

I Congreso Internacional de Humanidades Ecológicas

Lunes 22, martes 23 y miércoles 24 de mayo de 2023

UAM, Campus Cantoblanco (Madrid)
Facultad de Filosofía y Letras

I Congreso Internacional de Humanidades Ecológicas: Pensamiento, Arte y Educación ante las crisis y para las transiciones ecosociales

Universidad Autónoma de Madrid

Facultad de Filosofía y Letras, del 22 al 24 de mayo de 2023

Libro de actas



PID2019-107757RB-I00

ISBN: 978-84-126325-6-9

Comité Científico:

Ofelia Agoglia (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina)
José Albelda (Universitat Politècnica de València, España)
Adrián Almazán (Universidad Carlos III de Madrid, España)
Palmar Álvarez-Blanco (Carleton College, EEUU)
Fernando Arribas-Herguedas (Universidad Rey Juan Carlos, España)
Luis Arenas (Universitat de València, España)
Iñaki Bárcena (Ekopol, Euskal Herriko Unibertsitatea)
Aurélien Berlan (ATelier d'ÉCOlogie POLitique, Université de Toulouse Jean Jaurés, Francia)
Rike Bolte (Universidad del Norte, Colombia)
Helga Correa (Universidad de Santa María, Brasil)
Yunuen Díaz (Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México)
Graciela L. Ferrero (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
Ernest Garcia (Universitat de València, España)
Renzo Llorente (Saint Louis University, EEUU)
Carmen Madorrán (Universidad Autónoma de Madrid)
José M^a Parreño (Universidad Complutense de Madrid, España)
Andrea Pino (Universidad Austral de Chile)
Alice Poma (Universidad Nacional Autónoma de México, México)
Ricardo Rozzi (University of North Texas, EEUU)
Jorge Riechmann (Universidad Autónoma de Madrid, España)
João Paulo Queiroz (Universidade de Lisboa, Portugal)
Paula Santiago (Universitat Politècnica de València, España)

Carolina Yacamán (Universidad Autónoma de Madrid)

Secretaría técnica:

Gonzalo Gallardo (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité organizador:

Adriano Aguado
Ramón del Buey
María del Buey
Manuel García
Íñigo García
Gonzalo Gallardo
Teresa López
Carmen Madorrán
Blanca Moret
Francisco Navarro
Iván Pazos
Sofía Pérez
Jesús Pinto
Jorge Riechmann
Adrián Rama
Adrián Santamaría
Ana María Serna
Eduardo Torres
Pablo Verde
Carolina Yacamán
Elena Yrigoyen
Diego Zorita

Compiladores:

Jorge Bergua
José Gómez
Víctor de la Morena
Blanca Moret
Teresa López
Adrián Santamaría (coord.)

Editorial:

Âther Studio

ÍNDICE DE LAS PRESENTACIONES

***SIMPOSIO DE APERTURA: LA SENDA DE LAS HUMANIDADES ECOLÓGICAS*..... 15**

LA SENDA DE LAS HUMANIDADES ECOLÓGICAS (*Jorge Riechmann, Carmen Madorrán, Carolina Yacamán, Paula Santiago, José Luis Albelda y Luis Arenas*) 16

HUMANIDADES ECOLÓGICAS EN EL SIGLO DE LA GRAN PRUEBA (*Carmen Madorrán*) 17

INTERDISCIPLINAS, TRANSESCALAS, PLURIVERSOS: DIMENSIONES DE LAS HUMANIDADES ECOLÓGICAS (*Carolina Yacamán*) 18

***ÉTICA ECOLÓGICA*..... 19**

ÉTICA DEL *REWILDING* EN EL ANTROPOCENO (*Cristian Moyano, Marta Tafalla, Fernando Arribas, María José Guerra e Isabel Balza*) 20

CARNÍVOROS, NÚCLEOS CORREDORES ¿Y...? EL UMBRAL ÉTICO DE LA CUARTA «C» TRAS EL *REWILDING* (*Cristian Moyano*) 21

¿EL *REWILDING* COMO POSIBLE VÍA HACIA UN BIORREGIONALISMO DEMOCRÁTICO? REFLEXIONES SOBRE ESCALAS, TERRITORIOS Y GOBERNANZA PARA LA EMERGENCIA CLIMÁTICA (*María José Guerra*) 22

EL *REWILDING* Y EL RETORNO DE LA NATURALEZA (*Fernando Arribas*) 24

SER DESIERTO, SER BOSQUE: UNA ONTOLOGÍA ECOFEMINISTA PARA RESILVESTARNOS (*Isabel Balza*) 25

REWILDING: UN CAMBIO DE PARADIGMA ÉTICO Y ESTÉTICO (*Marta Tafalla*) 26

SOBRE EL DERECHO A PERSISTIR: LA VULNERABILIDAD COMO HERRAMIENTA ONTO-POLÍTICA DE AMPLIACIÓN ÉTICA (*Inés Villanueva*) 27

CULTIVAR NUESTRAS DECISIONES CON SEMILLAS DE SABIDURÍA ANCESTRAL (*Andrea Jaramillo y Josep María Mallarach*) 28

SHARING RESPONSIBILITY TO REVERSE BIODIVERSITY LOSS (*Sara Lorenzini y Eleonora Ciscato*) 29

HACIA LA ECO-INCLUSIÓN: LA ESTÉTICA DEL EXTRAÑAMIENTO DESDE EL PENSAMIENTO CREATIVO (*Violeta Nicolás*) 30

CONSIDERACIONES FILOSÓFICAS SOBRE EL ANIMAL. LA LECTURA NO ANTROPOCÉNTRICA DE DERRIDA (<i>Delmiro Rocha</i>).....	31
DE LA ECOÉTICA A LA ECOPOLÍTICA PASANDO POR LA SOCIEDAD CIVIL (<i>Javier Romero, Laura Pascual, Tiago Rosa, María González y Tony Aragón</i>)	32
¿ES GAIA EL COSMOGRAMA QUE NECESITAMOS? (<i>Luis Arenas</i>).....	33
«INDIVIDUO» Y «UNO DE NOSOTROS»: EL MEDIO AMBIENTE Y LAS FORMAS DE IDENTIDAD (<i>Aurelio de Prada</i>)	34
PSICOGEOGRAFÍA DEL AHÍ: COMUNISMO DEL GENIO Y DEMOCRATIZACIÓN POÉTICA EN LA GUERRA CULTURAL ECOLOGISTA (<i>Emilio Santiago</i>).....	35
DEL DOLOR AL DUELO: FASES HACIA LA TRANSICIÓN (<i>Mijo Miquel Bartual</i>) ...	36
HERRAMIENTAS PRÁCTICAS PARA CONSTRUIR SUBJETIVIDAD ECOSOCIAL: MEDITACIÓN BUDISTA Y PSICOLOGÍA ADLERIANA (<i>Joseba Azkarraga</i>)	37
<i>ESTÉTICA ECOLÓGICA</i>	38
MÚSICA Y ENERGÍA PARA LA SOSTENIBILIDAD ECOSOCIAL EN EL CAPITALOCENO (<i>Iñaki Bárcena, Emilio Santiago, Josu Larrinaga y Adrián Almazán</i>)..	39
DEL ANTROPOCENO AL CAPITALOCENO A TRAVÉS DE LAS CONSTELACIONES POSMODERNAS (<i>Adhik Kandeli Naidu Pérez</i>)	40
MINIMALISMO, SOSTENIBILIDAD Y TEXTUALIDADES SLOW (<i>Paulo Gotica</i>)	41
ARTE, GESTO, TIERRA. DE LA OBRA ECOLÓGICA AL OBRAR ECOLÓGICO (<i>María Verónica Machado</i>)	42
GEOLOGÍAS CONTEMPORÁNEAS DE LA PIEDRA ARTIFICIAL (<i>Sara García</i>).....	43
LENGUAS DE TIERRA. PRÁCTICAS ESTÉTICAS SOBRE COMIDA Y ECOLOGÍA (<i>Yunuen Esmeralda Díaz</i>).....	44
POÉTICAS Y PRÁCTICAS VEGETALES. PENSAR(NOS) CON PLANTAS (DESDE LA FILOSOFÍA Y LAS ARTES) (<i>Roxana Crisólogo, Héctor Andrés Peña, Camilo Uribe, María Verónica Machado, Eliana Hernández, María López y Rachel Robinson</i>).....	45
¿LIBERACIÓN VEGETAL? ESBOZOS DE UNA BOTÁNICA POLÍTICA (<i>Pablo Verde</i>)	46

OFELIA HABLA DE NUEVO: HAMLET Y LAS RESPONSABILIDADES DE LA CRÍTICA ECOLOGISTA. UNA RELECTURA DEL CANON LITERARIO DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LAS PLANTAS (<i>Francisco Javier Navarro</i>).....	47
EL PROYECTO DE FRANCIS HALLÉ POR UN BOSQUE PRIMARIO EN EUROPA OCCIDENTAL Y UN NUEVO MODO DE ENTENDER NUESTRAS RELACIONES CON LA BIOSFERA (<i>Fernando Calderón</i>)	48
CUANDO EL JARDÍN SE MUEVE: IMPLICACIONES IDEOLÓGICAS EN LA OBRA DE GUILLES CLÉMENT Y EN SU PRODUCCIÓN ENSAYÍSTICA (<i>David Pérez</i>).....	49
HACIA UNA NUEVA HEGEMONÍA ESTÉTICA (<i>María Lucas-Torres</i>).....	50
ECOLOGÍAS DEL SILENCIO: INTERVENCIONES ARTÍSTICAS URBANAS DE BAJO IMPACTO PARA EL FOMENTO DEL PENSAMIENTO (<i>Gara Nivaria Mascarell</i>)	51
EL ARTE COMO INSTRUMENTO DE MEDIACIÓN PARA LA SUSTENTABILIDAD URBANA Y SUS LUGARES DE INDETERMINACIÓN (<i>Paula Santiago</i>)	52
TRANSTERILE: UNA CONTAMINACIÓN EN TRÁNSITO (<i>Stefania Assandri y María del Buey</i>).....	53

***IMAGINARIOS ECOSOCIALES*..... 54**

COSMOVISIONES DEL SUR GLOBAL VS ECOFASCISMOS. ¿RESPUESTAS PARA UN «SÁLVESE QUIEN PUEDA» ANTE EL COLAPSO? (<i>Pablo Font</i>)	55
DISEÑO DE FUTUROS POR LA INNOVACIÓN ECOSOCIAL (<i>Germán Gullón</i>).....	56
LA DISPUTA DE LAS TRANSICIONES: IMAGINARIOS ECOSOCIALES E IMAGINACIÓN GEOPOLÍTICA (<i>Breno Bringel</i>).....	57
IMAGINARIOS APOCALÍPTICOS Y CAMBIOS ECOSOCIALES: UNA REFLEXIÓN DESDE LA POESÍA (<i>Geneviève Fabry</i>).....	58
RAMBLA CLIMATE-HOUSE. LA VIVIENDA COMO DISPOSITIVO CLIMÁTICO (<i>Miguel Mesa del Castillo</i>).....	59
PÚRPURA DE ABEJAS. CADA TERRITORIO TIENE SU CANTO (<i>Tatiana Amorós</i>)..	60
EL CHUP CHUP COMO UTOPIA (<i>Marina Monsonís</i>).....	61
LAS CUATRO VISIONES EPISTEMOLÓGICAS DEL TURISMO Y SU INTERPRETACIÓN EN UN CONTEXTO DE PRECOLAPSO (<i>Alfonso Fernández-Arroyo</i>).....	62

CALIDAD DE VIDA EN ESPAÑA EN UN CONTEXTO DE CRISIS ECOSOCIAL <i>(Monica Di Donato, Santiago Álvarez, Mateo Aguado y Nuria del Viso)</i>	63
UTOPIÍA, DISTOPÍA Y COLAPSO ECOSOCIAL <i>(Adrián Almazán, Íñigo García-Moncó, Guillermo Torroglosa Giner, Sofía Pérez, Andoni Alonso Puelles y Carmen González)</i>	64
¿CUALQUIER TIEMPO FUTURO SERÁ PEOR? <i>(Carmen González)</i>	65
LA TEMPESTAD DE SHAKESPEARE COMO (TRAGI)COMEDIA DEL COLAPSO <i>(Andoni Alonso)</i>	66
UTOPIÍAS FRENTE A LA CRISIS ECOSOCIAL, REVISIÓN DE <i>LOS DESPOSEÍDOS: UNA UTOPIÍA AMBIGUA</i> DE URSULA K. LE GUIN Y <i>MUJER AL BORDE DEL TIEMPO</i> DE MARGE PIERCY <i>(Sofía Pérez)</i>	67
¿POSTHUMANO O POSTINDUSTRIAL? DOS UTOPIÍAS TÉCNICAS DESDE IVÁN ILLICH <i>(Guillermo Torroglosa)</i>	68
EL METAVERSO COMO UTOPIÍA: SUBLIMACIÓN DIGITAL FRENTE AL COLAPSO <i>(Íñigo García-Moncó)</i>	69
ECOTOPIÍAS: UN BALANCE <i>(Adrián Almazán)</i>	70
¿QUIÉN ES EL <i>ÁNTHROPOS</i> DEL ANTROPOCENO? EL ANTROPOCENO ENTRE LA ÉTICA MEDIOAMBIENTAL Y LA CRÍTICA POSTHUMANISTA <i>(Daniel López)</i>	71
CÓMO SUPERAR LAS CONSECUENCIAS DE LA FICCIÓN MODERNA: DECONSTRUCCIÓN Y DEMOCRACIA <i>(Paula Pita y María Caso)</i>	72
LAS RUINAS DEL ANTROPOCENO: DESECHOS Y LEGADOS <i>(Anna Clot)</i>	73
SUPERVIVENCIA DE LA ESPECIE HUMANA: LOS LÍMITES DEL <i>LARGOPLACISMO</i> <i>(Olga Caterina)</i>	74
MESORRELIGIÓN PARA LA DOTACIÓN DE SENTIDO ESPIRITUAL EN LAS COMUNIDADES DE SUPERVIVIENCIA <i>(Ferran Puig)</i>	75
LA TIERRA DETRÁS DEL CAPITALOCENO: UNA APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LA ECOLOGÍA DECOLONIAL <i>(Miguel Ibáñez)</i>	76
 <i>ARTE Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES</i>	77
PROYECTAR EL CAMBIO: UNA APUESTA POR LA CREACIÓN AUDIOVISUAL FRENTE A LA CRISIS ECOSOCIAL <i>(Lorena Rodríguez)</i>	78
ENGAÑOSAS Y DESENGAÑADAS: NARRATIVAS EN CONFLICTO SOBRE LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA <i>(Concha Mateos y David Montero)</i>	79

RESISTENCIAS AL CAPITALOCENO EN LA FICCIÓN ECOFEMINISTA ISLANDESA: LA MUJER DE LA MONTAÑA (2018) Y ORO BLANCO (2019) (Amelia Meléndez).....	80
HORIZONTES REGENERATIVOS DEL ARTE. UN DOCUMENTAL SOBRE LA VULNERACIÓN MEDIOAMBIENTAL DE LA ALBUFERA (Alfredo Guillamón)	81
HACIA UNA PERSPECTIVA SOSTENIBLE EN EL SECTOR AUDIOVISUAL ESPAÑOL (Begoña Herrero y Sagrario Beceiro).....	82
ARTE Y ERA DE LA SUPERABUNDANCIA SOSTENIBLE (Ignacio Asenjo)	83
LA FOTOGRAFÍA MEDIOAMBIENTAL CONTEMPORÁNEA COMO MODELO DE PERSUASIÓN (Ana María Martínez)	84
EL OLIVO (2016): METÁFORA DEL (DES)ENRAIZAMIENTO IDENTITARIO, RURAL Y CULTURAL (María José Hellín).....	85
CRISIS GLOBAL COMO EJE TEMÁTICO Y CONDICIÓN EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA: EL CASO RONEM RAM (Rodrigo Canales).....	86
CIUDADANÍA (Ruth Muñoz)	87
ESTRATEGIAS PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL A TRAVÉS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO (Salim Malla).....	88
LA REPRESENTACIÓN DE LOS CONFLICTOS SOCIOAMBIENTALES EN EL ESTADO DE MORELOS, 1994-2021, EN EL CINE DE NO FICCIÓN Y EL PERIODISMO AUDIOVISUAL (Gregory Max).....	89
ESTOY AQUÍ, NECESITO, TEMO, CELEBRO: REFLEXIONES DE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS UNIVERSITARIAS PARA LA TRANSICIÓN ECOSOCIAL (Sara Mingorría y Carlo Sella)	90
DECRECER CON ESTILO (José María Parreño).....	91
LA RECUPERACIÓN DE LA NATURALEZA EN EL “TIEMPO LIBRE” (Neus Crous Costa)	92
LA EXPERIENCIA DEL DIÁLOGO TRANSDISCIPLINAR: TERRA·TECA·TRACA – ARTE, RURALIDAD Y AGROECOLOGÍA (Federica Ravera).....	93
HISTORIAS VISUALES PARA LA REFLEXIÓN COLECTIVA EN EL CONFLICTO AMBIENTAL DEL MAR MENOR (Violeta Cabello)	94
ILP, ECOPELAGOGÍA Y ARTIVISMO EN UNA FIRMA POR EL MAR MENOR: FOTOGRAFIANDO PROCESOS (Matilde Jiménez y A. Estefanía Sánchez-Guerrero)	95
CARDUMEN (Luis Hilario Tovar)	96

ARTE, EDUCACIÓN Y TERRITORIO PARA POLINIZAR EL PRESENTE (<i>Lucía Loren</i>)	97
PAPERKI: EL PAPEL ARTESANAL COMO SOPORTE PARA LA SOSTENIBILIDAD (<i>Carolina Valls</i>)	98
EL PERIÓDICO COMO SOPORTE DE FICCIÓN ESPECULATIVA CON PERSPECTIVA ECOSOCIAL. PROYECTO 2052 (<i>Carlos Llonch</i>)	99
ECOLOGÍA NARRATIVA: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA (<i>Jade de Cock</i>) ..	100
BRIDGING THE COGNITIVE AND THE EMOTIONAL DIMENSION: COMBINING KNOWLEDGE CO-CREATION AND THEATRE METHODOLOGIES IN PARTICIPATORY SCENARIO PLANNING (<i>María Dolores López</i>)	101
REESCRIBIR EL RELATO ANTROPOCÉNTRICO DESDE LO ARTÍSTICO (<i>Ana Isabel Fernández</i>).....	102
LA REDENCIÓN DE ANA MERINO Y LAVINIA DE GRACIA MORALES: ¿HACIA UNA NUEVA SENSIBILIDAD ECOLÓGICA EN EL TEATRO ESPAÑOL ACTUAL? (<i>Karolina Kumor</i>)	103
LENGUAJES ARTÍSTICOS PARA AFRONTAR PRESENTES COMPLEJOS E IMAGINAR FUTUROS VIVIBLES (<i>Teresa Sanz, Rosa Berbel, Adrián Perea, Ana Berrio, Daniel de la Barra y Carolina Chacón</i>)	104
¿QUÉ HACE LA POESÍA ANTE LA CRISIS ECOLÓGICA?: SEMIÓTICAS EN CRISIS Y DISIDENCIAS POSIBLES (<i>Rosa Berbel</i>).....	105
LAS CATÁSTROFES QUE VERÁN LOS CHAVALES DE LA PLAZA (<i>Adrián Perea</i>).....	106
CAUDAL: FLUJOS Y CONTRACORRIENTES DE UN OFICIO QUE TEJE EL TERRITORIO (<i>Ana Berrio</i>).....	107
DE LO ROMÁNTICO A LO SATELITAL. BREVE HISTORIA DEL SOMETIMIENTO DE LA TIERRA A TRAVÉS DE LA IMAGEN (<i>Daniel de la Barra</i>)	108
DESERTIFICACIÓN CULTURAL Y URBANIDADES DIFUSAS. PROCESOS DE ESCUCHA DESDE LA PERIFERIA NO URBANA DEL SUR DE EUROPA (<i>José Iglesias</i>)	109
THE WASTEOCENE IN FILM AND TELEVISION: A HISTORICAL READING (<i>Carlos Tabernero</i>)	110
DISCURSOS CONSERVACIONISTAS Y/O ECOLOGISTAS DESDE LAS HUMANIDADES EN EL ÚLTIMO FRANQUISMO (<i>Carlos Gámez</i>)	111
POR LOS MÁRGENES DEL DUERO: ANIBAL NÚÑEZ Y JUSTO ALEJO FRENTE A LOS PANTANOS DE PACO RANA (<i>Diego Zorita</i>).....	112

