competências da Casa da Cerca — Centro de Arte Contemporânea, e com a colaboração do CEAAT/ UAL da Universidade Autónoma de Lisboa. [Realização de instalação vídeo].

Creación artística

2019/20/21. Participação nas exposições colectivas “Infinite Sculptures” – Palais des Beaux-Arts, Paris 2019/20 – e “Esculturas Infinitas” – Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

2020/21– com o filme: Double negative/Duplo negativo.

(2019/ 4K DV / colour / stereo / Loop duration: 22' / Dimensions Variable).

2020/21. Residência artística EXTRAI, nas Minas desativadas do Lousal com o Apoio da Direção Geral das Artes (Organismo Governamental de Apoio às Artes). em produção- “Darkness / Escuridão” (4K DV / colour / stereo.

2019/20/21. Impressões de Sintra

01 > 150x300cm, ramos e raízes queimadas, carvão vegetal e mineral sobre papel.

02 > 36x28cm, carvão mineral e granito de Sintra sobre papel.

03 > 27x20cm, carvão mineral e pena de gaivota-argêntea (*Iarus michahellis*) sobre papel.

04> som estéreo, 11'44'' em loop.

ANA SEDEÑO-VALDELLÓS

Profesora Titular en el Depto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad.

Universidad de Málaga.

valdellos@uma.es

Doctora en Comunicación Audiovisual, sus líneas de investigación abordan la música en relación a los medios) y las prácticas audiovisuales en el panorama contemporáneo desde una perspectiva histórica o educativa, con especial énfasis en hechos artísticos como el videojockey, el mapping o la videodanza. En relación con ellos ha publicado varios libros como “Lenguaje del videoclip”, “La música contemporánea en el cine”, “Análisis del cine Contemporáneo: Estrategias estéticas, narrativas y de puesta en escena” o “Historia del videoarte en España” o “Arte, Activismo y Comunicación en el ámbito académico”, así como artículos en publicaciones como Comunicar, Latina de Comunicación Social, Palabra Clave, Revista Mediterránea, Estudios sobre el Mensaje Periodístico, Historia y Comunicación Social, Trípodas, Área Abierta o Razón y Palabra, entre otras.

Por otro lado, complementa esta labor con la de creadora audiovisual, con visuales para obras como Si me juzgan las cortes de amor (obra para flauta, Laboratorio de Arte Alameda. México DF, México), Sosteniendo tu mirada 03: Feelings corner (espectáculo escénico, Trossingen, Alemania); Video Travel-In (La Casa Encendida, Madrid); La cueva de Noctiluca (espectáculo escénico Statliche Hochschule für Music, Trossingen, Alemania; Vídeo para Sosteniendo tu mirada 02. Tras años de peregrinaje (espectáculo escénico en Eisenstedt-Austria) y Sosteniendo tu mirada 01. Barbara-Scarlatti (espectáculo escénico Porto-Portugal), todas con Diana Pérez Custodio.

EQUIPO ARQUITECTURA

Los cuatro investigadores han desarrollado de forma conjunta una línea de investigación sobre Regeneración Urbana, Participación Ciudadana y Patrimonio Cultural Inmaterial. Mediante el desarrollo de proyectos y convenios con administraciones y entidades locales, combinan una investigación científica más teórica con su aplicación y

transferencia a la realidad de los barrios a través de acciones participativas y trabajo de campo con el tejido asociativo y agentes sociales. A continuación, se muestran algunos de los proyectos más recientes en los que han colaborado.

(1)UMA20-FEDERJA-131 (2021-2023). Red de Empatías Sociales. Plataforma digital webGIS para el mapeo de iniciativas ciudadanas y el fomento de interacciones entre asociaciones, colectivos y comunidades locales. Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad, Junta de Andalucía. 49.718 EUR. Investigador principal: C. Rosa-Jiménez. Web del proyecto: <https://eventos.uma.es/74866/detail/redes-red-de-empatias-sociales.html>

(2)PY20-00411. (2021-2022). Cooperativas vecinales de personas mayores para el envejecimiento activo en el lugar. Implicaciones en la mejora de la soledad forzada en grandes ciudades. Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades. Junta de Andalucía. 2021-2022. 49.388 EUR. Investigador principal: C. Rosa-Jiménez. Web del proyecto: <https://eventos.uma.es/71413/detail/coaging>

(3)UMA.20.01 (2021-2022). Estrategias de recuperación del espacio público y uso residencial frente a la gentrificación y turistificación en Málaga. Junta de Andalucía. Investigador principal: C. Rosa-Jiménez. Web del proyecto: <https://eventos.uma.es/74227.html>

(4)2019/REGSED-16646 (2020-2022). Exposición sobre Artesanía Urbana y Patrimonio Cultural Inmaterial en La Fontanalla. Metodología participativa y Acciones de Embellecimiento y mejora social- urbana junto a la comunidad local. Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Investigación y Transferencia. Investigadora principal: N. Nebot-Gómez De Salazar. Web del proyecto: <https://eventos.uma.es/76978/detail/pci-fontanalla-20-22.html>

Francisco José Chamizo Nieto: Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga (2016). Máster en Profesorado, especialidad Dibujo, Imagen y Artes Plásticas (DIAP) (2017). Doctorando por la Universidad de Málaga (UMA). Personal Investigador Predoctoral en Formación (PIPF; FPU19/02468) por la UMA en el programa interuniversitario Ciudad, Territorio y Planificación Sostenible (UMA- UGR- URV), adscrito al Departamento Arte y Arquitectura en el Área Urbanística y Ordenación del Territorio (UOT). Perteneciente al grupo de investigación HUM-969 Urbanismo, Turismo, Paisaje e Innovación Arquitectónica (UTOPIA). Miembro del Instituto Hábitat, Territorio y Digitalización (iHTD). Colaborador en la Cátedra Tecnologías Emergentes para la Ciudadanía, perteneciente a la Red de Cátedras Estratégicas, Vicerrectorado de Empresa, Territorio y Transformación Digital de la Universidad de Málaga (UMA) (2018-20).

Nuria Nebot Gómez de Salazar: Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (2003), y Doctora Arquitecta por la Universidad de Málaga (2012). Es profesora Titular en el área de Urbanismo y Ordenación del Territorio de la Escuela de Arquitectura (UMA). Realizó su Tesis Doctoral sobre Puertos, cuyo desarrollo obtuvo una beca competitiva del Ministerio de Turismo, Gobierno de España (2008-2012). Como codirectora de cátedra Tecnologías Emergentes para la Ciudadanía (convenio entre Universidad de Málaga y Ayuntamiento de Málaga), inicia posteriormente una línea de investigación: Urbanismo, Participación Ciudadana y Nuevas Tecnologías, cuyo antecedente está en las acciones de transferencia (como fundadora del Colectivo Malakaton, Propuestas Urbanas para el Peatón, 2007). Ha desarrollado su actividad profesional a través de la realización de proyectos de

arquitectura en la Oficina MLKT Arquitectura y Diseño (www.mlkt.es).

Francisco Conejo Arrabal: Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga (2018). Máster en Arquitectura (2019). Doctorando por la Universidad de Málaga (UMA). Personal Investigador Predoctoral en Formación (PIPF; FPU21/04662) por la UMA en el programa interuniversitario Ciudad, Territorio y Planificación Sostenible (UMA- UGR- URV), adscrito al Departamento Arte y Arquitectura en el Área Urbanística y Ordenación del Territorio (UOT). Perteneciente al grupo de investigación HUM-969 Urbanismo, Turismo, Paisaje e Innovación Arquitectónica (UTOPÍA). Miembro del Instituto Hábitat, Territorio y Digitalización (IHTD).

Carlos J. Rosa Jiménez, es profesor Titular de Urbanismo y Ordenación del Territorio en la Universidad de Málaga, desde el año 2021. Actualmente es el Director de la E.T.S. de Arquitectura de Málaga. Arquitecto por la Universidad de Sevilla (1996), Máster en Patrimonio y Arquitectura (1997), Becario PFIU del Dpto. de Urbanística y Ordenación del Territorio y doctor por la Universidad de Sevilla (2003) y premio extraordinario (2004). Subdirector del Instituto Interuniversitario UMA-UPC Habitat, Turismo y Territorio (2012-2022) y co-director de la cátedra Tecnologías Emergentes para la Ciudadanía (convenio entre Universidad de Málaga y Ayuntamiento de Málaga) e IP del grupo de investigación HUM-969 Urbanismo, Turismo, Paisaje e Innovación Arquitectónica (UTOPÍA).

INMACULADA VILLAGRÁN-ARROYAL

Profesora Ayudante Doctora de Dibujo

Depto. De Arte y Arquitectura. Facultad de Bellas Artes.

Universidad de Málaga.

inmvilarr@uma.es

Línea de investigación: Diseño y dibujo vectorial en la gráfica contemporánea. Doctora por la Universidad de Málaga en el programa de Bellas Artes, Diseño y Nuevas Tecnologías y licenciada por la Universidad de Barcelona en la especialidad de diseño gráfico, punto de partida para comenzar como ilustradora de cuentos infantiles y dibujante intercaladora en varios estudios de animación en Barcelona. En los 90 comenzó a descubrir las técnicas digitales como diseñadora de personajes de videojuegos. Estos nuevos medios de expresión artística le hicieron descubrir una nueva herramienta de trabajo que no ha abandonado desde entonces. Desde su llegada a Málaga en 1994 y hasta 2014 ejerció como docente en el Instituto de Formación y Estudios Sociales (IFES) impartiendo más de 14.000 horas repartidas en numerosos cursos de formación ocupacional, formación para trabajadores y teleformación, dirigidos a la especialización del diseño gráfico, el tratamiento digital de imágenes, diseño web y multimedia. Ha publicado diversos manuales para los módulos formativos de diseño de productos gráficos para la Certificación de Profesionalidad en el ámbito de la Administración laboral. Desde 2003 hasta 2012, trabajó para el Centro Cívico de la Diputación de Málaga como diseñadora gráfica en la maquetación de catálogos, cartelería y programas para múltiples eventos. Empresas como Comercial del Sur de Papelería o la Distribuidora Anro S.L., dedicadas a la venta de material educativo y didáctico, también solicitan habitualmente sus servicios para la maquetación de los catálogos anuales de sus productos. También ha recibido algunos premios de pintura y diseño