EDUCACIÓN ECOLÓGICA 113

DIDÁCTICAS TRANSFORMADORAS PARA LA TRANSICIÓN ECOSOCIAL DE LOS PAISAJES MEDITERRÁNEOS (<i>Oriol Poncel</i>).....	114
PROPUESTAS DE PRÁCTICAS CREATIVAS Y ARTÍSTICAS EN LAS ESCUELAS PARA LA TRANSICIÓN ECOSOCIAL (<i>Irene Blázquez</i>)	115
LA ECOPHRÓNESIS COMO UNA PRÁCTICA PEDAGÓGICA (<i>Jaqueline Alcázar</i>) ..	116
FAROS_TRANS (<i>Antonio Lloveras y Esther Lorenzo</i>)	117
CURSO RODADOS Y SUSTENTABILIDAD URBANA: EXPERIENCIA Y DESCUBRIMIENTOS (<i>Otto Luhrs</i>).....	118
FINCA EXPERIMENTAL PARA EL APRENDIZAJE TRANSDISCIPLINAR EN EL ÁMBITO RURAL (<i>Mar Toharia y Carolina Yacamán</i>)	119
PROPUESTA DE MONDRAGON UNIBERSITATEA (<i>Aitziber Sarobe</i>).....	120
COMPORTAMIENTO AMBIENTAL: VALIDACIÓN DE UN CUESTIONARIO PARA POSGRADO ESPECIALIZADO EN MATERIA ECOSOCIAL (<i>Pablo Alonso</i>).....	121
ENCUENTROS Y DESAFÍOS DESDE LA PRAXIS DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL CRÍTICA (<i>Flor Mercedes Rodríguez</i>)	122

NARRATIVAS NO ANTROPOCÉNTRICAS 123

PROPIEDADES Y RELACIONES: ¿QUÉ TEORÍA TIENE MAYOR ALCANCE Y PODER INTEGRADOR? (<i>Joaquín Fernández</i>)	124
PENSAR-CON (CUIDADO) EL GIRO ONTOLÓGICO: PRÁCTICAS DE ESCRITURA SITUADA QUE DENSIFICAN LA REALIDAD (<i>María de la Cruz</i>)	125
POLITIZAR EL DESEO. NARRATIVA CONTEMPORÁNEA E IMAGINARIOS ECOSOCIALES (<i>Mélanie Valle Detry</i>)	126
LA MIRADA DE LAS PLANTAS DE EDMUNDO PAZ SOLDÁN: LA CIENCIA FICCIÓN AL SERVICIO DE UN NUEVO ORDEN DEL MUNDO (<i>Pascale Peyraga</i>)..	127
LA TURISTIFICACIÓN COMO UNA FORMA DE «SLOW VIOLENCE»: UN ANÁLISIS DE TODO BAJO EL SOL, DE ANA PENYAS (<i>Paula Romero</i>).....	128

LA EXPLOTACIÓN ANIMAL COMO REFLEJO DE LA SOCIEDAD CONSUMISTA Y PATRIARCAL EN LAS NOVELAS DE MARGARET ATWOOD (<i>Irene López</i>)	129
ENTRE LO NATURAL Y LA PÉRDIDA: OTROS PAISAJES FRENTE A LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE ROSALÍA DE CASTRO COMO POETA DE LA NATURALEZA (<i>Gisella Costas</i>).....	130
EQUILIBRIO ECOSISTÉMICO A TRAVÉS DE UN PLANETA SIMBIÓTICO (<i>Ana Rico</i>)	131
RELATOS A CONTRAPELO FRENTE A LA GRAN PRUEBA (<i>Adrián Santamaría, Jesús Pinto, Víctor de la Morena, Carmen Soria, Alicia Correas y Lucía Fuentes</i>)	132
LA ESCRITURA COMO OBJETO LOVELOCKIANO. ESTUDIO DE LA OBRA DE GASULLA POSSE Y DE MARÍA ARNAL (<i>Adrián Santamaría y Jesús Pinto</i>)	133
SÓLO QUEDÓ TODO (<i>Víctor de la Morena</i>).....	134
OBSOLESCENCIA PROGRAMADA Y HUMANISMOS (<i>Carmen Soria</i>).....	135
ARTE EN EL FIN DEL MUNDO: ENTRE POCO Y NADA (<i>Alicia Correas</i>).....	136
EL TRATO HORIZONTAL: COBIJOS ECOFEMINISTAS (<i>Lucía Fuentes</i>)	137
LECTURA ECOFEMINISTA DE LA DIOTIMA DE MANTINEA DE MARIA ZAMBRANO (<i>Isabel Balza, Verónica Perales y María Soledad González-Reforma</i>)	138

ECOLOGÍA POLÍTICA, DEMOCRACIA Y ECONOMÍA ECOLÓGICA..... 139

ENERGÍA, CAPITAL Y TERRITORIO ¿HACIA UNA GEOGRAFÍA DEL COLAPSO? (<i>Ibai Luis de Juan</i>)	140
REPRESENTACIÓN OLIGÁRQUICA FÓSIL (<i>Víctor Alonso</i>).....	141
EL PROBLEMÁTICO CONCEPTO DE DEUDA ECOLÓGICA (<i>José Ignacio Bescós</i>)	142
RETOS PARA UNA ENSEÑANZA DE LA ECONOMÍA DESDE EL PARADIGMA ECOCÉNTRICO (<i>Juan Marcos Castro</i>)	143
GOBERNANZA EXTRACTIVISTA E INVERSIÓN EXTRANJERA DIRECTA EN LATINOAMÉRICA: UNA BURBUJA DE DESARROLLO NO SUSTENTABLE (<i>Salvador Méndez</i>).....	145

ECOLOGÍA POLÍTICA Y ECONOMÍA ECOLÓGICA LATINOAMERICANAS: APORTES TEÓRICOS Y NUEVAS FORMAS DE CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS PARA UN TRÁNSITO CIVILIZATORIO (<i>Aida Luz López</i>).....	146
LA GOBERNANZA COMUNAL O RESILIENCIA COMUNITARIA (<i>Mercedes Ortiz</i>)	147
SUPERAR EL CORPOROCENO: NUESTRA ÚNICA POSIBILIDAD PARA MITIGAR LA CRISIS SOCIOAMBIENTAL QUE ASOMA (<i>Luis Tamayo</i>).....	148
CRISIS ECOLÓGICA Y ESTRATEGIA ECOSOCIALISTA: DEBATES CONTEMPORÁNEOS (<i>Gonzalo Gallardo, Javier Llanos y Martín Lallana</i>)	149
EXTINCTION REBELLION Y LA DEMOCRACIA ECOLÓGICA. FACT CHECKING DE LAS ASAMBLEAS CIUDADANAS CLIMÁTICAS EN EUROPA (2020-2022) (<i>Agnes Delage</i>)	150
FROM VULNERABILITY TO EMPOWERMENT: ENERGY PROVERTY AND TRANSFORMATIVE COLLECTIVE ACTION IN BARCELONA (<i>Sergio Tirado</i>).....	151
LAS COOPERATIVAS DE MONDRAGON ANTE LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA: DISCURSOS Y DIAGNÓSTICO METABÓLICO-SOCIAL (<i>Jokin Bergara</i>)	152
MODA, NATURALEZA Y COMPROMISO MEDIOAMBIENTAL EN LA INDUSTRIA TEXTIL (<i>Rosa Deltoro</i>)	153
SOCIO-ECOLOGICAL CONFLICTS FROM A MARXIST SOCIO-METABOLIC PERSPECTIVE: THE ENERGY TRANSITION (<i>Marta Vallvé</i>).....	154
DEL DERECHO ECOLÓGICO A LA ECOLOGÍA JURÍDICA (<i>Luis Lloredo, Sebastián Figueroa, Ramón del Buey, Teresa Vicente, Sofía Simou y Pedro Lomas</i>).....	155
DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE DERECHOS DE LA PACHA MAMA (<i>Luis Lloredo y Ramón del Buey</i>).....	156

ESFUERZOS TRANSDISCIPLINARES..... 158

DEL HUMANISMO A LAS HUMANIDADES AMBIENTALES (<i>Vicente de Jesús</i>).....	159
REVISITANDO LOS LÍMITES DEL CRECIMIENTO: UNA SÍNTESIS TRANSDISCIPLINAR TRAS 50 AÑOS DE DEBATE (<i>Erik Gómez-Baggethun</i>).....	160
¿SIERVOS DE LA ENTROPÍA? (<i>Alejandro Merlo</i>)	161
TRANSFORMATION FOR A REGENERATIVE SUSTAINABILITY. A PLURIVERSAL THINKING (<i>Taís Sonetti</i>).....	162

JÓVENES, MEDIOAMBIENTE Y ECOLOGÍA: VALORES Y CONDUCTAS COMPARADAS (<i>José A. López-Ruiz y Heike Clara Pintor</i>).....	163
PARTICIPATORY SCENARIO PLANNING FOR THE CONSERVATION OF BIOCULTURAL DIVERSITY (<i>Cristina Quintas</i>).....	164
VEGAS DE CONOCIMIENTO: TRANSDISCIPLINARIEDAD EN TORNO AL CONOCIMIENTO ECOLÓGICO LOCAL Y EL FUTURO DE LOS SOCIOECOSISTEMAS DE LAS VEGAS Y DE LAS ACEQUIAS HISTÓRICAS Y TRADICIONALES EN EL ALTIPLANO DE GRANADA (<i>Javier Moreno</i>)	165
FELICIDAD, BIENESTAR «MAINSTREAM» Y CRITICA PSICOSOCIAL: UNA MIRADA ECOLÓGICA A LA IMPORTANCIA DE LA SALUD MENTAL EN TIEMPOS DE COLAPSO (<i>Margarita Ortega y María Adelaida Arango</i>)	166
METABOLISMO E INMUNIDAD. MATERIALES PARA EL ESTUDIO DEL PODER POLÍTICO EN LA BIOSFERA (<i>Alberto Coronel</i>)	167
HUMANIDADES ECOLÓGICAS EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS: UNA PROPUESTA CONCRETA (<i>Pilar Andrade</i>).....	168
CONSTRUYENDO CIENCIA DE LA SOSTENIBILIDAD PARA EL BIENESTAR HUMANO (<i>César Agustín López, Martina García-Llorente, Inés Gutiérrez-Briceño, Mateo Aguado y Amal Wadie Martínez</i>).....	169
PLANIFICACIÓN DE ESCENARIOS DE FUTURO: UNA HERRAMIENTA PARTICIPATIVA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE VISIONES COMPARTIDAS Y LA TRANSICIÓN ECOSOCIAL (<i>José Antonio González y César López</i>)	170
LABORATORIO DE INNOVACIÓN COMO HERRAMIENTA TRANSDISCIPLINAR PARA DISEÑAR MEDIDAS AGROAMBIENTALES (<i>Inés Gutiérrez-Briceño, Marina García-Llorente y Carolina Yacamán</i>).....	171
LA URGENCIA DE INCORPORAR LAS CIENCIAS DE SOSTENIBILIDAD EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA (<i>Mateo Aguado y Lab SES</i>)	172
PLAN ESTRATÉGICO CAMPUS AGROECOLÓGICO UAM (<i>Amal Wadie Martínez</i>).....	173
EXPLORING ONE HEALTH NARRATIVES ON SOCIAL MEDIA USING MACHINE LEARNING (<i>Juan Miguel Requena, Cristina Quintas, María López, Enrica Garau y Antonio Castro</i>).....	174
CAMBIO CLIMÁTICO Y SALUD MENTAL: UN ESFUERZO TRANSDISCIPLINAR (<i>Juan M. Zaragoza y Diego J. García</i>).....	175
CURRENT AND FUTURE EFFORTS TO CONSERVE BIOCULTURAL DIVERSITY AS A PATH FOR RACHING SUSTAINABILITY (<i>Irene Otamendi</i>).....	176

**COLABORACIÓN INTERDISCIPLINAR PARA UNA TRANSICIÓN A CIUDADES
MÁS INCLUSIVAS Y SOSTENIBLES (*Javier Benayas, Elías Sanz y Flor Sánchez*) 177**

1.
SIMPOSIO DE APERTURA: *LA SENDA DE*
LAS HUMANIDADES ECOLÓGICAS

LA SENDA DE LAS HUMANIDADES ECOLÓGICAS

Jorge Riechmann Fernández*, Carmen Madorrán Ayerra*, Carolina Yacamán*, María Paula Santiago Martín De Madrid**, José Luis Albelda Raga** y Luis Arenas Llopis***

Universidad Autónoma de Madrid, **Universitat Politècnica de València y *Universitat de València*

Los románticos alemanes percibían el mundo como un todo interconectado, y estudiaban el vínculo entre el arte y la vida, entre el individuo y la sociedad, entre la humanidad y la naturaleza. Para expresar esa aspiración de comunión acuñaron un vocablo que, pensaban, captaba su actividad: *simfilosofar* (con ese prefijo griego, sym-, que también hallamos en las palabras simbiosis o simpatía). Esa clase de «simfilosofía», tan necesaria, se emparenta con la noción de «Tercera Cultura» elaborada por Francisco Fernández Buey o con las «epistemologías del Sur» de Boaventura de Sousa Santos: formas de tender puentes entre humanidades, artes y ciencias (naturales y sociales), de ser pontífices en el sentido etimológico del término, con la mirada puesta en la transformación ecosocial. En esta mesa, que servirá como introducción al conjunto del Congreso, presentaremos algunas ideas sobre cómo las Humanidades ecológicas pueden contribuir a trazar buenas sendas y sólidos puentes para la reforma intelectual y moral a que aspiramos en el Siglo de la Gran Prueba.

HUMANIDADES ECOLÓGICAS EN EL SIGLO DE LA GRAN PRUEBA

Carmen Madorrán Ayerra
Universidad Autónoma de Madrid

Las Humanidades ecológicas son un campo emergente de reflexión y conocimiento interdisciplinar. Su punto de partida es la preocupación por la crisis ecosocial en un diagnóstico complejo que conecta procesos naturales, socioeconómicos, culturales y morales. Esa interconexión entre estructuras, procesos y representaciones culturales otorga un espacio privilegiado a las humanidades y las ciencias sociales para comprender los distintos vectores de esta crisis de civilización y para la necesaria reflexión sobre las alternativas. En un sentido amplio, las humanidades ecológicas incluyen también a las ciencias sociales y están estrechamente relacionadas con las ciencias de la Tierra. Se trata de un campo en expansión al que, en nuestro caso, queremos contribuir con este I Congreso Internacional de Humanidades Ecológicas que nos ha crecido en las manos, así como mediante el trabajo de investigación, los seminarios y actividades que llevamos a cabo con el Grupo de investigación en Humanidades Ecológicas (GHECO: www.ghcouam.com).

Fue la bióloga, socióloga y ecologista Hana Librova quien primero usó el término de *humanidades ambientales* en 1998 como rótulo para un curso que ofreció en la República Checa. Desde entonces, son numerosos los másteres y programas de posgrado que van afianzando este campo de estudio interdisciplinar, de la mano de varias publicaciones académicas que contribuyen a dibujar los contornos y posibilidades de este enfoque. El campo de estudio de las humanidades ecológicas tiene sin duda que ver con los seres humanos, así como con nuestras motivaciones, acciones y sus consecuencias. Las humanidades y ciencias sociales tratan de comprender no solo ese comportamiento sino también las interpretaciones y representaciones humanas del mundo y de nosotros mismos. En esa línea, el interés de las humanidades ecológicas está en los humanos (tanto individual como colectivamente) y en nuestras motivaciones y acciones: desde nuestra historia, cultura, religión y economía hasta el sistema legal, el arte, la música, filosofía y literatura. La necesidad de tejer una «Tercera Cultura» (Fernández Buey), que sería una buena forma de entender las humanidades ecológicas, se hace impostergable en nuestros días.

INTERDISCIPLINAS, TRANSESCALAS, PLURIVERSOS: DIMENSIONES DE LAS HUMANIDADES ECOLÓGICAS

Carolina Yacamán Ochoa
Universidad Autónoma de Madrid

Esta comunicación analiza cómo la retórica del crecimiento como impulsor del desarrollo ha terminado imponiéndose en prácticamente todos los países. La interpretación unilineal del modelo socioeconómico simplifica el concepto de desarrollo al producto interior bruto, y se sustenta en la dictadura de la comparación cuantitativa reduciendo las diferencias a países pobres y países ricos. Un deficiente y engañoso indicador que no nos dice nada acerca de la distribución de los ingresos, la calidad de vida, la sanidad y la educación pública ni, por ejemplo, de la superficie conservada. Pero redefinir el bien común no es solo una cuestión de indicadores.

El modo de vida occidental se analiza como constructo homogeneizador de una única manera de vivir. Se destaca, como lo que está en juego es un profundo proceso de descolonización y desmercantilización intelectual, emocional, espiritual y ético (Kothari et al., 2019). Se presentan algunas propuestas en torno a un pluriverso decrecentista, que integra la diversidad de visiones y epistemologías, que nos muestra caminos alternativos para la transición hacia sociedades que viven en común, de manera austera, y con menos dependencia de lo material. Se concluye, como nos muestran Federico Demaria y Serge Latouche (2019), que no se trata de construir un proyecto económico, ni siquiera otra economía, sino un proyecto social que implica escapar de la economía como realidad y como discurso imperialista y colonialista. Siendo por lo tanto necesario avanzar hacia un mundo pluriversal y decrecentista que no podrá ser ni patriarcal, ni racista ni antropocéntrico.

2. ÉTICA ECOLÓGICA

ÉTICA DEL *REWILDING* EN EL ANTROPOCENO

Cristian Moyano Fernández*, Marta Tafalla**, Fernando Arribas Herguedas***, María José Guerra****, Isabel Balza*****

Universitat Autònoma de Barcelona/CSIC, **Universitat Autònoma de Barcelona, *Universidad Rey Juan Carlos, ****Universidad de La Laguna, *****Universidad de Jaén*

El *rewilding* (a veces traducido por «renaturalizar», «resilvestrar» o «resalvajar») es una estrategia de biología de la conservación cuyo objetivo principal es recuperar ecosistemas que sean biodiversos, sanos y funcionales. Uno de sus distintivos consiste en dejar que los ecosistemas se autogestionen y no dependan tanto de las intervenciones positivas ni del control humano, permitiendo justamente que la naturaleza salvaje florezca gracias a reducir las presiones antropogénicas. Ante la actual emergencia ecológica, el *rewilding*, o retorno de la naturaleza salvaje, se presenta como una propuesta no sólo ambiental sino también ética.

En este simposio debatiremos acerca de este trasfondo filosófico que pueden relucir los procesos de *rewilding*, indagando sobre sus contribuciones para facilitar una vida buena, así como planteando algunos de sus escollos morales y políticos. Acogeremos diversas reflexiones acerca de lo que entendemos por naturaleza, cómo la percibimos, y cuál debería ser nuestro margen de acción al relacionarnos con las otras especies no humanas. Para ello, procuraremos asumir una perspectiva interdisciplinar, que abrace estudios de ciencias humanas y de ciencias naturales, y que sea crítica con los modos de vida imperantes en la era del Antropoceno.

CARNÍVOROS, NÚCLEOS CORREDORES ¿Y...? EL UMBRAL ÉTICO DE LA CUARTA «C» TRAS EL *REWILDING*

Cristian Moyano Fernández
Universitat Autònoma de Barcelona/CSIC

El *rewilding* se suele presentar como una estrategia de biología de la conservación, pero tiene una clara incidencia en las ciencias humanas y sociales. A finales de los noventa, los ecólogos Michael Soulé y Reed Noss definieron el *rewilding* como un proceso de regeneración natural que debía mantenerse fiel a la regla de las tres «C»: carnívoros (*carnivores*), núcleos (*cores*) y corredores ecológicos (*corridors*). Sin embargo, más recientemente, autores como Marc Bekoff, Helen Kopnina y Steve Carver han apuntado la necesidad de incluir una cuarta «C»: la compasión (*compassion*). Para ellos, esta cuarta vértebra es fundamental para llevar a cabo cualquier proyecto de *rewilding* de manera ética. La compasión empuja a considerar a los animales no humanos no solo como miembros de una especie colectiva o de todo un ecosistema, sino también como seres individuales con su propio valor intrínseco a respetar. Además, la compasión puede ser un catalizador para superar la alienación humana y las relaciones fragmentadas con las otras especies, y recuperar así un modo de vida más reconciliador.

En esta comunicación exploraré cómo deberíamos pensar éticamente esta cuarta «C» dentro del *rewilding*, para que no devenga una paradoja dentro del mismo. Hay una intuición de *laissez-faire* detrás del *rewilding*, en tanto que se busca que sean las especies salvajes quienes se autogestionen y que nuestra intervención en la naturaleza sea mínima. Sin embargo, esta premisa parecería llevar a contradicciones si se abraza la compasión por la vida de los seres sintientes. Si somos compasivos, ¿no deberíamos intervenir constantemente en la naturaleza para reducir el sufrimiento que pueda surgir de la depredación, el parasitismo, las hambrunas u otras causas? ¿Cuál debe ser el umbral ético razonable dentro del cual debemos asumir la compasión en el *rewilding*? Mediante diversos argumentos, procuraré abordar filosóficamente estas cuestiones.

¿EL *REWILDING* COMO POSIBLE VÍA HACIA UN BIORREGIONALISMO DEMOCRÁTICO? REFLEXIONES SOBRE ESCALAS, TERRITORIOS Y GOBERNANZA PARA LA EMERGENCIA CLIMÁTICA

María José Guerra Palmero
Universidad de La Laguna

El objeto de esta ponencia es explorar qué modelos de *rewilding*, ligados a su implementación y gestión, podrían propiciar, frente a un despotismo eco-ilustrado ejercido por los expertos, un modelo de gobernanza con diversidad de actores, que hiciera visible tanto las constelaciones de intereses en pugna como que pudiera destilar, a través de participación democrática, la necesidad de proteger los bienes comunes y de alinearse con la regeneración y la sostenibilidad. A estas alturas, podemos contar con algunos modelos, muy limitados, de propuestas biorregionales, que objetan la miopía ecológica de los estados-nación. No obstante, autores como Jeremy Rifkin en *La era de la resiliencia* (2022) ponen en primera línea la consideración de las ecorregiones y avanzan en la necesidad de la reorganización política como instrumento contra la crisis ambiental y sus derivadas. Partir de la biorregión refuerza lo local y lo transnacional y resitúa las competencias de los estados nacionales en el marco de una economía pensada desde la termodinámica, que debe dejar atrás la ficción del crecimiento infinito en mundo finito.

Mi intención es iniciar el calibrado tentativo de las distintas escalas de organización política y económica, con el fin de analizar sus ventajas e inconvenientes, a la vista del futuro y de sus exigencias en cuanto a reconciliar el dar soporte a la biodiversidad y a la salvaguarda del territorio con la satisfacción, y redimensionamiento a la baja, de las voraces necesidades humanas. Tendré a la biorregión Canarias, con sus ocho islas y su enorme biodiversidad terrestre y marina, además de su lejanía geográfica frente a España y Europa, como referente para pensar la cuestión. Para ello, tendré como ejemplos más próximos los patronatos de parques naturales y otros modelos de gobernanza de parques rurales para ver hasta qué punto pueden ser matrices de modelos de gobernanza, o gobierno, que impliquen en decisiones cruciales a las poblaciones cercanas e imbricadas en el territorio. A pesar de las figuras de eco-protección institucionalizadas la destrucción de hábitats y el cerco amenazador a espacios naturales avanza inexorablemente en el archipiélago. El uso turístico, en concreto, representa un gran escollo para la protección de la biodiversidad y el territorio y tiene que ser señalado como especialmente

problemático e incluso incompatible con determinadas modalidades de *rewilding*. A partir de aquí se prosigue en la línea de una ecología política de ánimo democratizador que debe enfrentar resistencias enormemente potentes en un contexto de negacionismo climático y presencia disruptiva de la ultraderecha mundial.

EL *REWILDING* Y EL RETORNO DE LA NATURALEZA

Fernando Arribas-Herguedas
Universidad Rey Juan Carlos

La tesis sobre el «fin de la naturaleza» ha ocupado recientemente buena parte de los debates relativos a la cuestión ecológica, generando una preocupante confusión filosófica. Junto con los esfuerzos dirigidos a la deconstrucción del concepto de naturaleza, dicha tesis ha servido, aunque no fuera su intención original, para relativizar el alcance y la gravedad de la crisis ecosocial. Pues si bien la crítica construccionista resultó en un principio útil para refutar el paradigma mecanicista cartesiano y su reduccionista visión del dualismo naturaleza/cultura, a la larga ha derivado en posiciones inconsistentes desde el punto de vista ontológico y epistemológico que, paradójicamente, refuerzan la «Teodicea del Buen Antropoceno» (Clive Hamilton). Frente a esta deriva filosófica de un pensamiento que, al tiempo que proclama el fin de la naturaleza, celebra el fin del ecologismo, el *rewilding* se presenta como una oportunidad para llevar a la práctica una urgente regeneración de los ecosistemas que, partiendo de premisas ontológicas y epistemológicas realistas, se inspira en una concepción de la naturaleza como biosfera frente a la tecnosfera humana.

SER DESIERTO, SER BOSQUE: UNA ONTOLOGÍA ECOFEMINISTA PARA RESILVESTRARNOS

Isabel Balza
Universidad de Jaén

Resilvestrar los territorios debe ir acompañado, sin duda, de una resilvestración de los sujetos que los habitan. La resilvestración subjetiva supone la recuperación de un vínculo con la tierra y sus elementos ajeno a las estructuras antropocéntricas que imperan en el pensamiento y la cultura. Más allá de configuraciones verticales y dominadoras, ser (de nuevo) salvaje exige adoptar disposiciones horizontales que permitan nuevas relaciones entre los seres —animales y no animales— que componen la tierra.

Parto de una ontología ecofeminista para articular una noción de lo salvaje que no suponga asumir la interpretación que de lo salvaje ha construido el pensamiento occidental. Frente a una noción de lo salvaje degradada y abyecta, las críticas ecofeministas (Karen Warren y Val Plumwood) de las estructuras dualísticas de la cultura patriarcal occidental son primordiales para poder elaborar una noción de lo salvaje no dicotómica. Ello permitirá articular otros modos de comprender las identidades y las relaciones entre los seres terrestres, y establecer nuevas relaciones de parentesco (Donna Haraway). Resilvestrarnos permitirá que formemos parte de los territorios, en tanto que seres enlazados con la tierra y los otros.

Habitar los territorios (resilvestrados) supone territorializarse, lo que en algunas autoras (Nan Shepherd, Terry Tempest Williams) aparece como la identificación con la naturaleza. Identificaciones con la naturaleza en modo alguno esencialistas, sino que reconocen el mundo y sus elementos como alteridad con la que se hermanan en la búsqueda de una subjetividad material encarnada. Esta es también la búsqueda de su conexión con la tierra. Ahora la tierra es refugio, en el sentido en que otorga un sentimiento de ligazón o parentesco frente al aislamiento y la desolación.

Ser desierto, ser bosque: esto es el arraigo; es el hogar.

REWILDING: UN CAMBIO DE PARADIGMA ÉTICO Y ESTÉTICO

Marta Tafalla
Universitat Autònoma de Barcelona

Cada vez más científicos están defendiendo el *rewilding* como una técnica fundamental para frenar el exterminio de biodiversidad, la degradación de los ecosistemas y el caos climático. Pero el *rewilding* no es tan solo una técnica, sino que implica un cambio radical de cosmovisión y de valores, y por ello es importante acompañarlo desde las humanidades y especialmente la filosofía. En esta comunicación defenderé que deberíamos pensar el *rewilding* desde una constelación de ideas complementarias, como son el decrecimiento, el veganismo, los derechos de los animales y el ecofeminismo. Y al mismo tiempo deberíamos pensarlo como una forma de dejar atrás el antropocentrismo, de salir de la burbuja antropocéntrica, y de abandonar también la idealización del dominio y la domesticación de las demás especies. Así mismo expondré que el *rewilding* implica un cambio de valores estéticos, y aunque esto puede parecer una cuestión menor, defenderé que algunas reticencias contra el *rewilding* pueden venir precisamente por la transformación estética de los paisajes, razón por la cual también deberíamos reflexionar sobre ello.

Desarrollaré esta propuesta a partir de algunas ideas tomadas de la Teoría Crítica, especialmente T. W. Adorno, y las complementaré con propuestas ecofeministas, como las de Val Plumwood y Alicia H. Puleo. Así mismo, dialogaré con la concepción de la Teoría Gaia del físico Carlos de Castro y con la propuesta de simbioética de Jorge Riechmann. Para la reflexión estética, me referiré al trabajo de Emily Brady y Jonathan Prior. Y dialogaré con diversas defensas del *rewilding* desde la ciencia, como las de Jordi Palau, George Monbiot y Nathalie Pettorelli.

SOBRE EL DERECHO A PERSISTIR: LA VULNERABILIDAD COMO HERRAMIENTA ONTO-POLÍTICA DE AMPLIACIÓN ÉTICA

Inés Villanueva Pérez
Universidade de Lisboa

El derecho a persistir –esto es, el derecho a unas condiciones planetarias que permitan albergar la vida con dignidad tanto para las vidas presentes como para las futuras– escapa el antropocentrismo y amplía su foco hacia otras vidas no-animales. Esto se da por el arraigo filosófico de tales demandas en el concepto de vulnerabilidad, estudiado aquí en sus sentidos ontológico y político. A través del concepto trabajado por Adriana Cavarero y Judith Butler, se constata que (1) la vulnerabilidad marca la exposición de todos los cuerpos al daño y al cuidado; (2) en la medida en que es una condición compartida, el foco se traslada de una ontología individuada del cuerpo a una ontología relacional, donde las dependencias entre seres asume centralidad; (3) esto permite asignar valor a todas las vidas, de manera que sean dignas de ser lloradas; y (4) este deviene el primer paso, siguiendo el marco butleriano, hacia un reconocimiento político donde la asignación de la *grievability* o posibilidad de ser llorada sea radicalmente igualitaria. Como se defenderá, estas consideraciones permiten superar el antropocentrismo, proporcionan un fundamento filosófico para la creación de nuevos horizontes políticos y se encuentran en la raíz del derecho a persistir reivindicado por las llamadas «nuevas generaciones».

CULTIVAR NUESTRAS DECISIONES CON SEMILLAS DE SABIDURÍA ANCESTRAL

Andrea Jaramillo Ramírez* y Josep María Mallarach**

**Universitat Politècnica de València/Universidad Autónoma de Madrid y **silene.org*

Nuestro planeta aún tiene una gran diversidad biológica y cultural. Allí es posible encontrar comunidades donde se vive armónicamente con su entorno, con sus otras, consigo misma. En Colombia, aunque distantes, se encuentran dos comunidades indígenas reconocidas por su fuerte conexión con la Madre Tierra-Madre Universal y su capacidad de resistencia ante las presiones económicas, sociales y culturales de nuestra cultura materialista dominante: Camëntsá e Iku (comúnmente llamados Arhuacos).

Estas comunidades conservan principios filosóficos, éticos y políticos que les han permitido vivir y sobrevivir en comunidad durante varios siglos. En este breve acercamiento académico, nos comparten un poco de su sabiduría ancestral para que tomemos los principios que les han permitido sembrar sus vidas de una manera armónica con la existencia, los hagamos propios y podamos así sembrar nuestra propia vida en conexión con la existencia.

Estas comunidades, desde su pensar, su actuar y su hablar, buscan guiarse de los principios de unidad, autonomía, identidad, reciprocidad y respeto. En este viaje exploraremos cada uno de estos principios, observaremos casos propios de su cultura donde han tomado decisiones difíciles y resistido a las presiones de la cultura materialista dominante, y tejaremos entre ideas que nos permitan llegar a tomar estos principios como base —como semillas— para cultivar nuestras propias decisiones, permitiéndonos sembrar una vida en armonía con nuestra Madre Universal-Madre Tierra, nuestra sociedad y nosotras mismas.

Este viaje se hizo en compañía del docente Josep-María Mallarach y del poeta y líder social Hugo Jamioy.

SHARING RESPONSIBILITY TO REVERSE BIODIVERSITY LOSS

Sara Lorenzini y Eleonora Ciscato
Università degli Studi di Milano

Biodiversity loss is the result of the unintended cumulative effect of actions and decisions by numerous actors at different scales. To date, national States have been the main responsible for making decisions and setting up new institutions to address this problem. However, reluctances and inaction have both hindered efficiency and exacerbated inequalities. Recently, there has been a shift towards community-based or individual to address these deficiencies. However, there are concerns about continuing with business as usual in this approach.

In response to this reality, this paper proposes a new model of action based on the notion of shared responsibility (Sacconi, 2011; Young, 2011). This model is better aligned with considerations of effectiveness and justice and can provide incentives and motivations to establish collective agreements. It also offers an alternative to the «liberal paternalism» of pure conservationist policies such as the 30x30 target or the myth of biodiversity-offsetting.

The overall argument is that, if understood under the shared responsibility lenses, the politics of biodiversity could be re-framed giving substance to polycentric (Ostrom, 2005) and collaborative approaches.

HACIA LA ECO-INCLUSIÓN: LA ESTÉTICA DEL EXTRAÑAMIENTO DESDE EL PENSAMIENTO CREATIVO

Violeta Nicolás Martínez
Universidad Internacional de La Rioja

Desde una perspectiva creativa se aborda la eco-inclusión: la necesidad de modificar la actitud y conducta respecto a la naturaleza y a las personas con diversidad funcional trazando un nexo entre estas y la sensación de vulnerabilidad. Una definición de creatividad nos aproxima al encuentro de un punto en común entre dos conceptos o cosas aparentemente opuestas (pompa de jabón y espina de cactus), y, sirve de apoyo para explorar una estética generadora de extrañamiento. A través de la poesía escrita, la fotografía y la performance se genera un ambiente de incertidumbre sobre estereotipos asociados a la naturaleza, a las personas con síndrome de Down y a la mujer. Se reflexiona sobre una propuesta de poesía performativa —premiada en la convocatoria Enigmas, Museo «Carmen» Thyssen— de interés ecológico y donde participa como artista una persona con síndrome de Down. La poesía escénica es un recurso de aprendizaje que estimula el pensamiento creativo al interrogar directamente —en la poesía del diseño sonoro— e indirectamente —imágenes inquietantes que apelan al público—. Se presentan cuestiones de ciencias y del imaginario de la ciencia ficción en una mirada indagatoria. Se concibe la utilidad de la belleza para promover el respeto a la naturaleza.

CONSIDERACIONES FILOSÓFICAS SOBRE EL ANIMAL. LA LECTURA NO ANTROPOCÉNTRICA DE DERRIDA

Delmiro Rocha Álvarez
Universidade de Santiago de Compostela

Este trabajo desarrolla la posición no antropocéntrica de la obra del pensador argelino-francés Jacques Derrida a partir de la cuestión del animal. Lo que aquí se pretende no es analizar la deconstrucción de Derrida como una crítica animalista en defensa de los animales, algo que sin duda se podría defender, sino, más bien, se trata de ver en qué medida la cuestión del animal se presenta como una crítica al concepto filosófico de «hombre» en la medida en que este se define en oposición al concepto general «animal». En este sentido es en el que leeremos los textos de Derrida sobre el animal y analizaremos la crítica a esta herencia filosófica (René Descartes, Immanuel Kant, Martin Heidegger, Jacques Lacan), pero no para ver en qué medida la tradición del pensamiento occidental se ha equivocado etológicamente acerca del animal, sino cómo ese prejuicio condicionó y configuró nuestra concepción de «lo propio del hombre» y del humanismo.

DE LA ECOÉTICA A LA ECOPOLÍTICA PASANDO POR LA SOCIEDAD CIVIL

Javier Romero, Laura Pascual Matellán, Tiago Rosa, María González Navarro y Tony Aragón
Universidad de Salamanca

Se propone una mesa que se fundamenta en la ecoética y propone, al menos, dos comunicaciones de corte ecoético: la de Tony Aragón, a pesar de su aplicación a la comunicación y la de Tiago Rosa, con su análisis de la dimensión ecoética del uso de organismos editados genéticamente. Por otra parte, se propone una comunicación centrada en los problemas ecológicos desde la sociedad civil, con una ponencia sobre cooperativismo por parte de Luis Esteban. Finalmente, dos conferencias sobre ecopolítica cerrarán esta mesa: una llevada a cabo por María G. Navarro sobre municipalismo y otra por Javier Romero sobre *ethos* ecológico en democracia.

¿ES GAIA EL COSMOGRAMA QUE NECESITAMOS?

Luis Arenas Llopis
Universitat de València

Tres serán las tesis que se defenderán en la presente comunicación. La primera, que la verdadera filosofía primera de la modernidad no debe considerarse ni a la metafísica ni a la teoría del conocimiento. La verdadera *prima philosophia* del mundo moderno ha sido un determinado modo de comprender la naturaleza y al ser humano en relación con ella, a saber, la naturaleza entendida como *natura formaliter spectata* (Immanuel Kant). Para una naturaleza así comprendida —digamos, more moderno— la vida siempre ha constituido un quebradero de cabeza.

La segunda apunta a que la tarea que tenemos por delante para hacer frente al cambio climático es colosal precisamente porque no implica solo ser capaz de transformar este o aquel aspecto de nuestro modelo civilizatorio (superar el capitalismo, poner el complejo científico-técnico al servicio de las necesidades esenciales de la humanidad, redefinir los imaginarios y los horizontes de deseabilidad individuales y colectivos, anclar la moral en una ética menos racionada y menos antropocéntrica que las éticas modernas, etc.) sino llevar a cabo todo eso a la vez. Es la completa reconstrucción de un nuevo «cosmograma» —en el sentido que le dan al término John Tresch y Bruno Latour— lo que está en juego.

Por último, la tercera: si es cierto que a cada cosmovisión la acompaña una metáfora que pretende recoger lo fundamental de su sentido (la metáfora del organismo en el caso de la cosmovisión teleológica aristotélica o la metáfora del reloj en el de la cosmovisión newtoniana), una de las tareas que las humanidades ecológicas tienen aún por delante es la de inventar una metáfora para ver el mundo y vernos a nosotros mismos bajo esa nueva cosmovisión por venir. Se discutirá que la metáfora de Gaia constituya una metáfora adecuada para el reto que tenemos por delante.

«INDIVIDUO» Y «UNO DE NOSOTROS»: EL MEDIO AMBIENTE Y LAS FORMAS DE IDENTIDAD

Aurelio de Prada García
Universidad Rey Juan Carlos

Aunque el modo individualista de entender la identidad sea hoy el dominante no es el único posible históricamente y, según parece, tampoco el más deseable, al menos desde la perspectiva de la actual crisis climática. Y es que la consideración del individuo como «digno», como valioso en sí mismo con independencia de cualquier consideración natural o social que subyace a esa forma de entender la identidad, bien podría considerarse como una de las causas del deterioro ambiental; deterioro cuya solución exigiría, por tanto, una forma diferente de entender la identidad.