de carteles. Desde 2007, compagina su trabajo en diseño gráfico e ilustración con la investigación en las tecnologías gráficas digitales y la docencia universitaria, ejerciendo como profesora asociada adscrita a la Facultad de Bellas Artes de Málaga e impartiendo asignaturas como dibujo, diseño, fotografía o expresión artística entre otras.

DIEGO JOSÉ LÓPEZ-RODRÍGUEZ

Granada, 1975.

Artista visual, arquitecto y profesor de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Dibujo. Su trabajo de investigación se basa en la concepción de la construcción del paisaje y su transformación a partir de la mirada creadora del observador. Sus trabajos más recientes toman forma a partir de la hibridación de diferentes disciplinas como dibujo, escultura, fotografía y arquitectura. Ha realizado numerosas publicaciones entre las que destacan:

1.- LÓPEZ RODRIGUEZ, Diego José. Introducción a la teoría de la proyectación: metodología para la realización de proyectos artísticos. PARADIGMA, Revista Digital de Divulgación Educativa de Andalucía. Sevilla, septiembre 2009, núm. 1. Artículo 1, pp. 1-20. [ISSN: 1989-5925] http://www.anpeandalucia.org/paradigma/Paradigma_2009-09.pdf

2.- LÓPEZ RODRIGUEZ, Diego José. The city of the walls: a walk by the poetics of the city and the walls in contemporary art Granada, the walled city. 2008

Publicación en SENCOND AESOP YOUNG ACADEMIS MEETING. Looking Beyond One's Nose: Planing, Policies and Institutions for Integration, San Petersburgo (RUSIA).

3.- LÓPEZ RODRÍGUEZ, Diego José. Geometría Fractal en la Alhambra. Cuadernos de la Alhambra. ISSN 0590-1987 Nº 39, 2003, pp. 37-62. Granada. Patronato Municipal de la Alhambra y el Generalife.

Colaboraciones con ilustraciones y análisis arquitectónico en las monografías:

LOPEZ RODRÍGUEZ, SILVIA. (2004) El Atlas del Gran Jan. La poética de la ciudad. Su percepción y representación en el arte contemporáneo. Edit. Universidad de Granada, 2004. ISBN: 978-84-338-4885-7.

ALMAGRO ORBEA, ANTONIO. (2004). Levantamiento Arquitectónico. Edit. Universidad de Granada. ISBN: 84-338-3190-9.

En 2014 realizó el MÁSTER en Prevención de Riesgos Laborales en las tres especialidades (Seguridad en el Trabajo, Higiene Industrial y Ergonomía) de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Trabajando posteriormente como asesor y formador en prevención de riesgos laborales en empresas como la Sociedad de Prevención FREMAP de Algeciras (Cádiz) (2013-14).

MAR CABEZAS-JIMÉNEZ

Profesora Contratada Doctora de Dibujo

Depto. Arte y Arquitectura. Facultad de Bellas Artes.

Universidad de Málaga

marcabezas@uma.es

Perfil del artista

El arte es una disciplina que interpreta y reflexiona para proponer una lectura del mundo y del ser humano. A través de mi obra, examino el acto mismo de la interpretación y el modo en que construimos significados. Me corresponde justificar mi función social. Reconozco y me comprometo con mi condición híbrida en relación con lo que me interesa. A partir de la heterogeneidad y la complejidad epistemológica, desarrollo fórmulas analíticas para trabajar el medio local desde una perspectiva de género a través del dibujo contemporáneo en sentido amplio.

Exposiciones recientes

Arte sobre Papel: ¿reminiscencia o vigencia? Museo de Jaén, marzo 2022 (España).

Mirando al frente. Sala Mare Nostrum de la Cala del Moral, enero de 2021 (España).

Naturaleza. Exposición colectiva Internacional de Grabado. 友點子創作工作室 Asociación Hispánica-Taiwanesa de Intercambio Cultural, junio de 2019 (Taiwán).

Academia bajo el cielo brillante. Akademija Pod Vedrim Nebom. Exposición colectiva en el Museo de Kotor, 2018 (Montenegro).

Málaga-Krakov-Málaga. Galería WYDZIAŁ SZTUKI Universidad Pedagógica de Cracovia, 2017 (Polonia).

JESÚS PALOMINO-OBREIRO

Profesor Ayudante Doctor de Escultura.

Depto. Arte y Arquitectura. Facultad de Bellas Artes.

Universidad de Málaga.

www.jesupalomino.com

Desde hace algunos años, ha estado vinculado a proyectos de arte site-specific vinculados con la identidad del lugar. Efectivamente, sus intereses estéticos han estado relacionados con los lugares, los espacios, las localizaciones y las comunidades donde he sido invitado a trabajar, con lo que inevitablemente muchos de estos proyectos acabaron orientándose hacia las políticas del espectador y la estética participativa.

Cada una de esas instalaciones y propuestas fueron realizadas para ofrecer una respuesta estética sobre asuntos tales como los Derechos Humanos, la ecología, el diálogo cultural y la crítica democrática. Realizados internacionalmente en colaboración con agentes y colectivos diversos, sus proyectos proponen intervenciones concretas orientadas hacia la transformación (vinculados a lo que la teoría del arte contemporáneo denomina prácticas site-responsive y de arte contextual.) Mi investigación estética hace uso de registros tan diversos como la instalación, la escultura, el vídeo, el sonido, los textos, la edición, las conferencias, la documentación fotográfica. Algunos de sus proyectos surgen como acciones creativas, que abordan situaciones reales de la actualidad que requieren reflexión urgente, resolución, y esperamos, que transformación.

Más información de los proyectos y CV completo en:

<http://www.jesupalomino.com>

M. ÁNGELES DÍAZ-BARBADO

Profesora Titular de Universidad de Pintura.

Depto. Arte y Arquitectura. Facultad de Bellas Artes.

Universidad de Málaga. madiaz@uma.es

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1992) y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha (2000). Su actividad investigadora se desarrolla fundamentalmente a través de la producción artística, mediante la pintura, el dibujo y la fotografía y gira en torno a la construcción de lugares en los que la naturaleza y lo arquitectónico adquieren una dimensión simbólica que alude a conceptos tales como lo bello, lo imposible o lo inquietante. Ha realizado diversas exposiciones individuales, entre ellas: Hasta que vea la tierra (Galería Isabel Hurley. Málaga, 2022), Die Fledermaus. Santiago Ydáñez/M. Ángeles Díaz Barbado (Museo Ibero, Jaén, 2022. Centro de Arte La Carolina, Jaén, 2021), El orden del tiempo (CAC Málaga La Coracha, 2020), Le paysage est la nuit (Centre D'Art Contemporain 'À cent mètres du centre du monde'. Perpignan, 2018), Heute rot, morgen tot (Palacio de la Madraza. Granada, 2018), Nihil omne (Galería Isabel Hurley. Málaga, 2015), Corrección (Fundación Rodríguez-Acosta. Granada, 2012), Naufragios (Galería Isabel Hurley. Málaga, 2008), M. Ángeles Díaz Barbado (Galería Milagros Delicado. Cádiz, 2006), El lugar de las agujas (Carmen de los Mártires, Granada, 2003), Del otro lado (UFCA Fotogalería. Algeciras, Cádiz, 2002), Fragmentos de Tiempo. Palacio de los Condes de Gabia. Granada, 1994. Su trabajo ha estado presente en distintas exposiciones colectivas y ferias de arte, entre ellas: Devenir pintura (CAAC, Sevilla, 2023), The submerged intengible. (Faculdade de Belas-Artes da Universidade da Lisboa, 2023), Art for change (Archivo Municipal. Málaga, 2023), Un momento atemporal (Tabacalera. Madrid, 2020), La Alhambra interpretada. Sonidos, imágenes y palabras (Palacio de Carlos V. Granada, 2019), Drácula x Drácula (CAC Málaga. Fundación Madariaga, Sevilla, 2019), Selección natural. De Isla Darwin al gabinete del naturalista (Hospital Real. Granada, 2018), Gallery Weekend Berlin (Galerie Martin Mertens. Berlín, 2017), Fábrica de juguetes (Museo Picasso Málaga, 2016), Spain. Identity/Modernity. Contemporary Artist from Spain (Fundación Giorgio Cini. Venecia, 2015), Punto de mira (Palacio de los Condes de Gabia. Granada, 2011), VOLTA NY (Galería Isabel Hurley, New York, 2011). Y ha sido seleccionado o premiado en diversos certámenes, entre ellos: 'I Certamen Unicaja de Artes Plásticas', 'Premios Federico García Lorca', 'Arte de mujeres', 'Valencia.Art', 'XIV Certamen de Dibujo Gregorio Prieto', 'III Concurso de Dibujo Real Academia de Bellas Artes de Granada', 'VI Convocatoria Internacional Jóvenes Artistas' Galería Luis Adelantado, I Premio 'Pepe Espaliú' de Artes Plásticas para jóvenes. Su obra forma parte de diversas colecciones: CAC Málaga, CAAC Sevilla, Centre D'Art Contemporain 'À cent mètres du centre du monde' (Perpignan), Diputación de Granada, Fundación Benetton, Instituto Andaluz de la Mujer, Instituto de la Juventud, Museo Internacional de la Electrografía (Cuenca), Real Academia de Bellas Artes de Granada, Universidad de Granada. Ha realizado distintas publicaciones y su trabajo aparece en catálogos de exposiciones y artículos en prensa: El Cultural, ABC Cultural, LE MONDE diplomatique.