Ahora bien, dado que el modo de identidad individualista se halla en la base de una de las mayores conquistas, invenciones, descubrimientos de la humanidad: los derechos humanos, aquí defenderemos la necesidad de una nueva forma de entender la identidad que, superándola —en el sentido hegeliano del término *Aufhebung*—, integre la identidad individualista en una síntesis con formas de identidad no individualistas, singularmente con la aristotélica «uno de nosotros», de manera que se consiga el reconocimiento de que somos uno con nuestro medio ambiente sin perder la identidad individual. Algo para lo que serían sumamente útiles precedentes occidentales como el de Sócrates y Jean-Jacques Rousseau y orientales como el confucianismo.

PSICOGEOGRAFÍA DEL AHÍ: COMUNISMO DEL GENIO Y DEMOCRATIZACIÓN POÉTICA EN LA GUERRA CULTURAL ECOLOGISTA

Emilio Santiago Muiño
Consejo Superior De Investigaciones Científicas

La tarea ecologista de la «lujosa pobreza», el «vivir bien con menos» (Jorge Riechmann), o la «abundancia frugal» (Serge Latouche), nos permite reengancharnos con una de las tareas históricas más hermosas que, durante la modernidad, una parte del mundo del arte se había impuesto: su confusión apasionante con la vida cotidiana. Existen pocas fuentes de sentido vital más potentes que la soberanía poética y el juego simbólico expresivo en cualquiera de sus formas. Y aunque nos hemos acostumbrado en las últimas décadas a equipar nuestra creatividad de una aparatosidad técnica y material insostenible, los mismos efectos de resonancia (Hartmut Rosa) se pueden lograr con medios extremadamente sencillos. En esta ponencia se explorarán las posibilidades de hibridar las ideas de algunos de los proyectos que estuvieron en la vanguardia de la revolución cultural socialista durante el siglo XX con los requerimientos de la revolución cultural ecologista que necesita el siglo XXI. Para ello, se tomarán propuestas como el callejeo surrealista o la psicogeografía situacionista como fuente de inspiración, aplicadas a la vivencia del territorio como terreno de experimentación lúdico y político. Y desde ahí se especulará sobre las posibilidades que esta nube de prácticas puede ofrecer de cara a construir una nueva economía libidinal decrecentista, capaz de ganar la batalla del deseo a las pulsiones ecodidas de la sociedad de consumo.

DEL DOLOR AL DUELO: FASES HACIA LA TRANSICIÓN

Mijo Miquel Bartual
Universitat Politècnica de València

Partimos de la base de que hemos ido perdiendo los rituales colectivos debido a la progresiva secularización de una parte de la sociedad, así como a la hibridación cultural fruto de los diferentes flujos migratorios de la globalización. Ante situaciones de dolor que se nos presentan, tendemos a procesarlas de forma individual, carentes de formas y espacios donde compartirlas. En concreto, ante la crisis ecológica, la mayoría de nosotros sufrimos ecoansiedad, solastalgia, y otra serie de emociones negativas que tendemos a ocultar a los demás y a nosotros mismos. ¿Cómo encarnamos lo que ya no sabemos comunicar públicamente?

Percibimos pues la importancia de generar rituales compartidos para evitar el colapso mental y la paralización ante el duelo ecológico. Tenemos que reinventarlos desde algún lugar ya que los rituales religiosos cumplían una labor de articulación social que los procedimientos administrativos no pueden satisfacer, fundamentalmente porque el reconocimiento de este dolor es una primera fase para poder salir de la negación primera y acceder a una aceptación colectiva necesaria para poder transformar la narración de nuestro futuro. Necesitamos la gestualidad colectiva para consolarnos y para admitir lo que viene combatiendo la ceguera y el negacionismo, pero, sobre todo, para poder pasar a la acción colectiva, cada día más urgente.

HERRAMIENTAS PRÁCTICAS PARA CONSTRUIR SUBJETIVIDAD ECOSOCIAL: MEDITACIÓN BUDISTA Y PSICOLOGÍA ADLERIANA

Joseba Azkarraga Etxagibel
Euskal Herriko Unibertsitatea/Ekopol

El abismo ecosocial que enfrentamos exige, sin duda, otras formas de ser y estar en el mundo, nuevas modalidades existenciales en las antípodas de la subjetividad neoliberal. Para construir sociedades más democráticas, justas y ecológicas necesitamos una (auto)transformación hacia una subjetividad más relacional, cooperativa y ecológica (un sí-mismo en creciente identificación con los demás y con lo demás). Probablemente es la disputa política (en sentido amplio) más importante, aquella que alcanza la dimensión antropológica de la relación con uno mismo, con los otros y con el medio. Difícilmente habrá cambios en el nivel macro si no arraigan otras subjetividades en la trama de la vida cotidiana inclinadas a la suficiencia y el cuidado. Más allá de proclamar su necesidad, se requiere de herramientas prácticas para dicho cambio molecular. En esta comunicación presentamos dos dispositivos que poseen potencial: la práctica meditativa de origen budista conocida como *mindfulness* (más allá de su fagocitación capitalista); y, desde la tradición occidental, la práctica terapéutica, educativa y psicosocial que tiene su origen en la psicología profunda del médico vienés Alfred Adler (colaborador y primer disidente de Sigmund Freud). Presentamos cómo ambos dispositivos constituyen métodos prácticos que introducen en la subjetividad humana las razones de carácter autolimitativo (suficiencia), comunitario (mitigación de la egocentricidad) y biocéntrico/ecocéntrico (*self* ecológico).

3.

ESTÉTICA ECOLÓGICA

MÚSICA Y ENERGÍA PARA LA SOSTENIBILIDAD ECOSOCIAL EN EL CAPITALOCENO

Iñaki Bárcena Hinojal*, Emilio Santiago Muiño**, Adrián Almazán*** y Josu
Larrinaga Arza*

**Euskal Herriko Unibertsitatea, **Consejo Superior de Investigaciones Científicas y
***Universidad Carlos III de Madrid*

Nuestro simposio es un intento de discutir/reflexionar, por un lado, los impactos metabólicos de música como industria contemporánea, sobre su relación con las energías fósiles; y, por otro lado, analizar el papel que ha jugado la música en la creación y reproducción de los imaginarios hegemónicos del capitalismo industrial y en la creación de la cultura consumista. En tercer lugar, partiendo de la idea de Ted Gioia de que en la música a veces se producen algunas transformaciones que pueden prefigurar otro tipo de sociedad, trataremos de buscar respuestas a la pregunta: ¿qué música para el decrecimiento?

DEL ANTROPOCENO AL CAPITALOCENO A TRAVÉS DE LAS CONSTELACIONES POSMODERNAS

Adhik Kandeli Naidu Pérez de Arrilucea
Universidad Carlos III de Madrid

Jason W. Moore describe el Capitaloceno como un período de la Historia Humana que comienza en el siglo XVI, con los primeros experimentos de sociedades capitalistas, en contraposición al Antropoceno, en cuyo origen localiza el proceso de Industrialización. Pola Oloixarac sitúa el inicio del Antropoceno en 1945, después de la Segunda Guerra Mundial. En su novela *Las constelaciones oscuras* —publicada en 2015— pronostica el final de esta era cuando la humanidad se entregue a la pluralización multiespecie de híbridos.

La intención es someter a revisión la misma crítica del dualismo ontológico Humanidad-Naturaleza y estudiar cómo se muestra esta misma dualidad en la obra de Oloixarac. Se trata de analizar el agotamiento de la posmodernidad en *Las constelaciones oscuras*: «todo puede ser cualquier cosa» es una idea que se repite frecuentemente a lo largo de la novela. Los avances industriales de la ingeniería genética es la causa del final del Antropoceno, pero, a su vez, esta ingeniería es consecuencia de una necesidad de acelerar lo que David Harvey denomina la rotación del capital: proceso por el cual las inversiones económicas se convierten en beneficios activos. Esto lleva a una ontología del mundo posmoderno en la que el tiempo pasa cada vez más rápido y, consecuentemente, el espacio es aniquilado.

Según Timothy Morton, las producciones culturales posmodernas tienden a representar el espacio como dimensión de relevancia, mientras que la realidad experimenta más bien lo contrario: «ambiente is a symptom of capitalist alienation» (Morton, 2007). En el caso de Oloixarac, podemos apreciar una serie de descripciones estéticas del espacio, del entorno y la naturaleza. La autora parece, sin embargo, crear estos pasajes de manera consciente, de modo que está activamente reproduciendo el arquetipo de producto cultural posmoderno. Muestra explícitamente el agotamiento de la posmodernidad con la intención de mostrar el agotamiento del capitalismo.

MINIMALISMO, SOSTENIBILIDAD Y TEXTUALIDADES *SLOW*

Paulo Gatica Cote
Universidade de Santiago de Compostela

En las célebres conclusiones del informe del Club de Roma sobre los límites del crecimiento se expuso la íntima conexión existente entre el incremento de la producción y del consumo y la degradación ecológica. Especialmente, desde entonces, se han ido sumando otras voces «resistentes» —algunas ya llevaban tiempo reclamando otros modos de sociedad y convivencia no capitalistas— y propuestas que han reivindicado la senda decrecentista y el *Slow Movement*.

En esta comunicación reflexionaré, en primer lugar, sobre el concepto de «sostenibilidad» aplicado al campo de la creación en red en relación con la denominada *digital sobriety*, que surge como oposición a un modelo cultural inflacionario y multipantalla, caracterizado por grandes consumos de datos y energía. Se considerará que «la sostenibilidad literaria» supone una forma de imaginar y crear que no solo incorpora la dimensión ecocrítica a las obras, sino que también demuestra una mayor conciencia de su materialidad implicada en la creación. En segundo lugar, se establecerá un paralelismo entre el «minimalismo digital» y la microtextualidad, pues ambos fenómenos apelan a una serie de valores —concentración, miniaturización o esencialidad— coincidentes con los empleados para describir las poéticas minimalistas. No obstante, no se obviará una paradoja que afecta de manera singular a las formas breves: si bien ciertas prácticas cuestionan el propio régimen temporal dominante, en la mayoría de los casos estas constituyen un ejemplo preclaro del «derroche» de recursos implicados en la actual hipertrofia semiótica.

ARTE, GESTO, TIERRA. DE LA OBRA ECOLÓGICA AL OBRAR ECOLÓGICO

María Verónica Machado Penso
Universidad de La Costa

El arte con sentido ecológico, desde una posición anclada en la producción, cuestiona la relación del mundo respecto a la naturaleza. Sin embargo, al sentido ecológico en el arte le concierne ir más allá y subvertir el orden del mundo dentro del mismo mundo y en relación con los otros mundos. A partir de esta subversión, esta investigación se cuestiona el papel de la producción (*poiesis*) del arte ecológico y se pregunta por la acción (*praxis*) como el modo de operación del arte que permite obrar en el mundo y, entre mundo y naturaleza. Por esta razón, se incursiona en las características de la operación artística, la obra y el artista, en cuyo gesto ejecutado por el artista se encuentra la posibilidad para la acción directa del arte en el mundo. Un gesto que como ejecución surge desde la estética, pero cuya realización es un «medio sin fin» que obra políticamente. En consecuencia, a la operación artística le corresponde mediar entre mundo y tierra, al artista le corresponde estar en el mundo haciendo tierra y a la obra le corresponde obrar en la tierra. En este sentido la obra como un obrar contribuye a reconducir la relación entre mundo y tierra. Obrar ecológico que se hace desde una acción sumida en la tierra y no como producción de un régimen de representación. Artistas, contaminados de mundo, proponen medios que conciernen a los procesos terrestres y llevan adelante dicha propuesta como actores políticos de la tierra poniendo al mundo manos a la obra. De esta manera se construyen operaciones artísticas, inmersas en la realidad, cuyos gestos median en la tierra a través del arte. Arte donde estética, ecología y política se conjugan en la reconversión del mundo que, desde prácticas insumisas, cobran vida a través de cuerpos obrando en la tierra.

GEOLOGÍAS CONTEMPORÁNEAS DE LA PIEDRA ARTIFICIAL

Sara García Fernández
Columbia University

Según Massimo Negrotti, filósofo italiano especialista en teoría de lo artificial, el término naturoide designa: «cualquier artefacto real que intente reproducir instancias naturales» (*The reality of the artificial: nature, technology and naturoids*, p. 3). Una de las referencias más antiguas conocidas a un naturoide serían las alas de Ícaro, un intento de emular un elemento natural que tuvo consecuencias catastróficas.

Desde la perspectiva de la estética ecológica, mi comunicación está dedicada a otro naturoide: la piedra artificial. Este material, empleado en construcción desde época romana, desaparece durante siglos hasta ser relanzado en el s. XIX por una industria que encuentra nuevas y refinadas formas de lograr su mimetismo con la piedra natural. En la actualidad, la piedra natural ha quedado desplazada de nuestro entorno más cotidiano, sustituida por su correspondiente naturoide.

Mi propuesta consiste en exponer este desplazamiento y revisar las implicaciones contemporáneas de nuestra convivencia con la piedra artificial, así como sus usos actuales desde su empleo estratégico para ocultar elementos a la vista pública, como su uso en urbanismo y espacios de entretenimiento, hasta su propuesta como marcador geológico del Antropoceno (plastiglomerado) con el objetivo de reflexionar desde la piedra artificial sobre conceptos fundamentales del pensamiento ecocrítico como la re-territorialización, la anarqueología o la post-naturaleza entre otros.

La investigación doctoral que he realizado en los últimos cinco años en la Universidad de Columbia en el campo de las humanidades ambientales desde los estudios visuales está dedicada a los dispositivos de exhibición de colecciones vivas: zoológicos y jardines botánicos y su contribución a la cultura visual del s. XIX y XX. La piedra artificial se utiliza en zoológicos y jardines botánicos para simular biomas y deslocalizar a los visitantes de su entorno próximo. Algunos ejemplos sobre estos espacios serán igualmente analizados en mi comunicación.

LENGUAS DE TIERRA. PRÁCTICAS ESTÉTICAS SOBRE COMIDA Y ECOLOGÍA

Yunuen Esmeralda Díaz Velázquez
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Aunque tenemos la capacidad para producir miles de plantas, de acuerdo con Simran Sethi, actualmente 3/4 de la comida consumida a nivel global proviene únicamente de 12 plantas y 5 especies de animales. Frente a este panorama, diversas artistas latinoamericanas desarrollan prácticas estéticas de recuperación de la biodiversidad en sus territorios, trabajando en comunidades, rescatando saberes y activando ejercicios colaborativos de cocina y ecología. Cada platillo preparado con ingredientes locales es un fragmento de paisaje. La conciencia sobre la biodiversidad alimentaria se opone a las prácticas de monocultivo intensivo, al capitalismo de la industria alimentaria con sus alimentos ultraprocesados y a eso que Donna Haraway nombra como plantacionoceno: era extractiva ligada a la colonización y el capitalismo. Reactivar la relación del estómago con el territorio es un trabajo estético, ético y ecológico.

En esta ponencia presentaré algunas de estas prácticas artísticas, abordadas desde el ecofeminismo, los estudios feministas de la comida y las estéticas de las tierra.

POÉTICAS Y PRÁCTICAS VEGETALES. PENSAR(NOS) CON PLANTAS (DESDE LA FILOSOFÍA Y LAS ARTES)

Rachel Robinson*, Roxana Crisólogo, Héctor Andrés Peña**, Camilo Uribe Botta***,
María Verónica Machado****, Eliana Hernández, y María López Sáñez
**Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, ** Euskal Herriko Unibertsitatea,
University of Warwick y *Universidad de La Costa*

En este simposio reunimos contribuciones que evocan, contemplan y repiensen (y sienten) la relación entre el ser humano (/animal) y el mundo vegetal desde el ángulo de la ecocrítica, los nuevos materialismos, las teorías post- y decoloniales y de género. La mesa se inserta en el emergente campo de las «*Critical Plant Studies*» que tiene como objetivo plantear (o plantar) una perspectiva alternativa sobre no solamente el papel, sino también la presencia vital de las plantas en nuestras culturas, aspecto que poco ha sido tomado en cuenta por las filosofías y ontologías occidentales.

Nos interesa explorar ciertas prácticas estéticas que reflejen y rompan con la idea de la separación jerárquica entre el ser humano y el mundo vegetal y que, en su lugar, enfatizen otros modelos de subjetividad, basados en la relacionalidad, el contacto y el cuidado. También indagaremos en formas artísticas en las cuales las plantas mismas forman una parte esencial, participando de manera activa en el ensamblaje tan complejo y dinámico de la creación (y del crecimiento): mundo vegetal, materialidad inerte —y artista. Nos enfocaremos en el potencial de la filosofía y las artes (especialmente el arte poético) para imaginar, experimentar y probar modos menos antropocéntricos de relacionarnos con el mundo. Proyectamos nuestro simposio en medio de las múltiples crisis ecosociales que el planeta está experimentando por la manera (tóxica) con la que la humanidad (hegemónica) ha apostado por el crecimiento.

¿LIBERACIÓN VEGETAL? ESBOZOS DE UNA BOTÁNICA POLÍTICA

Pablo Verde Ortega
Universidad Autónoma de Madrid

En 1975, año de la publicación de *Liberación animal*, la etología y demás ciencias zoológicas habían evidenciado la posibilidad de sintiencia, conciencia y nociocepción en otros animales, lo que volvió inevitable su toma en consideración moral. En la actualidad, tras dos décadas de importantes descubrimientos en neurobiología y cognición vegetal, son numerosos los autores (Paco Calvo, Stefano Mancuso, Monica Gagliano) que estiman plausible extender a las plantas estos atributos y, por lo tanto, tenerlas en cuenta moralmente hablando.

Más allá del respeto a los individuos vegetales en cuanto posibles sintientes, se vuelve necesario además reconocer a las plantas no como meros pacientes morales, sino como agentes terrestres de primer orden que han contribuido a perfilar los ecosistemas y las propias sociedades humanas. Así, las plantas domesticadas serían más bien parte de un proceso de coevolución que las involucra con un nivel de iniciativa similar al nuestro. No obstante, los excesos de la agricultura industrial han llevado esta relación coevolutiva a un momento de crisis que, junto con el desplazamiento competitivo (George Monbiot) al que sometemos a las especies salvajes, da lugar a una vulneración vegetal antrópica de la que no podemos desentendernos.

Para afrontar esta situación se plantea la necesidad de una botánica política (o poliética) que permita integrar en nuestras discusiones prácticas a las plantas desde una perspectiva individual (en la medida de lo posible) y sistémica, atendiendo siempre al contexto epocal en que nos encontramos (antropoceno, capitaloceno). Tres son los ejes de esta propuesta:

- 1) Reconocer a las plantas como agentes naturoculturales y ecosistémicos.
- 2) Respetarlas en cuanto individuos vivientes y potencialmente sintientes y en cuanto parte esencial de la biodiversidad terrestre.
- 3) Recalibrar nuestras relaciones con ellas en dos niveles: especies domesticadas y especies silvestres.

OFELIA HABLA DE NUEVO: HAMLET Y LAS RESPONSABILIDADES DE LA CRÍTICA ECOLOGISTA. UNA RELECTURA DEL CANON LITERARIO DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LAS PLANTAS

Francisco Javier Navarro Prieto
Universidad Autónoma de Madrid

En su ensayo seminal *Representing Ophelia: Women, Madness, and The Responsibilities of Feminist Criticism* (1985), la crítica feminista Elaine Showalter afirma que Ofelia es un espejo en el que cada cultura proyecta sus valores y prejuicios, de modo que toda crítica sobre la figura de Ofelia acaba inevitablemente por convertirse en una crítica sobre las ideologías dominantes. En un contexto de crisis climática, la pregunta, entonces, sería: ¿cuál es la historia de la representación de Ofelia desde un punto de vista ecológico? Y, por otro lado, ¿es la muy conocida relación de Ofelia con las plantas de algún modo relevante en un contexto que, con D. Haraway y Anna L. Tsing, podríamos llamar «Plantacioceno»?

Obviando la presencia de las plantas que Ofelia trae a escena en Hamlet 4.5, las representaciones sobre su figura no hacen sino reforzar una tendencia que, con los biólogos M. Balding y K. Williams, podríamos llamar «ceguera vegetal» (*plant-blindness*). En contraposición con esta tendencia, y utilizando las herramientas ofrecidas por los nuevos materialismos, así como por los recientes estudios de la cultura botánica de la época de Shakespeare, lo que quiero ofrecer en esta ponencia es una lectura «fitocrítica» de la figura de Ofelia que vuelva a poner las plantas y su capacidad agente en el centro del texto de Shakespeare. En efecto, pasando de una comprensión de las plantas como objetos pasivos que apenas sirven como adornos o «recursos abstractos para la inversión» (Donna Haraway) a una concepción de la planta como presencia real con capacidad para intervenir activamente en la vasta red de agencias que conforma un texto literario (Iovino y Opperman), la crítica ecologista es capaz de ofrecer una relectura completa de la canónica obra de Shakespeare a través de sus agentes no-humanos más relevantes: las plantas.

EL PROYECTO DE FRANCIS HALLÉ POR UN BOSQUE PRIMARIO EN EUROPA OCCIDENTAL Y UN NUEVO MODO DE ENTENDER NUESTRAS RELACIONES CON LA BIOSFERA

Fernando Calderón Quindós
Universidad de Valladolid

Francis Hallé (1938), decano de la botánica francesa, impulsa desde 2019 un proyecto utópico: devolver a Europa occidental, en la forma de un bosque primario (70.000 hectáreas), una porción de su selva primitiva. El proyecto no es romántico ni está falto de utilidad. La ciencia, de hecho, ya se ha ocupado de señalar sus bondades. También lo ha hecho la filosofía, disciplina que desde muy pronto se ha sentido interpelada y cuyo concurso en el desarrollo de esta iniciativa parece más que deseable. El proyecto tiene un importante trasfondo filosófico ya que, de llevarse a cabo alguna vez, sería la expresión material más inequívoca de un nuevo modo de entender nuestra relación con la biosfera.

Esta comunicación tiene el objetivo de mostrar que el proyecto por un bosque primario en Europa occidental contiene, en su propia formulación, una revisión de los valores estéticos, éticos e incluso espirituales que han gobernado nuestras relaciones con las otras especies, e implica una forma nueva de habitar el mundo, hostigado por las políticas de dominación de la naturaleza y las creencias de superioridad alentadas por ciertas formas de pensamiento.

CUANDO EL JARDÍN SE MUEVE: IMPLICACIONES IDEOLÓGICAS EN LA OBRA DE GUILLES CLÉMENT Y EN SU PRODUCCIÓN ENSAYÍSTICA

David Pérez Rodrigo
Universitat Politècnica de València

Tercer paisaje, jardín en movimiento y jardín planetario son, entre otros, algunos de los conceptos que el paisajista, botánico y jardinero francés Gilles Clément (Argenton-sur-Creuse, 1943) ha introducido no solo en el discurso conceptual de las disciplinas en las que desarrolla su investigación, sino también en las diversas intervenciones que ha efectuado durante las últimas décadas en parques, jardines y espacios públicos. La relativamente reciente publicación en castellano por parte de la editorial Gustavo Gili de textos como *Manifiesto del Tercer paisaje* (2007 y 2014), *El jardín en movimiento* (2007), *Una breve historia del jardín* (2019), *La sabiduría del jardinero* (2021), *Especies vagabundas. ¿Una amenaza?* (2021) o *Elogio de las vagabundas. Hierbas, árboles y flores a la conquista del mundo* (2022), ha posibilitado la difusión de unas nociones en las que los términos de estabilidad ecosistémica, antropización colonizadora, permanencia paisajística impuesta, ecología del cálculo, nomadismo vegetal, control totalitario del paisaje, vitalidad de la mezcolanza o belleza de la indeterminación, permiten cuestionar la sumisión al modelo de ejecución institucional articulado desde el paisajismo contemporáneo. Teniendo en cuenta lo señalado, el objetivo del presente comunicado busca, desde un posicionamiento transdisciplinar, revisar, analizar y sistematizar la posición política que, de manera explícita, pero sobre todo implícita, se halla dispersa en la producción ensayística de Gilles Clément.

HACIA UNA NUEVA HEGEMONÍA ESTÉTICA

María Lucas-Torres Montoro

Universitat Politècnica de València/Universidad Autónoma de Madrid

Esta propuesta plantea la necesidad de una estética ecológica (apoyándome en la ética ecoanimal de Marta Tafalla) que apunta a la relación de reciprocidad y dependencia entre ética y estética. ¿Deben o no en el arte y la estética «hacerse cargo» ante una crisis como la que atravesamos? Esta necesidad de hacerse cargo deriva de la situación crítica que plantea la estética fósil predominante —como afirma Jaime Vindel—. Me gustaría aquí plantear ejemplos tanto de estética fósil como de estética ecológica presentes tanto en la cultura audiovisual como en la literatura y en otras formas artísticas y estéticas (desde videoclips de Rosalía hasta Turner como naturalizador y exponente estético de la era de la estética fósil...), señalando de esta el desnivel prometeico que surge de la inconsciencia de los efectos desproporcionados que puede tener en la sociedad. En contraposición, plantearía cómo una estética ecológica podría transformar nuestro imaginario y reorientar nuestra acción.

Finalmente, se expondrá la importancia de abandonar, hasta donde se pueda, la estética fósil y abrazar una estética que involucre a todo el resto de sentidos y nos ayude a reconectar con el resto de la biosfera y el ecosistema. Se ha pensado y se sigue pensando que el arte y la estética deben estar libres de toda ideología, ataduras y limitaciones éticas de ningún tipo. Sin embargo, un contexto como el que atravesamos requiere, más que nunca, replantear esta idea. Necesitamos aportar desde todas las disciplinas y ámbitos una fuerte intención de transformación, aunque eso requiera el esfuerzo de reorientar el gusto y el imaginario tan impregnados de neoliberalismo y «cultura fósil». Una vez consigamos reorientar el deseo, podrán abrirse nuevos caminos de creatividad y libertad en el arte y la estética, caminos que nos muestren vidas más dignas y en consonancia con nuestra naturaleza.

ECOLOGÍAS DEL SILENCIO: INTERVENCIONES ARTÍSTICAS URBANAS DE BAJO IMPACTO PARA EL FOMENTO DEL PENSAMIENTO

Gara Nivaria Mascarell Ramos
Universitat Politècnica de València

El pensamiento necesita el silencio exterior para poder existir. Este comienza a germinar en el instante en el que somos capaces de bloquear el ruido externo, aquel que tiene lugar fuera de nuestro cuerpo y, por ende, en el espacio público. Pero ¿qué ocurre cuando no somos capaces de acallarlo? Contaminación acústica y pobreza son dos conceptos que, en muchos casos, van de la mano. No solo eso, el ruido ambiental al que nos vemos expuestos, en mayor o menor medida según nuestro estatus social, se ha convertido en un factor de riesgo para el intelecto. ¿O acaso somos capaces de imaginarnos teniendo las grandes ideas que han transformado el mundo, con un atronador ruido de fondo? A esta problemática hay que sumarle otro de los factores incapacitantes del pensamiento: el ruido visual. El constante bombardeo de sonidos e imágenes al que se ve sometido el habitante de las áreas urbanas más desfavorecidas, lo relega a una posición vulnerable, impidiéndole, en ocasiones, el silencio necesario para el autoconocimiento y la toma de decisiones conscientes. La percepción de los problemas ecológicos a los que se enfrenta el mundo no puede tener lugar en el individuo, si antes no se tienen los factores ambientales adecuados que permitan la reflexión al respecto.

En la búsqueda del equilibrio entre la práctica artística urbana y la estética del silencio, se propone el uso de patrones repetitivos, o *patterns*, como una forma de intervención artística de bajo impacto, donde la percepción de las formas ordenadas acabe pasando desapercibida y no perturbe, ni influya negativamente en el pensamiento del espectador indirecto de la obra. Todo ello, sin perder de vista que no solo se habla desde el privilegio, sino que también se piensa desde el privilegio, desde el privilegio del silencio.

EL ARTE COMO INSTRUMENTO DE MEDIACIÓN PARA LA SUSTENTABILIDAD URBANA Y SUS LUGARES DE INDETERMINACIÓN

María Paula Santiago Martín de Madrid
Universitat Politècnica de València

No cabe duda de que los actuales paisajes urbanos, más allá de las fronteras físicas y sus delimitaciones, se encuentran determinados, entre otras cosas, por aspectos como la economía transnacional, la revolución telemática y mediática y la rapidez y universalidad que han adquirido los medios de transporte y comunicación. La conjunción de todos estos fenómenos está configurando la creación de un nuevo entorno homogéneo y uniforme, un medio totalmente distinto al entorno natural y al urbano tradicional con una deriva futura de reducida sustentabilidad. En este contexto, nos interesa hacer alusión a lugares urbanos que, si bien de forma simbólica, tienen la capacidad de escapar a esta deriva. Para ello, tomamos los postulados de pensadores como Ignasi de Solà-Morales y Gilles Clément que, a través de conceptos como el *terrain vague* y el tercer paisaje, plantean una reflexión sobre la reconsideración de lo improductivo como productivo en las ciudades contemporáneas. Ambos autores apelan al valor que determinadas áreas abandonadas por la propia evolución económica poseen en su actual estado de abandono e improductividad, ya sea por la memoria que se recupera a través de las mismas, ya sea por la diversidad biológica que permiten. Un estado que, desde esta perspectiva, se revela como un ámbito de resistencia ante el poder económico. Partiendo de estas premisas, nos planteamos las posibilidades que tiene el arte como mediador para hacer alusión a estos espacios, proponiendo lecturas especulares entre realidades sociales y culturales diferentes que nos remitan a la posibilidad de un entorno que no necesariamente esté destinado a convertirse de manera irreversible en ese espacio genérico e insostenible propio de numerosas urbes contemporáneas.

TRANSTERILE: UNA CONTAMINACIÓN EN TRÁNSITO

Stefania Assandri y María del Buey Cañas*

**Universidad Autónoma de Madrid*

La investigación artística basada en la práctica presenta ciertas especificidades que la ponen en tensión con la formación académica universitaria de otros campos del saber. Esto conlleva debates epistemológicos y ontológicos sobre las vías de la formación académica y entre ellas las formas de evaluación, así como de habilitación de las prácticas profesionales. Teniendo en cuenta que las prácticas artísticas se ven constantemente reformuladas por las circunstancias, es necesario preguntarse por las alteraciones que implica la investigación artística respecto de las formas y metodologías tradicionales de la academia. Por eso, interesa preguntarse/nos, ¿de qué manera la universidad puede acoger la investigación artística contemporánea? ¿Qué potencialidades —de existencia y resiliencia— podrían emerger de la investigación artística en la academia para transitar futuridades alternativas? ¿Qué variaciones metodológicas conllevaría alojar la investigación artística y sus prácticas en el ámbito universitario?

Transterile es una investigación artística que Assandri (Uru) y del Buey (Es) proponen como una experiencia de contaminación de prácticas, que de forma transdisciplinaria problematiza lo antropocéntrico. Las contaminaciones ocurren en tránsito, entre distintos saberes y sus haceres, creando y cultivando territorios propicios para pensar futuridades alternativas. Una de las preocupaciones catalizadoras de esta investigación es la herencia de modelos reproductivos y su perpetuación en «los cuerpos» normativamente definidos como femeninos.

Con *transterile*, pretendemos aportar un caso de investigación artística al congreso. Desde la experiencia corporal y a través de ella, practicamos una contaminación de lo sonoro y lo textil de forma transdisciplinaria. Nuestra intención —o, mejor dicho, deseo— es crear una herramienta transformadora y potencialmente restauradora de *cuerpas* que no se construyan como «cuerpos», una herramienta capaz de contaminar y alterar los «cuerpos» que reproducen patrones preestablecidos de género, clase, raza y especie.

4.

IMAGINARIOS ECOSOCIALES

COSMOVISIONES DEL SUR GLOBAL VS ECOFASCISMOS. ¿RESPUESTAS PARA UN «SÁLVESE QUIEN PUEDA» ANTE EL COLAPSO?

Pablo Font Oporto
Universidad Loyola

La Modernidad colonial ha construido un mundo absolutamente desigual y la crisis ecosocial es un producto directo de ese mundo socialmente dicotómico y —consecuentemente— de las decisiones y el modo de vida de sus élites. Sin embargo, y a pesar de eso, dichas élites no están dispuestas a renunciar a ese mundo, y están implementando dos estrategias. La primera sería una apuesta por soluciones tecnooptimistas para la crisis ecosocial. La segunda, una lucha por asegurar sus privilegios ante un posible colapso ecosocial.

Aunque ambas estrategias puedan parecer contradictorias, concuerdan en su esencia: la oposición a la justicia ecosocial y al decrecimiento del Norte global y, en particular, de esas mismas élites. Unas y otras estrategias están provocando y van a provocar un creciente aumento de los conflictos ecosociales en beneficio del Norte global y, especialmente, de dichas élites. Pero, de fondo, estas estrategias suponen planteamientos claramente ecofascistas que, ante situaciones de quiebre de los ecosistemas y consiguiente conflicto social, pretenden de manera excluyente asegurar el bienestar y los intereses de las minorías privilegiadas.

Ante esta ofensiva, que requiere sobre todo alternativas culturales, emergen aquellas que podemos encontrar en los movimientos y culturas del Sur global. Precisamente porque, en efecto, esos planteamientos ecofascistas surgen desde la colonialidad y, simultáneamente, suponen una profundización en la misma. Ahora bien, el Sur global lleva resistiendo quinientos años a la Modernidad colonial hegemónica, tanto política como, sobre todo, culturalmente. La experiencia de esas luchas, ecosociales de una manera más o menos explícita, otorga a los movimientos sociales un bagaje sustentado comunitariamente en matrices culturales subalternizadas. Creemos que ante un posible colapso ecosocial las raíces cosmovisionales de estos movimientos permitirían generar mayorías sociales que puedan plantar cara de manera comunitaria a la ofensiva ecofascista y, en particular, al paradigma que la sostiene: la colonialidad negadora de límites de la realidad.

DISEÑO DE FUTUROS POR LA INNOVACIÓN ECOSOCIAL

Germán Gullón Sánchez

El diseño por la innovación social se pregunta cómo pueden actuar los grupos y comunidades de agentes involucrados en el diseño participativo, e incide en las relaciones entre la planificación de proyectos abiertos y en continua evolución, y las innovaciones sociales. Además, en sintonía con los postulados anticolonialistas y las prácticas rizomáticas y autoorganizadas del antropólogo Arturo Escobar, el diseño participativo se mostraría abierto a integrar la autonomía secular y ancestral en alternativas viables y vitales en línea con la ecodependencia y la interdependencia radical de los escenarios por la urgente transición ecosocial.

Esta propuesta de comunicación explora los vínculos del diseño por la innovación social con las humanidades ecológicas para abrir otros caminos a la experimentación del diseño participativo. *Diseño de futuros por la innovación ecosocial* es un llamamiento a la reactivación de la imaginación por una acción colectiva no antropocéntrica en la que el diseño muestra la vía hacia un futuro de transformación de los modos de vida del Norte Global.

El diseño participativo, disciplina en ebullición, se integra aquí con la prospectiva y con las Humanidades ecológicas para cuestionar el punto de vista dominante sobre el pasado, el presente y el futuro. Y lo hace retando los imaginarios, las subjetividades y los modelos mentales que amplifiquen las opciones de cuantos seres vivos coexisten en el planeta. El diseño por la innovación ecosocial permitiría tomar mejores decisiones de forma radical, estimulando el deseo y la provocación hacia escenarios preferibles, habitados por un humanismo no antropocéntrico verdaderamente regenerativo.

LA DISPUTA DE LAS TRANSICIONES: IMAGINARIOS ECOSOCIALES E IMAGINACIÓN GEOPOLÍTICA

Breno Bringel

Universidad Complutense de Madrid y Universidade do Estado do Rio de Janeiro

El concepto de transición se ha convertido en un vocablo de moda en los últimos años y pasó a ser utilizado para describir ideas, procesos y trayectorias muy diferentes e incluso antagónicas. Aunque las transiciones ecosociales parten inicialmente de iniciativas territoriales y populares, varios actores dominantes —como las empresas transnacionales, las instituciones internacionales y los gobiernos— también pasaron a utilizar el discurso de la transición para reposicionarse en el mundo postpandemia. Ante este escenario, esta ponencia busca analizar dos elementos interrelacionados. En primer lugar, se examinan las disputas y relaciones tensas entre tres proyectos distintos de transición: las transiciones corporativas verdes, las transiciones ecológicas político-institucionales y las transiciones ecosociales justas y populares. Cada uno de estos perfiles serán analizados en lo que atañe a sus concepciones, actores, acciones y gramáticas.

Como consecuencia, la segunda parte de la ponencia pretende relacionar los imaginarios ecosociales que despliegan esos diferentes actores y procesos con sus respectivas imaginaciones geopolíticas. Más concretamente, se pretende examinar cómo las transiciones verdes hegemónicas, lejos de salir del antropocentrismo, están desarrollando un nuevo imaginario de domesticación de la naturaleza, a partir de la apuesta por las energías renovables, la digitalización y el desarrollo tecnológico. En términos prácticos, este imaginario potencia el colonialismo verde y el modo imperial de vida, además de profundizar la deuda ecológica y nuevas asimetrías Norte-Sur. Como contraste, la anti-geopolítica de las transiciones justas y populares será igualmente analizada, tratando de señalar algunas de sus implicaciones y desafíos. Eso se discutirá empíricamente a partir de casos que conectan la realidad latinoamericana y europea y que están siendo acompañados en dos espacios académicos y activistas en los que participa el autor: el Pacto Ecosocial del Sur y el recién creado Observatorio de Geopolítica de las Transiciones Ecosociales.

IMAGINARIOS APOCALÍPTICOS Y CAMBIOS ECOSOCIALES: UNA REFLEXIÓN DESDE LA POESÍA

Geneviève Fabry
Université Catholique de Louvain

Para impulsar cambios fundamentales en las estructuras económicas y materiales de nuestra civilización es necesario un cambio más profundo que atañe a nuestras representaciones del mundo, nuestros valores, nuestras motivaciones y nuestras «creencias». Este último término remite a lo que ya aseveraba Jean-Pierre Dupuy en 2004: «No creemos lo que sabemos» (*Pour un catastrophisme éclairé*). La conciencia sensible de la catástrofe por venir tal vez nos permitiría cambiar de rumbo y mitigar sus efectos devastadores. Los imaginarios apocalípticos se han encargado, desde hace siglos, de avisar acerca de catástrofes colectivas de gran magnitud. Más o menos imbuida de tradición bíblica y/o de referencias a imaginarios amerindios, la literatura española e hispanoamericana ha sido especialmente prolífica al respecto (cf. Fabry-Logie-Decock, *Los imaginarios apocalípticos en la literatura hispanoamericana*, 2010).

La primera parte de esta ponencia quisiera ofrecer un breve repaso de dicha tradición, especialmente en relación con la crisis ecológica de la que toman aguda conciencia autores como José Emilio Pacheco o Nicanor Parra. La segunda parte de la ponencia quisiera profundizar en un ejemplo español reciente: *Los planetas fantasmas* (Tusquets 2022) de Rosa Berbel. Este poemario ahonda en el sentido de «revelación» que puede tener la referencia apocalíptica. Los poemas de Berbel nos sumergen en un ambiente inquietante en el que la inminencia del colapso no satura el horizonte sensorial, sino que se inmiscuye en la conciencia de manera más sutil, perturbadora y profunda.