MP & MP ROSADO

www.mprosado.com

Manuel Pedro Rosado Garcés

Profesor Contratado Doctor de Escultura.

Depto. de Arte y Arquitectura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.

Miguel Pablo Rosado Garcés

Profesor Contratado Doctor de Dibujo.

Depto. de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

1989/94 Licenciados en Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

1994/5 School of Fine Arts, Atenas. Grecia.

Doctores en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

Miguel Pablo Rosado colabora con Manuel Pedro Rosado desde 1996 en el grupo, MP & MP Rosado. Formados en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla y en School of Fine Arts de Atenas. Realizan su doctorado en la Universidad hispalense. En la actualidad son profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla y de Málaga, respectivamente.

Inician su colaboración a mediados de los noventa y desde entonces desarrollan un trabajo fundamentado en los mecanismos constitutivos de los discursos del espacio, el tiempo y del sujeto. Su condición gemelar, paradójica, les permite explorar la dualidad y el alter ego, la construcción del yo, individual y colectivo.

El trabajo teórico y artístico o experimental viene determinado por diversas exposiciones individuales, colectivas, residencias de estudio y de producción, gracias a becas, ayudas, premios y ponencias, divulgaciones o distintas obras en colecciones privadas y públicas, nacionales e internacionales, así como publicaciones que han posibilitado nuestra investigación.

Entre las becas, ayudas o premios obtenidos se encuentran:

2002/2003_Beca "The Pollock-Krasner Foundation", New York.

2008_V Premio Arco Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas. Madrid.

2008/2009_XVI Becas Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín. Santander.

2009_IV Premio Iniciarte 2009. Programa de Apoyo a la Creación Artística Contemporánea de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

2009/2010_7ª Becas Colección CAM de Artes Plásticas (2009/2010). Alicante;

2012_VI Premio Iberoamericano Cortes de Cádiz de Creación Artística Contemporánea 'Juan Luis Vasallo'. Ayuntamiento de Cádiz.

2013_Premio BIENAL Pilar Juncosa & Sotheby's. Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca.

2018_Premio Obra abierta. Fundación Caja Extremadura. Cáceres.

2017/2018_Becas Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales concedidas por la Fundación BBVA.

STEFANO REGOSINI-JIMÉNEZ

Doctorando en el Programa de Doctorado en Bellas Artes y Diseño.

Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.

stefano.rj@hotmail.com

2019 PERFORMANCE GRUPAL “SIETE PERFORMANCES, O NUEVE” Comisariada por Joaquín Ivars en Galería Isabel Hurley – Málaga.

2020 EXPOSICIÓN COLECTIVA “INT 20” Málaga.

2022 PRÁCTICAS UNIVERSITARIAS EXTRACURRICULARES Galería Isabel Hurley (Málaga). 6 meses. Recepción y trato de clientes en la galería. Producción de catálogos. Montaje y desmontaje de exposiciones; coordinación con los artistas.

2022 PROYECTOS EN PROCESO, DEL GRUPO U.L.P.A.E.S. Exposición colectiva con grupo de investigación UL-PAES: indicadores intangibles del paisaje urbano — Laboratorio de Experimentación (Facultad de Bellas Artes de Málaga).

2022 CONTINGENCIAS DE LO TANGIBLE. Exposición colectiva proveniente a la Beca de Artista Residente ARP — Sala CAC La Coracha, Málaga.

2023 THE SUBMERGED INTANGIBLE. Sala Cisterna, Lisboa del 05/06/23 al 29/06/23.

PUBLICACIONES

» La conciencia de las montañas y más allá (2021). Publicación para catálogo de la exposición “Memorias de luz sólida” de Jesús Marín Clavijo.

» Nomadismos en lo distinto y diferente: aplicación del lenguaje del land art y la metodología de la psicogeografía debordiana como análisis de los asentamientos nurágicos (2022). Publicación científica para la revista del XVIII Congreso Internacional sobre Sostenibilidad ambiental, cultural, económica y social.

» Gramática del lugar: un análisis lingüístico sobre las topologías fenomológicas del arte contemporáneo (2022). Publicación científica para revista del XVIII Congreso Internacional sobre Sostenibilidad ambiental, cultural, económica y social.

» La insolación del entorno. Discusiones de espigas, menhires y rascacielos (2022). Publicación en el catálogo de la exposición “Contingencias de lo tangible”. En colaboración con Jesús Marín Clavijo.