RAMBLA CLIMATE-HOUSE. LA VIVIENDA COMO DISPOSITIVO CLIMÁTICO

Miguel Mesa del Castillo Clavel
Universidad de Alicante

Desde los años ochenta del siglo pasado, la suburbanización de extensas áreas territoriales de antiguas zonas rurales del término municipal de Molina de Segura (Murcia) ha desencadenado el aplanamiento de sus topografías y la destrucción de su sistema paisajístico de ramblas. Estas ramblas constituyen un tejido de arterias horadadas por la lluvia estacional sobre los materiales blandos. Los cauces resultantes, que transportan aguas ocasionalmente torrenciales, discurren entre los cabezos consolidados e inalterados por el proceso erosivo, configurando el paisaje seco de estepa característico de la zona. En ellas se acumula humedad y biodiversidad. Constituyen corredores atemperados en los que se fija el carbono y se multiplican las relaciones ecosistémicas. Juegan un papel crucial en la estabilidad del clima y del suelo de los ecosistemas de Molina de Segura.

La *Rambla Climate-House* funciona como un dispositivo climático y ecológico que forma parte de una serie de iniciativas asociativas, desarrolladas a la escala de los ciudadanos independientes, para contribuir a la reparación del daño medioambiental y climático causado por la sobre-urbanización de Molina de Segura. Las cubiertas de la *Rambla Climate-House* recogen agua de lluvia que se acumula junto a las aguas grises de duchas y lavabos. Esta agua es utilizada para regenerar el régimen climático de un fragmento de rambla que ha sobrevivido a la urbanización de la zona, y reparar con ello su antigua constitución ecosistémica. Por medio de sensores *NetroÓ* de humedad y conductividad se activa una meteorología automatizada que escapa al control de los humanos y que tiene como objetivo proporcionar las condiciones necesarias para la reparación biológica de la rambla. La casa se organiza alrededor de la elipse que contiene este fragmento de rambla; como un observatorio en alianza con la reconstrucción del paisaje; tipológicamente organizada como un anillo de espacios continuos de ancho variable.

PÚRPURA DE ABEJAS. CADA TERRITORIO TIENE SU CANTO

Tatiana Amorós Torres
Universidad Complutense de Madrid

Púrpura de abejas es un proyecto que se desarrolló desde la construcción de los imaginarios migrantes. Mediante un encuentro en un espacio dedicado a la docencia artística no reglada pusimos en relación las narraciones de varias mujeres migrantes y de sus familias mediante el dibujo.

El proyecto surge de lo fortuito y casual. Como apicultora reglada uno, de mis servicios es la recogida de enjambres silvestres. Uno de estos enjambres se instaló en el carro de la compra de Gemma Rhimou migrante magrebí. De este hecho surgió un intercambio de experiencias, recetas y relatos, tanto familiares como femeninos.

Este hecho me hizo reflexionar e investigar desde las prácticas artísticas y desde la institución (como doctoranda) acerca de las relaciones entre las migraciones naturales forzosas, en apicultura se llama trashumancia p.e, y las humanas forzosas. Ambas con una raíz económica y productivista común.

Púrpura de abejas hace referencia al grado visual de las abejas, lo que ven y lo que no, que es diferente del humano. Este mirar-no-humano (devenir-abeja), arroja luz sobre situaciones que pueden ser oscurecidas por la desinformación o los hábitos sociales, mostrando de qué manera grandes problemas a los que nos enfrentamos como sociedad están interconectados y que los agentes son individualidades que pertenecen a nuestro entorno. En definitiva, un modo de investigación desde las prácticas artísticas que pretende mostrar el grado de responsabilidad de cada una de nosotras como agentes sociales en una realidad que nos concierne cada vez más.

EL CHUP CHUP COMO UTOPIA

Marina Monsonís López
Universitat Politècnica de València

La activación de la imaginación utópica parece una herramienta fundamental para contrarrestar la avalancha de discursos apocalípticos que inundan el momento presente. En ese sentido, esta ponencia coral busca convocar el relato de diversos proyectos concretos, situados entre el arte, la cocina y la pedagogía, y en los que se une la preocupación ecosocial con el disfrute, la sociabilidad y el deseo (Levitas, 2013). Estas prácticas, situadas en un contexto de emergencia climática, pueden considerarse en la línea de lo que Rebecca Solnit ha llamado «paraísos en el infierno» (2009).

En ese sentido, se analizan las cocinas comunitarias populares y agroecológicas impulsadas durante la pandemia de la Covid-19 en el Estado español, las ollas comunes basadas en el modelo chileno, los obradores colectivos y algunas cocinas en museos como la *Cuina del Macba*. Estos ejemplos son puestos en relación con las pedagogías basadas en el lugar (Gruenewald, 2003; Boggs, 2012), que sitúan el proceso de aprendizaje en el territorio, y explorando la compleja interrelación entre los entornos culturales y ecológicos, logran aprender con y a través de la Tierra (Tuck, 2015), avanzando hacia maneras socialmente más justas y ecológicamente sostenibles de relacionarse con el mundo. La ponencia conjunta finalizará con una exposición del proyecto de la *Casa dels Futurs* en Barcelona, un proyecto para un centro de base dedicado a la justicia climática, el activismo, el arte y la investigación. Al comprometerse con la diversidad de conocimientos dentro de su territorio e iniciar sus investigaciones en relación con el lugar, la *Casa dels futurs* está construyendo su práctica a través de pedagogías basadas en el lugar, donde una reflexión crítica y situada marca sus modos de relacionarse y da forma a sus acciones.

LAS CUATRO VISIONES EPISTEMOLÓGICAS DEL TURISMO Y SU INTERPRETACIÓN EN UN CONTEXTO DE PRECOLAPSO

Alfonso Fernández-Arroyo López-Manzanares
Universidad Autónoma de Madrid

Ante los indicios de un posible colapso, entrecerrada la ventana de oportunidad que permitiría revertir la crisis climática en años venideros, la radicalización de los paradigmas cognitivos que afectan a los diferentes campos de estudio se hace ineludible. Este proceso puede materializarse de forma consciente, en aras del bien común, asumiendo los límites de la especie humana y revirtiendo décadas de crecimiento desigual, o puede ser regulado desde la racionalidad neoliberal que adopta la idea del colapso como oportunidad económica (verde), cuando no cae presa de movimientos reaccionarios de extrema derecha (ecofascismo). Con esta comunicación vamos a la raíz del conocimiento que ha condicionado tanto la percepción social del turismo como el proceso de turistificación global, advirtiendo la conexión entre las cuatro «plataformas del pensamiento turístico» (Fernández-Arroyo, 2020) y las «cuatro visiones sobre la crisis socioambiental» (Font, 2022). Metodológicamente, actuamos desde una Geografía Social del Turismo, integrando los enfoques geográfico y sociológico al construir un relato «inquietante o de oposición» desde las Humanidades, frente al «reconfortante o de celebración» (De Sousa, 1998) prevalente en las ciencias sociales y, particularmente, en el campo de estudios del turismo, considerando el papel que ha tenido la enseñanza e investigación en la crisis ecosocial.

CALIDAD DE VIDA EN ESPAÑA EN UN CONTEXTO DE CRISIS ECOSOCIAL

Monica Di Donato, Santiago Álvarez, Mateo Aguado y Nuria del Viso
FUHEM educación + ecosocial

Este simposio tiene como propósito ofrecer un marco para evaluar el «modo de vida» de la actual civilización industrial capitalista desde la perspectiva de la noción de «calidad de vida» en el contexto de la crisis ecosocial, presentando los resultados de su aplicación para el caso de España.

Un «modo de vida» hace referencia a la forma en que se organiza la producción y el consumo en una sociedad. En el ámbito de una formación social capitalista es aquel que comparten todos los miembros de esa sociedad, moldeando además aspectos tan fundamentales como el modelo de alimentación, movilidad o residencia, asentándose sobre una determinada base energética/ material, principios de organización y reparto del trabajo.

La reflexión sobre la «calidad de vida» implica adentrarse en un terreno en el que se entrecruzan las preocupaciones de filósofos y científicos sociales. Se trata de una reflexión sobre «lo que somos y lo que deseamos ser», cuestión que define la intersección entre el campo del análisis de los resultados obtenidos por una sociedad y el campo normativo de lo que es una sociedad justa y sostenible. La aproximación que aquí se adopta tiene que ver con la evaluación de tres planos fundamentales: 1) una provisión suficiente y óptima de bienes y servicios, 2) la intensidad y calidad de las relaciones sociales y 3) la organización de los tiempos de vida. Así, la calidad de vida se asemeja a la idea de vida buena en la medida que persigue mejorar la autonomía, la salud y el florecimiento personal.

En ese sentido, la crisis ecosocial pone de manifiesto las contradicciones ese modo de vida imperante y la transgresión del espacio de seguridad humana, planteando la necesidad de ampliar el marco interpretativo y la agenda de investigación sobre las relaciones entre ambas nociones.

UTOPIÍA, DISTOPÍA Y COLAPSO ECOSOCIAL

Adrián Almazán, Íñigo García-Moncó, Guillermo Torroglosa Giner, Sofía Pérez Baeza,
Andoni Alonso Puelles y Carmen González Marín
Universidad Carlos III de Madrid

Es indudable que ante la profundidad y la gravedad de la crisis ecosocial presente, las narrativas juegan un papel crucial a la hora de imaginar colectivamente futuros y trayectorias ecosociales. Reflejo de ello es la aparición de cada vez más productos culturales que tratan de cartografiar nuestro presente para, desde él, lanzar una proyección del futuro cercano. Entre éstos encontramos relatos distópicos, que se alimentan de, y a la vez acrecientan, el nihilismo característico del actual realismo capitalista (Mark Fisher). Pero, también resultan especialmente relevantes aquellos intentos creativos que, por el contrario, se esfuerzan por mostrar vías transitables hacia un futuro si no utópico, al menos vivible.

En este simposio exploraremos la productividad y actualidad que pueden tener hoy la utopía y la distopía recortadas contra el colapso ecosocial entendido como diagnóstico de la situación presente. Así, cartografiaremos estas utopías y distopías en productos culturales contemporáneos, planteando preguntas como: ¿es positivo *per se* todo relato sobre el futuro simplemente por ser optimista? ¿Existen también peligros asociados a relatos de éxito ecosocial *a priori* utópicos? ¿Qué papel positivo pueden jugar las utopías en la transición ecosocial desde las sociedades industriales a sociedades decrecentistas? ¿Qué nuevas distopías acompañan al despliegue de la sociedad industrial?

¿CUALQUIER TIEMPO FUTURO SERÁ PEOR?

Carmen González Marín
Universidad Carlos III de Madrid

En mi intervención, analizaré tres ejemplos de mundos distópicos: la película *La vida futura*, el relato *Himno*, y el texto filosófico *Meditaciones Metafísicas*. En los ejemplos escogidos apreciaremos algunos de los rasgos característicos de los mundos distópicos. Específicamente me centraré en tres ejes heterogéneos: la fuerza (perlocucionaria), el tiempo, y la responsabilidad.

En primer lugar, me interesa lo que la distopía *hace*, significa y proyecta: advertencia, amenaza, conjuro de peligros quizá ya presentes en potencia. En segundo lugar, plantearé el modo temporal de la distopía, que se presenta en ocasiones al menos como el final del tiempo, sin futuro. Frente a un tiempo mesiánico, con *telos*, la distopía puede leerse como un presente continuo sin *telos* y sin sentido. En tercer lugar, me interesa revisar su naturaleza alienadora, o la ocultación de una responsabilidad que queda solapada por la apariencia de la naturaleza de *acontecimiento* de ese tiempo distópico, cuando en realidad es el resultado de una agencia que *queda impune*.

En realidad, la distopía sencillamente hace patente el olvido de otro tiempo y de otro futuro. Es una forma de desvelamiento de la mentira que constituye una vida sin futuro, Algo que, a diferencia del tiempo utópico, está al alcance de todos nosotros, con tal de que demos facilidades a la limitación de nuestra mirada más allá de un presente continuo sin esperanza.

En suma, me interesa la naturaleza de parábola pervertida, en la que desaparece la distancia entre el “signo” y su referente como núcleo de su fuerza, para recordarnos quizá que la distopía *somos nosotros*.

LA TEMPESTAD DE SHAKESPEARE COMO (TRAGI)COMEDIA DEL COLAPSO

Andoni Alonso Puelles
Universidad Carlos III de Madrid

En esta comunicación se propone un seguimiento de las diversas versiones del clásico shakespeariano con el colapso como hilo conductor. Se entiende la magia renacentista como el inicio de una concepción de la tecnología occidental que extiende sus ramificaciones hasta el presente. *La Tempestad* ha sido una de las obras tardías de Shakespeare que, secretamente, más influencia ha tenido en nuestra cultura. La fantástica historia de un naufragio en una remota isla en la que viven exiliados el mago Próspero y su hija Miranda, el hada Ariel y el esclavo Calibán, ha servido para múltiples interpretaciones, como las anticoloniales de Aimé Césaire o la feminista de Silvia Federici, así como numerosas versiones literarias (Robert Browning, Clifford D. Simak, Margaret Atwood, Dan Simmons, etc.), teatrales y escénicas y, especialmente, cinematográficas. En este aspecto, nuestro propósito es explorar su cualidad como alegoría distópica en estos tiempos del colapso, singularmente presente en la película de ciencia ficción *Planeta Prohibido*, un clásico de la ciencia ficción de los años 50 que, más allá de su regusto retro-pop, contiene una oportuna lección imaginaria. Es posible que en esta película se aborde, de forma indirecta, lo que podría denominarse como un luddismo posibilista. Se abordarán también su posible conexión con otras corrientes filosóficas actuales como la *hiperstición* propugnada por Nick Land y otros conceptos del realismo oscuro. En este sentido, el autor literario que pudiera proporcionar las ideas e imaginarios sería H. P. Lovecraft. Frente al posibilismo de la *Tempestad*, aquí se aboga por una distopía elevada a la máxima potencia. No es de extrañar así que Lovecraft se convierta en el autor preferido por los realistas oscuros como es el caso del mencionado Land pero también de Negaresti, Harman y Thacker. Finalmente se reivindica la Ciencia Ficción como un espacio para imaginar un futuro distinto al distópico propio del realismo oscuro.

UTOPIÁS FRENTE A LA CRISIS ECOSOCIAL, REVISIÓN DE *LOS DESPOSEÍDOS: UNA UTOPIA AMBIGUA* DE URSULA K. LE GUIN Y *MUJER AL BORDE DEL TIEMPO* DE MARGE PIERCY

Sofía Pérez Baeza
Universidad Carlos III de Madrid

En tiempos donde el capitalismo tiene secuestrada nuestra capacidad de imaginar el futuro, retenidos en un presente extendido, se hace imprescindible pensar y recuperar la utopía, entendiendo por ésta el ejercicio imaginativo de representaciones futuras en el que se busca retratar escenarios deseables para la vida humana. En el contexto presente de crisis ecosocial, la utopía literaria permite pensar alternativas de futuro capaces de subvertir los relatos hegemónicos que mantienen el sistema capitalista y patriarcal actual basado en el desarrollo y en el progreso. Por ello, esta ponencia propone un diálogo entre las obras de *Los Desposeídos: Una utopía ambigua* (1974) de Ursula K. Le Guin y *Mujer al borde del tiempo* (1976) de Marge Piercy desde una perspectiva socio-ecológica y decrecentista, en la que ambas novelas retratan sociedades organizadas en torno a la renuncia material, la cooperación y la solidaridad a partir de bienes comunales compartidos por todos. De este modo, ambas utopías sirven para pensar alternativas al sistema económico hegemónico a través de la descolonización de los imaginarios colectivos de crecimiento ilimitado. Asimismo, se abordarán otras cuestiones planteadas en las novelas, como son las ilusiones tecnocientíficas, nuestra relación con la naturaleza, el concepto de «buen vivir», las desigualdades sociales, o las formas de organización social; cuestiones que es necesario pensar si queremos poner en marcha una transformación sistémica de nuestras formas de vida. El objetivo final de la ponencia será examinar las potencialidades y riesgos de la novela utópica como motor de cambio para dirigirnos hacia alternativas de futuro deseables.

¿POSTHUMANO O POSTINDUSTRIAL? DOS UTOPIÁS TÉCNICAS DESDE IVÁN ILLICH

Guillermo Torroglosa Giner
Universidad Carlos III de Madrid

Encontramos en Iván Illich dos conceptos guía que nos orientan en el planteamiento de utopías deseables con respecto a la consideración de la técnica y la tecnología. En un escenario actual que parece ceder más espacio a propuestas de corte «transhumanista» o «posthumanista», podemos oponer el concepto de «postindustrial» como eje utópico orientado, no a la transformación radical de la naturaleza humana, sino al establecimiento de criterios éticos que medien en la relación técnica del ser humano con su entorno, poniendo el acento en la superación del modelo de producción del capitalismo industrial. Junto con el binomio posthumanista-postindustrial, podemos hablar del binomio instrumentalización-convivencialidad como dos criterios que toman forma en cada modelo para orientar el desarrollo tecnológico: mientras que en un modelo posthumanista la instrumentalización serviría para poner al ser humano al servicio de las herramientas que el propio sistema capitalista recrea, en el modelo postindustrial el criterio de convivencialidad establecería límites y umbrales a partir de los cuales la herramienta ya no serviría para el adecuado despliegue de creatividad y libertad humanas.

Sin embargo, ninguno de estos criterios excluye al otro, y un planteamiento no dualista de estos binomios permitiría visualizar horizontes posthumanistas críticos donde se desplieguen nuevas propuestas sobre la naturaleza humana, así como la asunción de cierto grado de instrumentalización en el diseño de determinadas herramientas convivenciales.

EL METAVERSO COMO UTOPIA: SUBLIMACIÓN DIGITAL FRENTE AL COLAPSO

Íñigo García-Moncó
Universidad Carlos III de Madrid

La raíz etimológica del término utopía, ou- (negación) y -topos (lugar), hace referencia, en estricto sentido, a un imaginario humano situado más allá de las condiciones físicas conocidas. En dicho sentido, el Metaverso cumple fielmente con esta categoría, que se refuerza como un escenario posible y deseable, aunque indefinido, capaz de sustituir la misma presencialidad de nuestras sociedades. La presente ponencia propone trazar un mapa intelectual del Metaverso y de su naturaleza ideológica, desde el imaginario que entronca con la mística de la escatología, de cuño platónico-agustiniano, hasta su traducción contemporánea en la tecnociencia digital por corrientes aceleracionistas y transhumanistas. El Metaverso, por ello, puede analizarse como el proyecto final del solucionismo tecnológico estudiado por Evgeny Morozov (2013); la construcción de una hiperrealidad virtual y de una post-materialidad como alternativa a la amenaza de un colapso material y energético. Este mundo sublimado, superior, estaría exento de los condicionantes del mundo real, desarrollando las últimas etapas de una epistemología exclusivamente digital: el alejamiento del otro (Byung-Chul Han, 2021 y 2022), la superación de los cuerpos físicos y de los cuidados, la vivencia plena del hiperyo y la hiperestesia informativa. Un proyecto que fomenta —reverso de esta utopía— la percepción distópica del entorno material para su posterior abandono en un futuro no lejano.

ECOTOPIÁS: UN BALANCE

Adrián Almazán
Universidad Carlos III de Madrid

Es indudable que ante la profundidad y la gravedad de la crisis ecosocial presente, las narrativas juegan un papel crucial a la hora de imaginar colectivamente futuros y trayectorias ecosociales. Reflejo de ello es la aparición de cada vez más productos culturales que tratan de cartografiar nuestro presente para, desde él, lanzar una proyección del futuro cercano. Ante la abrumadora hegemonía de relatos distópicos, que se alimentan de, y a la vez acrecientan, el nihilismo característico del actual realismo capitalista (Fisher), resultan especialmente relevantes aquellos intentos creativos que, por el contrario, se esfuerzan por mostrar vías transitables hacia un futuro si no utópico, al menos vivible. No obstante, ¿es positivo per se todo relato sobre el futuro simplemente por ser optimista? ¿Existen también peligros asociados a relatos de éxito ecosocial *a priori* utópicos? Para responder a estas preguntas analizaré una de las «utopías» que más interés ha despertado en el mundo ecosocial durante los últimos meses: «El ministerio del futuro» (Stanley Robinson). En particular, trataré de indicar que existen peligros en la forma en la que esta novela se aproxima a debates teórico-prácticos en relación a lo posible, lo necesario y lo urgente en ámbitos como la tecnología, la acción del estado o la violencia política. En contraposición, mostraré que existen quizá indicaciones más fructíferas, y humildes en el trabajo de Isaac Rosa, «Lugar seguro», una novela en la que, desde mi punto de vista, podemos encontrar una base más realista y adecuada para construir estrategias de transformación decrecentista de las actuales sociedades capitalistas industriales.

¿QUIÉN ES EL *ÁNTHROPOS* DEL ANTROPOCENO? EL ANTROPOCENO ENTRE LA ÉTICA MEDIOAMBIENTAL Y LA CRÍTICA POSTHUMANISTA

Daniel López Fernández
Universitat de València

Una crítica común al Antropoceno señala que este término no consigue diferenciar entre los diversos constituyentes que componen la humanidad y que han tenido una responsabilidad medioambiental variada. Distintos *ánthropoi* han dado lugar al Antropoceno. El término «Capitaloceno», por ejemplo, enfatiza las desigualdades profundas que en el seno del capitalismo se dan, no solo en las contribuciones al cambio climático a lo largo del norte y del sur global, sino también en el grado en que distintas clases sociales se han visto afectadas por las consecuencias de este cambio. En ello, rechaza la narrativa del ecomodernismo y las posibilidades de desacoplamiento económico medioambiental.

Por otra parte, los esfuerzos del posthumanismo por descentrar a los seres humanos y enfatizar las relaciones materiales que estos mantienen con otros seres no humanos en sistemas ecológicos compartidos han chocado contra ciertas demandas medioambientalistas. Su crítica al Antropoceno radica en que este término enfatiza el excepcionalismo humano al colocar a los seres humanos como principales agentes medioambientales. La noción de «Homogenoceno» desplaza a los humanos de su posición central en la narrativa del Antropoceno al señalar el rol medioambiental de seres no humanos como las plantas o los animales. En este sentido, el término participa del giro posthumanista hacia la consideración de los agentes no humanos, pero oculta asimismo la responsabilidad de distintos grupos humanos con amplias redes de poder y recursos.

Por tanto, los debates contemporáneos sobre la agencia medioambiental en la era del Antropoceno se desarrollan en la tensión entre el deseo posthumano de descentrar a los humanos en su relación con otros seres no humanos en ecosistemas compartidos y la demanda ecologista de señalar la excepcional, pero también variada, destructividad medioambiental del ser humano.

CÓMO SUPERAR LAS CONSECUENCIAS DE LA FICCIÓN MODERNA: DECONSTRUCCIÓN Y DEMOCRACIA

Paula Pita Martínez y María Caso Escudero
Universidad Autónoma de Madrid

El ser humano como sujeto político central y el mito del progreso ilustrado como suceso no solo inevitable, sino deseable son los dos bastiones de construcción del eco-modernismo contemporáneo. Anclado este en la fe tecno-optimista y en un estado de naturaleza que presenta un individuo autosuficiente e independiente, niega la constitución biofísica del planeta como un límite. Desde la filosofía de la historia y la teoría política contemporánea proponemos, en primer lugar, un análisis teórico del supuesto sujeto autónomo propio de los contractualismos de los siglos XVII y XVIII, con el objetivo de redefinir la violencia actualmente ejercida por este a través de la fundamentación de un *yo-nosotros* relacional que desmienta la herencia de la ilustración técnico-racionalista.

En segundo lugar, proponemos un tratamiento político de las consecuencias de esta resituación ética en sociedades enfermas, atomizadas, en guerra por los recursos y sometidas al poder económico extractivo sin capacidad de diálogo que necesitan de una propuesta democrática firme para situar los márgenes en el centro de las propuestas. Este planteamiento práctico será llevado a término usando el incipiente paradigma de la democracia abierta (*open democracy*) con el objetivo último de responder a las demandas de un nuevo imaginario social.

LAS RUINAS DEL ANTROPOCENO: DESECHOS Y LEGADOS

Anna Clot Garrell
Universitat de Barcelona

El impulso y el desarrollo de infraestructuras verdes es uno de los temas centrales en los debates actuales entorno a las transiciones ecológica y energética en las sociedades occidentales del Norte global. En esta etapa de reconversiones y transformaciones socioeconómicas, una de las cuestiones abiertas es cómo abordaremos el abandono, el desmantelamiento o el eventual colapso de aquellas infraestructuras que, con diferentes implantaciones y dependencias territoriales e impactos ambientales, han jugado un papel crucial en las transformaciones planetarias que hoy denominamos Antropoceno. Esta comunicación presenta el *working-progress* de un proyecto de investigación que explora la degradación y eventual transformación de infraestructuras industriales con el fin de desarrollar una perspectiva dialéctica entre pasado y presente que permita interrogar críticamente los futuros presentes y latentes encapsulados en las «trayectorias sostenibles ecomodernizadoras» (Adloff y Neckel, 2021): ¿qué límites dibujan estos restos y desechos? ¿qué tipos de futuro(s) dejarán atrás las infraestructuras verdes presentes? La atención a estos restos socio-materiales y procesos de ruina permite observar que, si bien las infraestructuras prometen modernidad y desarrollo, sus fallas y ausencias revelan la parte más vulnerable de las promesas modernizadoras de progreso, igualdad liberal y el crecimiento económico. Esta comunicación parte de una investigación empírica en una región del Pirineo catalán, un territorio rural postindustrial (Vaccaro et al., 2016) y periferia históricamente extractivista (Franquesa, 2018) que concentra diversas infraestructuras industriales, algunas de ellas patrimonializadas recientemente.

SUPERVIVENCIA DE LA ESPECIE HUMANA: LOS LÍMITES DEL *LARGOPLACISMO*

Olga Caterina Lazzarini
Universidad Complutense de Madrid

El *longtermism*, o *largoplacismo radical* es una corriente filosófica que se difundió gracias a la influencia de empresarios como Elon Musk, y se contrapone directamente al *altruismo eficaz*. Los preceptos largoplacistas otorgan un mayor valor a las vidas humanas futuras con respecto a los seres humanos que están vivos actualmente: el objetivo central es la preservación de la especie. Todo potencial riesgo de extinción humana, por infinitesimal que sea, ha de ser erradicado rápidamente: guerras nucleares, contaminación, caída de asteroides, etc. Sin embargo, ¿qué ocurre cuándo se trata de acontecimientos extremos a escala más pequeña? ¿qué habría que hacer en caso de hambrunas, de terremotos devastadores, de eventos climáticos extremos? Los largoplacistas son claros: no importa que un acontecimiento ponga en peligro millones de personas, siempre y cuando no sea un riesgo para la *especie*. Con la intención de garantizar la supervivencia de la raza humana, pierden el interés por la mayoría de los problemas ecológicos y sociales, focalizando el interés hacia las energías renovables y los límites a la contaminación de manera funcional únicamente a las vidas futuras.

Esta mirada parcial que ignora muchas facetas de la ecología se contrapone directamente a la perspectiva de Peter Singer. Para este autor, la supervivencia de la especie es la simple *consecuencia* del altruismo eficaz: si nos concentramos en mejorar nuestras interacciones tanto con el ambiente, como con los demás seres humanos, nuestra especie tendrá una mayor probabilidad de supervivencia. Expondremos los argumentos de ambas corrientes filosóficas acerca de la ecología, con un interés especial hacia la contaminación —como, por ejemplo, los problemas, en la extracción del litio, la alternativa del hidrógeno, etc.—. Evaluaremos los argumentos desde una perspectiva probabilística, a través de experimentos mentales y ejemplos accesibles como el *atracó de Pascal* para ilustrar las contradicciones internas de la corriente largoplacista.

MESORRELIGIÓN PARA LA DOTACIÓN DE SENTIDO ESPIRITUAL EN LAS COMUNIDADES DE SUPERVIVENCIA

Ferran Puig Vilar

La gran mayoría de expertos consideran que la única respuesta social efectiva a las tres crisis: energética, climática y ecológica se encuentra en las comunidades locales, que deben procurar su autosuficiencia alimentaria y energética. Pero, para que esas comunidades perduren no pueden ser meros salvavidas, sino que deben integrar un componente espiritual que les dote de sentido, favorezca la cohesión y presente un recorrido enriquecedor a futuro.

Desde el siglo XVI con Giordano Bruno y el XVII con la conocida por «ilustración radical» de Baruch Spinoza y John Toland hasta la actualidad viene teniendo lugar la búsqueda de una nueva espiritualidad que no resulte constreñida por ningún dogma establecido por las religiones institucionalizadas. Panteísmos y otras adoraciones no han conseguido la aceptación general, o no han sido adecuadamente conceptualizados. La elevación de la razón a los altares de la ilustración newtoniana, supuestamente cohesionadora, superadora de los conflictos religiosos y de alcance universal tampoco ha conseguido, pasados dos siglos y medio, una aceptación generalizada, y comienza a ser cuestionada por una parte creciente de las sociedades que la abrazaron como la *única* forma de conocimiento. Este «imperio cognitivo occidental» ha sido resistido con éxito por una parte muy considerable de la humanidad a la que se la suponía permeable.

En esta comunicación se propondrá al «gaianismo» como una forma de mesoreligión. Una espiritualidad potencialmente integradora tanto de las sensibilidades de fe como de las agnósticas y las ateas. Esta «mesoreligión gaiana» aunaría la perspectiva tradicional de la «*Goddess Spirituality*» con su contraparte racional termodinámica desarrollada por la «Teoría Gaia Orgánica» de Carlos de Castro.

Se describirán algunas de las implicaciones, filosóficas y sociales, de considerar a Gaia como un ser vivo. Se propondrán elementos que podrían iniciar un debate sobre la idoneidad de avanzar por esta, a juicio del autor, prometedora vía.

LA TIERRA DETRÁS DEL CAPITALOCENO: UNA APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LA ECOLOGÍA DECOLONIAL

Miguel Ibáñez Aristondo
Universidad Complutense de Madrid

La presente comunicación se centra en explorar la intersección entre teoría poscolonial, ecología histórica y capitalismo dentro del paradigma colonial de la plantación. Su objetivo es el de analizar la plantación colonial como dispositivo en el origen de alteraciones socio-ecológicas del sistema-Tierra fundamentadas en la colonización del territorio, la privatización de la propiedad y la explotación masiva de seres humanos. La comunicación presentará conceptos clave vinculados a la ecología-mundo — Capitaloceno, Plantacionoceno, frontera de explotación, naturaleza barata—, analizando el dispositivo de la plantación dentro de un paradigma de modernidad organizado en torno a procesos de ocupación y explotación de la tierra, la naturaleza y el trabajo. La presentación sostiene que la capacidad destructiva del modo de producción capitalista hace cada vez más visible la quiebra del relato occidental de desarrollo humano dependiente del continuo desplazamiento de formas de explotación de la naturaleza y el trabajo a las periferias del mundo colonial y rural. Desde esa perspectiva, se interrogará la crisis planetaria aportando una visión crítica de la modernidad euro-occidental a través de sus vínculos con dinámicas de colonialidad en el Caribe en el periodo de la segunda esclavitud. La comunicación defiende la necesidad de confrontar problemas eco-sociales contemporáneos desde una reflexión crítica e histórica sobre formas de resistencia y emancipación de la brecha colonial dentro del marco de discusión de las humanidades ecológicas.

5.
ARTE Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES

PROYECTAR EL CAMBIO: UNA APUESTA POR LA CREACIÓN AUDIOVISUAL FRENTE A LA CRISIS ECOSOCIAL

Lorena Rodríguez Mattalía
Universitat Politècnica de València

Con esta ponencia queremos presentar los resultados de la investigación realizada para la muestra *Proyectar el cambio: creación audiovisual y crisis ecosocial* (<https://proyectarcambio.webs.upv.es/>), comisariada por Lorena Rodríguez Mattalía y José Luis Albelda Raga (UPV) y organizada para el proyecto I+D Humanidades ecológicas y transiciones ecosociales. El objetivo de «Propuestas éticas, estéticas y pedagógicas para el Antropoceno» fue contribuir al pensamiento crítico sobre la insostenibilidad del modelo ecocida y desigualitario que impera en los países del llamado Norte Global y apoyar una cultura de la sustentabilidad que facilite transiciones adecuadas a los escenarios de cambio climático, fragilidad ecosistémica y menor disponibilidad energética.

Para ello, impulsamos un tipo de creación audiovisual que participa activamente en el discurso ecosocial por medio de un taller (impartido por la productora valenciana independiente La Cosecha) y una convocatoria abierta para la cual recibimos numerosas propuestas de vídeos que denuncian la crisis ecosocial actual.

Gracias a ambas iniciativas organizamos la citada muestra itinerante formada por 15 vídeos seleccionados por medio de un jurado. Esta apuesta por mostrar aquello que es intencionadamente tapado o manipulado señalando que otra manera de ver y vivir es posible desde la libertad creativa que el medio audiovisual en el campo del arte les permite. Dicha muestra, con 8 puntos de itinerancia nacional e internacional, se inauguró en marzo de 2022 en La Casa Encendida de Madrid y se cerró en noviembre en el IVAM de Valencia y en diciembre en el TEA de Tenerife.

ENGAÑOSAS Y DESENGAÑADAS: NARRATIVAS EN CONFLICTO SOBRE LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA

Concha Mateos y David Montero
Universidad Rey Juan Carlos

La objetivación de la naturaleza y las narrativas antropocéntricas han dominado el discurso mediático sobre cambio climático desde que este irrumpe en la esfera pública como problema político a finales de los años ochenta del siglo pasado.

Tres décadas después, empezamos a disponer de resultados de investigaciones que confirman que la objetivación de la naturaleza opera con frecuencia vinculada a una espectacularización que a la vez que magnifica la visualidad de la naturaleza diluye la percepción del vínculo personal con ella (Lousley, 2016). Y trabajos que ilustran que, incluso cuando se elaboran contenidos con la intención de provocar la admiración y rendir homenaje a la naturaleza —por ejemplo, en lo que llaman campañas de concienciación— la representación que se hace de ella lleva implícita esa objetivación que, en contra de los objetivos supuestamente perseguidos, produce en realidad un distanciamiento y una ruptura de la cadena de responsabilidad entre el público y la naturaleza representada (Olausson, 2021).

Se originan así lo que llamamos narrativas engañosas: patrones de relato y representación que se autopropone como discurso ecológico, aunque mantienen su funcionalidad con el modelo de producción que desde hace al menos 40 años sabemos que es el responsable de la transformación estructural del clima, los océanos, el suelo y el aire del planeta (Rich, 2020).

Esta comunicación aborda el estudio de esas narrativas desde una perspectiva fundamentada en la tradición teórica del constructivismo estructuralista (Pierre Bourdieu), asumiendo que tales estructuras narrativas, en tanto que objetos simbólicos independientes de la conciencia, operan como modeladores de las prácticas sociales.

Se presenta una herramienta analítica de esas narrativas engañosas, ilustrada sobre la aplicación a tres piezas audiovisuales (corporativa, periodística y activista) y una propuesta de parámetros estructurales básicos del relato de transición ecológica.

RESISTENCIAS AL CAPITALOCENO EN LA FICCIÓN ECOFEMINISTA ISLANDESA: *LA MUJER DE LA MONTAÑA* (2018) Y *ORO BLANCO* (2019)

Amelia Meléndez Táboas
Universidad Nebrija

La ecoficción y el ecocine contemporáneos han puesto sobre la mesa las dinámicas de explotación transnacionales de territorios locales del capitaloceno enfrentadas a los intereses vitales de los individuos residentes en ellos. Su utilitarismo contra el comunitarismo de la ética de la tierra (Aldo Leopold), la virtud y los cuidados.

La ficción islandesa ha producido dos títulos recientes que admiten una interpretación ecofeminista. *La mujer de la montaña* (Benedickt Erlingsson, 2018) ilustra la guerra por los recursos propios y el territorio que mantiene una eco-activista y profesora de canto (Halla) al sabotear las fuentes de energía de la industria extractivista del aluminio del grupo Rio Tinto. Halla se beneficia de su conocimiento nativo de la tierra, la montaña (de ahí el título español) y la red de apoyos familiar que ayuda a su encubrimiento. El proceso de adopción de una niña ucraniana reaviva además su compromiso con los vínculos y cuidados. La cinta traslada con humor y eficacia (Brereton) su mensaje humanista y ecológico. *Oro blanco* (Grímur Hákonarsson, 2019) emplea el drama para acompañar la lucha de una viuda (Inga) de un granjero que pudo suicidarse al quedar sola al frente de una macrogranja controlada desde la propiedad, insumos y consumos, por una cooperativa de granjeros que se ha convertido en un grupo de poder corrupto que atenta contra los derechos sociales y laborales. Inga evidencia las estrategias perversas de la mecanización y crecimiento exponencial no sostenible de esa agroindustria y facilita la constitución de otra cooperativa afín a la ecología profunda y ética animal aún al precio de su propio decrecimiento.

Ambas cintas están protagonizadas por mujeres postmenopáusicas y vehiculan un discurso de agencia emancipador libre de esencialismos biológicos.

HORIZONTES REGENERATIVOS DEL ARTE. UN DOCUMENTAL SOBRE LA VULNERACIÓN MEDIOAMBIENTAL DE LA ALBUFERA

Alfredo Guillamón Martín
Universitat Politècnica de València

Esta comunicación quiere servir de germen para el guion de un documental sobre La Albufera de Valencia centrado en visibilizar su deterioro medioambiental. El documental consistiría en una serie de entrevistas realizadas tanto a personas originarias del lugar, como a especialistas en la materia vinculados a la Escola Tècnica Superior d'Enginyeria Agronòmica i del Medi Natural de la Universitat Politècnica de València. Las entrevistas se intercalarían con la descripción de una intervención artística con implicaciones ecológicas que Hans Haacke realizó en la zona de La Albufera en colaboración con estudiantes de la Universitat Politècnica de València. Nuestro objetivo principal es resaltar ciertos aspectos de la sabiduría popular que a menudo quedan silenciados por el ruido mediático. Nos interesa explorar los vínculos emocionales de la población con su entorno, pero también la información que la comunidad científica pueda aportar a partir de muestras tomadas de los suelos del área natural. Nuestra intención es abrir espacios de diálogo con otras disciplinas desde el ámbito artístico, contribuyendo a nuestro modo en el debate sobre la degradación medioambiental de La Albufera y sus consecuencias éticas, políticas y socioculturales.

HACIA UNA PERSPECTIVA SOSTENIBLE EN EL SECTOR AUDIOVISUAL ESPAÑOL

Begoña Herrero Bernal y Sagrario Beceiro Ribela
Universidad Carlos III de Madrid

Los diferentes roles que hombres y mujeres han jugado en la sociedad no son una cuestión biológica, sino que han sido socialmente determinados por medio de un «adoctrinamiento cultural» (Simone de Beauvoir, 1948). Ciertos roles han sido cambiados e incluso intercambiados en los últimos años y el empoderamiento de las mujeres ha sido sin ninguna duda un elemento indispensable para el desarrollo de una sociedad igualitaria. Lograr la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres forma parte de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de NNUU.

En este camino hay que señalar que las mujeres como autoras de obras audiovisuales han visto relegadas históricamente su papel a un lugar secundario. La industria audiovisual del cine y la televisión en España ha sido tradicionalmente una industria marcada por diferencias de género. En concreto, la participación de las mujeres en roles creativos — dirección y guion— ha sido y es, bastante marginal. El hecho de que las mujeres no estén presentes como directoras y guionistas hace que inevitablemente se reconstruyan y refuercen los estereotipos tradicionales de género (Friedman, 2009).