SOPHIE LEGROS

29/02/1976, Huy (Belgium).

Lives and works in Liège (Belgium)

<https://www.instagram.com/sophielegros1976/>

2022-2023 Artist Residencies at the faculty of Fine Arts of Málaga. With support from WBI

2020 Publication of the artist book En quête de formes, with support from FWB

2019 Artist Residency at Sicevo, Niš, Serbia. With support from WBI

2012-2019 Painting and drawing teacher at ESAVL, Liège

2014 First prize of the Liège "Creation Prize"

2000-2012 Lives and works in Cordoba, Andalusia (Spain)
2005 Licence in Visual Arts, Fine Arts Academy of Liège, Belgium.
1999 Bachelor in plastic art, Saint-luc, Liège, Belgium.
Solo Shows
2023 Flying. « art55 » galery, Niš, Serbia
2022 Identity, « InSight- A studio Window », Antwerp, Belgium.
<https://lacubatilla.wixsite.com/id-sl>
2020 En quête de formes / In search of shapes, exposition and presentation of the artist book.
Galerie « Rature », Liège , Belgium.
<https://www.youtube.com/watch?v=uB8iP1aHsPM>
<https://www.rature.be/2020/03/10/en-quete-de-forme-sophie-legros/>
2016 Promenade dans un point d'interrogation / Walk in question mark,
Free society of « Emulation » Liège.
http://www.emulation-liege.be/fr/section/Beaux-Arts_2-3.html
<http://www.spectable.be/sophie-legros-promenade-dans-un-point-interrogation/310946/347692>
2015 Libre arbitre / Free will, installation, « Churchill » cinema gallery, Liège.
<http://www.wegimontculture.be/spip.php?article73>
2011-Peintures,dessins et installation/ Paintings, drawings and installation,
« Christine Diépart », antiquaire/ antique dealer, Liège.
-Espace Jeunes Artistes/Young artist space, Museum of Fine Arts (BAL), Liège.
<http://beauxartsliège.be/Espace-jeunes-artistes-2010-2011>
2010 Itinerario,exhibition room « Mateo Inurria », Arts and Crafts school of Cordoba (Spain).
2009 «Eva Evesti» Gallery, Guadalmina, San Pedro de Alcántara, Marbella
(Spain).
2007 «VTA3» Gallery, San Pedro de Alcantara, Marbella (Spain).
2006 «Almazen», Cordoba (Spain).
1999 «Cirque des variétés», Liège.
1998 «Soundstation», Liège.

JOSÉ IRANZO-BENITO

Profesor Titular de Universidad de Ciencias de la Comunicación.

Depto. Ciencias de la Comunicación. Facultad de Bellas Artes.

Universidad de Málaga.

jiranzo@uma.es

Full University Professor. Fine Arts Faculty, University of Malaga. Spain.

Professor for Video and Media Art. BA and MA titles in Visual Communication and in Fine Arts.

Visual Sciences studies – Universidad Complutense de Madrid. Spain.

Visuelle Mediengestaltung. Meisterklasse o. Prof. Peter Wiebel. University of Applied Arts, Vienna.

Doctor in Visual Communication Sciences. University of Málaga. Spain.

Media artworks have been shown in main European art festivals as in Linz, Den Haag, Bourges, Madrid (Museo Reina Sofía), Salzburg, Antalya.

Research in Media Art, Technology and Culture.

Research leader of the "Performative Visuals Research Group" of the University of Málaga.

Nacido en 1966, se traslada a Madrid en 1983 para cursar estudios en Ciencias de la Imagen. Allí entra en contacto con el mundo del videoarte, participando en su primera exposición en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en el año 1987. Al finalizar sus estudios y, tras una breve estancia en Barcelona, se traslada en 1990 a Viena becado para la Escuela Superior de Artes Aplicadas de Viena. Posteriormente se incorpora como profesor asistente y supervisor de proyectos de nuevos medios audiovisuales a la Academia de Bellas Artes de Viena. A través de estas actividades entra en contacto con relevantes artistas que ejercen una significativa influencia en su obra, entre los merece citarse a Bill Viola, Peter Weibel, Rebecca Allen, Silvie&Cherif Defraoui, Arnulf Reiner, Michelangelo Pistoletto, Kurt Kren, Peter Kubelka, Marie José Burki, ... Durante estos años forma parte activa de la escena de arte medial vienesa. Ha participado en exposiciones y en proyectos de investigación y aplicación de nuevos medios audiovisuales, y sus trabajos se han mostrado en instituciones y certámenes internacionales tales como, Akademie der Bildende Künste (Austria), Audiovisuals Experimental Festival (Holanda), Palais Thurn&Taxis (Austria), Festival Bandits-Mages (Francia), Short Film and Video Festival (Turquía), World Wide Video Festival (Holanda), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Galería LUKA (Pula, Croacia), University of South Wales, (Sydney, Australia).

Exposiciones y Festivales

2020 "Inverted World", "Pop-up Exhibition" of the Eleventh International Conference on the Image, at the University of South Wales, Sydney. 2020.

2015 "Pánico". Audiovisual performativo en tiempo real. Parte del concierto multimedia celebrado en el Museo Jorge Rando, de la compositora Diana Perez Custodio.

2006 "Estratos", Albiac, Bienal de Arte Contemporáneo. Selección del jurado. Nijar, Almería.

2003 "Superficies, agujeros y acontecimientos". Silvert Gallery. Marbella, Málaga.

2002 "New Works" Gallery Luka. Pula, Croatia.

2000 "Kunstlerkollonie Medulin 2000". Exhibition Hall of the Hotel Belvedere. Medulin, Croatia.

2000 "FUEGOS DE SAN TELMO" Exposición inaugural del Ateneo de Malaga.

1998 "DISSIDENCES". Municipal Art Gallery. Malaga.

"POLITOPÍA". 5 Video-installations. Museo de Bellas Artes. Malaga.

1996 "DIAGONALE Festival of Austrian Film". Salzburg, Austria.

1995 "Nuevas Tendencias: WWVF 95". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

1995 "World Wide Video Festival", The Hague, The Netherlands.

1995 "Todo Fluye: Infografía Española", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

1994 Offenes Kulturhaus Linz, Austria "X-Location".
1994 Bandites-Mages Festival. Bourges, France
1994 Palais Thurn&Taxis. Bregenz, Austria
1993 Project "Unitn". WUK.
1993 "Audio Visual Experimental Festival 93". Arnheim, Holland.
1992 "Time Based Bar". University of Fine Arts, Vienna
1992 Project "Windows". FREE MEDIA MIX, Faculty of Fine Arts, Vienna.
1988 "En busca de un video-espacio perdido". Círculo de Bellas Artes de Madrid.

SILVIA LÓPEZ-RODRÍGUEZ

Profesora Contratada Doctora de Escultura.

Dpto. Arte y Arquitectura. Facultad De Bellas Artes. Universidad De Málaga.

silvia.lopez@uma.es

Diversidad de enfoques del trabajo científico (investigación teórica y práctica artística), tanto en el campo del arte contemporáneo en general y en particular en el ámbito de la Escultura y la Escenografía como se puede ver en los proyectos de investigación en los que he participado y las publicaciones realizadas a nivel internacional.

Especialización en deriva situacionista y análisis del espacio urbano combinados con otros ámbitos de conocimiento tales como la geografía urbana y la arquitectura. Internacionalización en la producción científica y reconocimiento a nivel nacional como especialista en deriva urbana como demuestran las invitaciones a contribuir con textos en revistas especializadas. Participación en grupos de investigadores (dos proyectos de alcance nacional) incipiente liderazgo como IP en dos proyectos del Plan Propio de la Universidad de Málaga, participante en el grupo de investigación de la Junta de Andalucía Arte, cultura y territorio, HUM 945, y participación en diversos Proyectos de Innovación Educativa, el último de ellos como IP.

Publicaciones

Lopez-Rodriguez, Silvia, 2017. El paseo urbano como estrategia metodológica de análisis de la ciudad Editorial Académica Española, Saarbrucken (Alemania).

Lopez-Rodriguez, Silvia, 2009. El atlas del gran Jan: la poética de la ciudad, su percepción y representación en el arte contemporáneo. Universidad de Granada.

Lopez-Rodriguez, Silvia, 2005. Orientación y desorientación en la ciudad: Teoría de la deriva. Universidad de Granada.

Lopez-Rodriguez, Silvia, 1999. Fusión interacción de materiales no férricos con la utilización de modelos gasificables de poliestireno expandido aplicados a la Escultura. Universidad de Granada.

Lopez-Rodriguez, Silvia, 2015. "Nuevos ámbitos para la escultura", en Sobre los paisajes y la memoria. Cuadernos de Cronos, The Root, pp. 21-24.

Lopez-Rodriguez, Silvia, 2012. "El juego y la pasión: una visión situacionista de sus procesos creativos", en Haro, S. (Procesos artísticos y obra de Picasso, Fundación Picasso, Málaga, pp. 165-178.

Lopez-Rodriguez, Silvia, 2010. "Luz aluminada", en Marín, J. En *Wrapped Lights*, Servicio de Publicaciones Ayto. de Jerez, pp. 36-37.

Lopez-Rodriguez, Silvia, 2010. "Urdimbre", en Marín, J. (edit.) *Impresiones Lumínicas*, Universidad de Granada, pp. 36-37.

Lopez Rodriguez, Silvia, 2015. "Unfolding cities". *Deriva. A guide to urban wandering*. Helena Ohman (TMG Stockholm, Vol.1, pp. 20-25.

Lopez Rodriguez, Silvia, 2015. "The tunnel of metaphors". *Deriva. A guide to urban wandering*. Helena Ohman (TMG Stockholm Vol.1, pp. 90-93.

Proyectos

IP: Indicadores intangibles del paisaje urbano mediante ULPAES (Urban Landscape Artistic Perception Expert System) Plan Propio de Investigación de la Universidad de Málaga, 2020-2023.

IP: Estudio y puesta en valor de la docencia de la Escenografía en las universidades españolas mediante un SEES (Scenography Education Expert System) y su implementación con nuevas tecnologías. Plan Propio de Investigación de la Universidad de Málaga 2017-2018.

IP: Análisis de la docencia universitaria española en el campo de la Escenografía contemporánea y la creación de espacios escenográficos. Código: P2017-01420. Plan Propio de Investigación de la Universidad de Málaga, 2016-2017.

Artes visuales, gestión del talento y marketing cultural: Estrategias de construcción del branding y desarrollo de una network para la promoción y difusión de jóvenes artistas Código: HAR2014-58134-R. Proyectos de Investigación del Plan Nacional. Ministerio de Economía y Competitividad. IP: Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén. 2015-2017.

Análisis del mercado del arte emergente en Andalucía y desarrollo de nuevos métodos para la estimación del valor de las obras y la predicción del éxito de los artistas en el mercado glocal. CEI BioTic. Universidad de Granada. IP: Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén. 2013-2014.

JESÚS MARÍN-CLAVIJO

Profesor titular de Universidad de Escultura.

Depto. De Arte y Arquitectura. Facultad de Bellas Artes.

Universidad de Málaga.

www.jesusmarinclavijo.es

Las aportaciones científicas más relevantes se encuentran en el ámbito de la investigación y experimentación artística materializadas en la producción de obra artística. Así pues, la creación de esculturas, instalaciones y documentación fotográfica se articulan en base a discursos narrativos en los que el análisis del territorio y el entorno natural y urbano cristalizan en el avance e innovación de la dimensión lingüística de la obra de arte. Un ejemplo de la generación de conocimiento es la propuesta de un nuevo método y proceso artístico que consiste en documentar la luz en movimiento y capturarla gracias a la fotografía en exposición prolongada. Las fotografías resultantes son manifestaciones de las acciones tridimensionales realizadas con elementos luminosos y constituyen

la categoría de obra artística llamada luminofotocinética. La fundamentación teórica de este nuevo término es una de las conclusiones de mi tesis doctoral La captura de la luz en movimiento como medio escultórico.

En los 10 últimos años ha realizado 3 exposiciones individuales (1 de carácter internacional en la Accademia di Brera de Milán), 5 colectivas (3 de ellas internacionales en Venecia, Londres y Milán), 6 comisariados de exposiciones colectivas y 4 contratos de transferencia, siendo uno de ellos internacional como par evaluador de la carrera de Escultura de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha coordinado una colección de libros de experiencias docentes en las Bellas Artes, así como cuatro publicaciones en relación a proyectos de comisariado (dos con Parcemasa, empresa del Ayuntamiento de Málaga, y dos con el servicio de publicaciones de la Universidad de Málaga).

En las exposiciones individuales y colectivas, nacionales y/o internacionales, se aporta a la sociedad resultados de la investigación y experimentación artística dentro de las líneas principales: la escultura, nuevos medios escultóricos y desarrollos del lenguaje escultórico, así como la narración de los fenómenos intangibles que suceden en la relación de la obra artística con su entorno natural y urbano. Las exposiciones y transferencias a la sociedad han sido muy difundidas y recogidas por los medios habituales y electrónicos, y en la prensa especializada. Las exposiciones individuales, realizadas siempre con una publicación de respaldo y referencia, han sido analizadas en artículos de crítica artística. En toda la actividad investigadora, las exposiciones se han desarrollado en diversos ámbitos nacionales (Madrid, La Coruña, Lanzarote, Málaga, Cádiz, Sevilla, Jaén, Jerez y Almería) e internacionales (Nueva York, Londres, Venecia, Milán, Turín, Lisboa y Rijeka).

La obra ha sido numerosamente premiada y reconocida a lo largo de la actividad artística también en ámbitos nacionales como internacionales, siendo seleccionada para diversas muestras en ciudades europeas. Así mismo está presente en colecciones privadas como institucionales. El número de exposiciones individuales asciende a un total de 29, y 14 de ellas se han acompañado con catálogo. 38 exposiciones colectivas, todas ellas con catálogo y citadas en los medios del ámbito artístico. Seis exposiciones que se han comisariado, así mismo, todas ellas han contado con su respectivo catálogo y citadas en los medios relacionados.

Otras aportaciones relevantes. Ha obtenido numerosos premios artísticos a nivel nacional e internacional, destacando la VIII Beca de producción artística Pablo Picasso. Más recientemente, el premio de pintura de la Universidad de Málaga. Estancias de investigación en la Accademia di Brera y MNCARS.

VISTAS GENERALES DE LA MUESTRA



















THE SUBMERGED INTANGIBLE