El presente estudio se enmarca en el contexto de la aparición de las plataformas OTT (Netflix fue la primera en 2015, a la que luego siguieron el resto de las plataformas) en el panorama audiovisual español. La irrupción de las OTT ha cambiado sustancialmente este sector productivo, sin embargo, no parece haber modificado cuantitativamente la presencia de las mujeres en el ámbito audiovisual. En el presente estudio queremos presentar cuantitativamente cómo las inercias sistémicas de nuestro sector audiovisual en cuestiones de representación de género están dando una insuficiente respuesta a una sociedad igualitaria perpetuando unas desiguales relaciones de fuerza existentes.

ARTE Y ERA DE LA SUPERABUNDANCIA SOSTENIBLE

Ignacio Asenjo Fernández
Universidad Complutense de Madrid

Un tema obligado en la discusión político-social contemporánea es todo lo referido a la protección del Medio Ambiente, así como las acciones indispensables para alcanzar un desarrollo sustentable (o sostenible). La crisis ambiental o crisis ecológica, junto al elevado estándar de vida alcanzado por la Civilización Industrial del Primer Mundo, ha puesto en riesgo, por primera vez en la historia, la continuidad de la vida del ser humano en el planeta, así como el proceso de la vida del planeta mismo. Ha creado asimismo problemas medioambientales y de carácter ecológico, por todos conocidos, de tan enorme magnitud, tales como la contaminación, la pérdida de la biodiversidad, el cambio climático, el agotamiento de los recursos naturales, la destrucción de la capa de ozono o la llamada explosión demográfica.

En este contexto, en las últimas décadas el arte ha dado un paso al frente en la consolidación de una política de respeto e integración Arte / Naturaleza / Ecología. Así, ante estas cuestiones relacionadas con el medio natural, las prácticas artísticas muestran y denuncian, con acciones vinculadas a la crítica de los procesos de destrucción de la biodiversidad, no solo el conjunto de problemas pertenecientes a las ciencias ambientales formulando preguntas e incógnitas, sino también proyectos artísticos de restitución del equilibrio ecológico. En tales circunstancias, la denominada «era de la superabundancia sostenible» formula una visión de cambio y de creación colaborativa de un marco social, sostenible, abierto y en evolución. Y propone que el potencial positivo de la humanidad puede desarrollarse de manera verdaderamente profunda. La clave de esta «nueva era» es aprovechar con sabiduría las notables capacidades de la ciencia y la tecnología del siglo XXI: robótica, biotecnología, neurotecnología, tecnología ecológica, tecnología colaborativa e inteligencia artificial, sin olvidar al arte.

LA FOTOGRAFÍA MEDIOAMBIENTAL CONTEMPORÁNEA COMO MODELO DE PERSUASIÓN

Ana María Martínez Gorostiza
Universitat Politècnica de València

La vinculación entre prácticas artísticas y ecología no es algo nuevo. Sin embargo, el continuo agravamiento del conflicto medioambiental global impone, en el ámbito artístico, la revisión de los modelos representacionales actuales para determinar el menor o mayor grado de adecuación de estos a los imperativos del arte medioambiental contemporáneo encaminados, sin excepción, hacia el compromiso público en materia de política ecológica. En concreto, es oportuno el estudio de la denominada fotografía medioambiental, el cual, desde su nacimiento en los años 60 y su progresiva evolución hasta los diferentes modelos actuales, se resiste a ser definido o, dicho de otra manera, se rebela contra la posibilidad de mostrar con claridad sus características particulares. En materia fotográfica, resulta imposible eludir el poder de evidencia de este tipo de imágenes por su irrefutable vinculación con lo real. No obstante, el valor expresivo de las mismas, traducido en su poder de persuasión, es donde quizás resida su supuesta capacidad de concienciación. El desafío reside, entonces, en el uso de modelos propiamente fotográficos que propicien dicha sensibilización desde lo artístico.

Para ello, se propone un recorrido cronológico tomando como inicio las primeras fotografías medioambientales vinculadas a la naturaleza y al paisaje donde ya se intuía una transformación hacia una naturaleza antrópica, hasta llegar a las diferentes poéticas visuales aún vigentes basadas en la catástrofe, el tóxico-sublime o a nuevas denominaciones tales como la ecofotografía o la fotografía del Antropoceno. Todo ello para acotar una definición aproximada de la fotografía medioambiental contemporánea o, al menos, para encontrar aquellas características comunes que sitúen a este tipo de imágenes en torno a un propósito común: contribuir a visualizar la compleja relación de la humanidad con el planeta.

EL OLIVO (2016): METÁFORA DEL (DES)ENRAIZAMIENTO IDENTITARIO, RURAL Y CULTURAL

María José Hellín García

The Citadel

El olivo (2016), dirigido por la cineasta madrileña Icíar Bollaín, narra la lucha de Alma por recuperar el olivo milenario de su abuelo que fue vendido a una empresa multinacional energética alemana para representar su logo. Este *olea europaea*, robusto y monumental, destacado por ser cultivo representativo en la agricultura española, protagoniza este filme en el que confluyen distintos motivos de denuncia identitaria y ecológica. Este estudio analiza el olivo como metáfora del desenraizamiento identitario, rural y cultural que conforman la identidad del individuo. Se examina la indignación ante la falta de conciencia medioambiental y la abusiva expoliación de olivos milenarios, convertida en un negocio lucrativo donde los árboles se arrancan de su hábitat natural y se venden como objetos decorativos para embellecer paisajes urbanísticos. Asimismo, se indaga la urgencia de proteger este patrimonio que carece de apoyo legal e iniciativas emergentes que abogan por su defensa.

CRISIS GLOBAL COMO EJE TEMÁTICO Y CONDICIÓN EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA: EL CASO RONEM RAM

Rodrigo Canales Contreras
Universitat Politècnica de València

Esta propuesta tiene el objetivo de comprender algunos aspectos clave y procedimientos en procesos de creación artística, en un marco que hemos denominado de crisis global. Para ello, primero señalaremos las principales variables que identificamos en la crisis y definiremos algunos aspectos que nos permiten aproximarnos. Nuestro enfoque cualitativo y perspectiva crítica nos acerca a objetos y procedimientos artísticos que responden a la premisa de crisis, recuperando una ética activista y política habitualmente devaluada en el canon del arte, posición que tensaremos contrastando distintos ejemplos de la actividad artística contemporánea. Luego veremos en detalle el caso de la obra Ronem Ram (Cía. Onírica Mecánica, 2021) discutiendo respecto de su pertenencia a este enfoque. Consideraremos su proceso de construcción, los bordes éticos y estéticos que la contienen, y algunos momentos que consideramos clave en su interacción con el público, el modo de marcar su domicilio artístico. Algunas de las características derivadas de este examen, serán enlazadas con prácticas de otros artistas y obras, lo que lleva a esbozar un tejido que se moviliza frente a la crisis. En la conclusión sugerimos situar este objeto, y eventualmente los otros mencionados en la misma línea, como un dispositivo de crisis ubicado en una posición agonista desde donde los creadores incorporan estrategias que superan lo meramente discursivo. De esta forma se genera una obra que cumple efectivamente una función hermenéutica del estado social.

CIUDADANÍA

Ruth Muñoz Domènech
Universitat Politècnica de València

El uso de *lo público* en los territorios urbanos está condicionado por el diseño, el funcionamiento y la gobernanza que se articula en él a través del urbanismo. Diversas autoras hablan de «urbanizar para la vitalidad» teniendo en cuenta al tejido social para determinar el futuro de los espacios urbanos. Esta investigación analiza cómo las intervenciones artísticas participativas en espacios públicos urbanos funcionan como herramienta de transformación social para generar procesos de incidencia política y de apropiación del territorio. Para ello, se parte de una iniciativa de agricultura urbana, el Cabanyal Horta, y de diversas asociaciones vecinales que le dan apoyo en el barrio de Cabanyal-El Canyamelar de la ciudad de València. El Cabanyal Horta hace uso de un espacio ocupado de manera comunitaria por las vecinas del barrio, exponiéndose a numerosas amenazas por los nuevos planes urbanísticos dirigidos a «explotar» la zona marítima de la ciudad. Desde esta iniciativa de agricultura urbana, se ha llevado a cabo un proceso artístico participativo en el que se ha trabajado por la soberanía alimentaria y el derecho a la ciudad a través de una intervención artística realizada en la Plaza del Ayuntamiento de València. Este proceso ha favorecido la construcción de discursos comunitarios, reforzando su identidad colectiva alrededor de l'Horta valenciana.

ESTRATEGIAS PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL A TRAVÉS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Salim Malla Gutiérrez
Universidad de Salamanca

Es evidente que las propuestas artísticas, teóricas y docentes enfocadas en evidenciar la crisis ecosocial no siempre tienen el efecto deseado. Teniendo en cuenta lo que afirman algunos especialistas en educación ambiental no es de extrañar que, a pesar de que gran parte de la población asegure estar preocupada por el cambio climático, subyace poca o nula reflexión acción bajo este «activismo ambiental». El problema parece residir en que hemos dedicado pocos esfuerzos a fomentar la comprensión de las causas de los problemas ambientales, a reflexionar, a trabajar el espíritu crítico [...] y a capacitar para la acción. En esta comunicación trataré de identificar y analizar, a través de mi propia experiencia como artista, investigador y docente, y por medio de tres casos prácticos — la creación de una obra en un festival en el medio rural, el desarrollo de una calculadora de Co2 para artistas junto con un grupo de investigación, y un ejercicio de clase en la asignatura de proyectos de la Universidad de Salamanca— cuáles son las estrategias que podría implementar como comunicador, para conseguir que el conocimiento y la conciencia en torno a la gravedad del problema realmente cale en los/as espectadores y alumnos/as, tratando así de superar idea de que los ecogestos y el capitalismo verde son remedios suficientes.

LA REPRESENTACIÓN DE LOS CONFLICTOS SOCIOAMBIENTALES EN EL ESTADO DE MORELOS, 1994-2021, EN EL CINE DE NO FICCIÓN Y EL PERIODISMO AUDIOVISUAL

Gregory Max Berger
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Durante los últimos 30 años, en el estado mexicano de Morelos —característico por sus pugnas territoriales a lo largo de la historia— se han expresado al menos ocho movimientos sociales como resultado de conflictos socioambientales. En este mismo período, también han ocurrido cambios sustanciales en las tecnologías audiovisuales, las formas de documentar movimientos sociales y los métodos para la distribución de vídeos y reportajes. En este estudio se analiza cómo la cobertura audiovisual ha sido un factor en la evolución de estos conflictos a favor de un nuevo paradigma ecológico.

ESTOY AQUÍ, NECESITO, TEMO, CELEBRO: REFLEXIONES DE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS UNIVERSITARIAS PARA LA TRANSICIÓN ECOSOCIAL

Sara Mingorría y Carlo Sella
Universitat de Girona

En esta ponencia reflexionamos sobre las potencialidades y desafíos de conectar el arte participativo con la investigación activista en espacios educativos universitarios para fomentar la exploración colectiva alrededor de la justicia ambiental; con el fin último de generar procesos de transición ecosocial deseados, posibles y justos. Concretamente, presentamos los aprendizajes surgidos a lo largo de cinco años del curso Expresiones Culturales de Justicia Ambiental, dentro del máster Decrecimiento, Ecología Política y Justicia Ambiental (ICTA-UAB, 2018-2022). Durante cada curso, alumnos de diferentes orígenes, géneros y clase social media y alta participaron en talleres teórico-vivenciales y transdisciplinares basados en las epistemologías feministas, la investigación corporal y la improvisación teatral. Desde este acercamiento encarnado, dialogamos y reflexionamos juntas sobre la dimensión afectiva, ética y sensorial de los conflictos ambientales; los roles, relaciones de poder, formas de resistencia, las emociones y las oportunidades de cambio. Asimismo, reflexionamos individual y colectivamente sobre los desafíos de la integración del cuerpo, la expresión artística y el formato teórico-vivencial en el proceso de aprendizaje. Como resultados, destacamos momentos de simbiosis entre las diferentes expresiones y conocimientos explorados, los cuales, por un lado, ayudaron a superar la preconfiguración hegemónica que separa razón, emoción y cuerpo, promovieron la coproducción de conocimiento y el análisis de procesos complejos desde distintos vértices; y, por otro lado, motivaron a imaginar alternativas y plantar semillas para la transformación ecosocial. Sin embargo, también reflexionamos sobre momentos de competencia entre paradigmas y enfoques que dificultaron la conexión de algunas personas con el formato artístico y vivencial.

DECRECER CON ESTILO

José María Parreño Velasco
Universidad Complutense de Madrid

A la hora de planear el proceso de reducción de emisiones y de contaminación de todo tipo la necesidad de decrecer se perfila como una condición imprescindible. Esto, que en su momento parecía una exigencia radical, ha ido aceptándose incluso desde las instancias habitualmente más prudentes. Por otro lado, si bien el decrecimiento favorece la contención de la catástrofe climática, será también el resultado de su consumación en cualquiera de los escenarios. Decreceremos de forma estratégica o catastrófica, pero lo haremos. Por estas razones, es esta una temática que las prácticas artísticas que pretendan colaborar en este proceso deben incluir en su agenda. Y quizás con una especial dedicación, pues el mismo sector artístico estimula los procesos de consumo y también porque sus propuestas, aunque en principio absorbidas por una élite, terminan por convertirse en ingredientes de estilos de vida de amplia implantación. Propuestas artísticas novedosas e incluso transgresoras se han convertido en moda o han cambiado nuestras ideas sobre lo bello, lo apetecible y lo aceptable. Así pues, un programa decrecentista para el arte tendría, en definitiva, el objetivo de resignificar el término, de forma que tener/viajar/gastar menos sea de buen gusto. Para ello, crear obras que manejen estéticamente valores alineados con este ideario, como la lentitud, la autocontención o la proximidad. El artisvismo anticonsumista, caminar como práctica artística o las diversas artes del reciclaje son, entre otras, algunas vías de desarrollo. Y si miramos atrás, encontramos una tradición de simplicidad y pobreza que, aun disidente de la grandilocuencia del arte moderno, es su envés con nombres fundamentales de su desarrollo. El collage, un recurso moderno por excelencia, cursa en esta dirección. Finalmente, habría que referirse a la problemática específica del sistema del arte, con su crecimiento expansivo y la difícil sostenibilidad de las obras y las instituciones.

LA RECUPERACIÓN DE LA NATURALEZA EN EL “TIEMPO LIBRE”

Neus Crous Costa
Universitat de Girona

Los tiempos de ocio y negocio dejaron de ser complementarios para empezar a considerarse como opuestos dicotómicos. En el lenguaje coloquial llamamos «tiempo libre» a aquél liberado de obligaciones (básicamente, el trabajo). Tiempo de una improductividad mal vista, que debe llenarse a toda costa.

En las primeras y malsanas ciudades industriales, una forma de ocio de las clases obreras fue el excursionismo: volver a salir a la Naturaleza. Estas excursiones tenían que ver con la salud, la confraternización y la lucha de clases. Las clases burguesas también salían a la naturaleza, en forma de excursiones o de viajes, movidos por los ideales románticos y/o con la finalidad de ampliar las ciencias. En esta misma época (mediados y finales del s. XIX) aparece la corriente higienista, que recomendará los baños de mar y las estancias en sanatorios en la montaña. Ambos están en los orígenes de los actuales resorts turísticos.

Estos fenómenos fueron evolucionando a lo largo del siglo XX, de manera que la relación humano-Naturaleza, casi siempre, ha quedado recluida en la explotación de la primera o en el tiempo libre. La mera existencia este tiempo está socialmente condicionada y fuertemente mediada por las organizaciones vinculadas al ocio, que definen formas y tiempos apropiados para relacionarnos con la naturaleza.

Los carteles turísticos sirven como ilustración de cómo han ocurrido las relaciones con la Naturaleza en el contexto del tiempo libre. Acotaremos el universo estudiado a los carteles incluidos en el repositorio digital de la biblioteca de la Universidad de Girona. No olvidemos que, como materiales de promoción con amplia difusión, los carteles configuran al y se alimentan del imaginario colectivo, creando realidad tangible.

Finalmente, como apuntes para un futuro inmediato, la ponencia se cerrará revisando algunas reflexiones de profesionales especializados en el campo del turismo de naturaleza en relación con el decrecimiento.

LA EXPERIENCIA DEL DIÁLOGO TRANSDISCIPLINAR: TERRA·TECA·TRACA – ARTE, RURALIDAD Y AGROECOLOGÍA

Federica Ravera
Universitat de Girona

Terra·Teca·Traca ha sido una experiencia de diálogo entre personas que habitan en el medio rural y trabajan en agricultura, ganadería y pesca, con investigadoras y artistas para reflexionar juntas sobre la soberanía alimentaria y su rol como paradigma transformador ante la crisis ecosocial. Surge en el marco de Barcelona Capital Mundial de la Alimentación Sostenible y la necesidad de traer un mensaje desde las periferias diversas, mundos rurales vivos y productivos donde todavía se trabaja la tierra y se cultivan los alimentos que llegan a esta ciudad. El proyecto planteó 7 residencias artísticas con 8 centros de arte a lo largo del territorio catalán (Addend, CACIS, Can Serrat, Centre Quim Soler, Centre d'Art i Natura Farrera, Nau Coclea, L'Obrador), abordando, cada una desde diversas disciplinas artísticas (artes plásticas, música, performance, poesía...), una problemática socioecológica concreta vinculada a ese territorio y propuestas desde la agroecología y la soberanía alimentaria. El proyecto culminó con un festival de arte, ciencia y campesinado en diferentes lugares de la ciudad de Barcelona, en noviembre del 2021. A través de un formato artístico interpelador acompañado de mesas de debate, el festival buscó reflexionar con la ciudadanía sobre el presente y futuro del mundo rural y de los sistemas agroalimentarios frente a la crisis ecosocial global y la defensa de la agroecología y la soberanía alimentaria. Terra·Teca·Traca fue, además, una experiencia ambiciosa (y no exenta de retos) de diálogo transdisciplinar y co-creación entre actores muy diversos y de búsqueda de nuevas narrativas y lenguajes para abordar la crisis ecosocial, pero también para compartir las alternativas y resistencias que se construyen desde los territorios. En esta ponencia nos gustaría compartir los aprendizajes críticos y reflexiones generados a lo largo del proceso con el ánimo de seguir abriendo camino metodológico en este terreno transdisciplinar de las humanidades ecológicas.

HISTORIAS VISUALES PARA LA REFLEXIÓN COLECTIVA EN EL CONFLICTO AMBIENTAL DEL MAR MENOR

Violeta Cabello
Basque Center for Climate Change

¿Cómo contar(nos) lo que es difícil contar en las experiencias de pérdida ecológica y conflicto ambiental? Compartimos una investigación colaborativa que explora el uso del cómic y la ilustración gráfica para crear historias visuales capaces de comunicar dinámicas afectivas complejas en situaciones de pérdida de ecosistemas y polarización social. La investigación se basa a la vez que expande un proceso de co-producción de conocimiento en torno al conflicto del Mar Menor en Murcia. A lo largo de casi dos años y adaptando la metodología de Laboratorios de Transformación para la Sostenibilidad (Pereira et al. 2021), hemos creado y acompañado un espacio de diálogo con 12 personas que sustentan posiciones divergentes respecto a las causas de la degradación de la laguna y a los esfuerzos por recuperarla. Aspectos centrales de este proceso han sido explorar las divergencias tratando de cuestionar las narrativas dominantes, y a la vez dar espacio a la expresión emocional de cómo nos afectan los procesos interconectados que se están dando. Llegando al final, nos hemos planteado la pregunta de cómo ir más allá de la comunicación científica clásica e introducir herramientas artísticas visuales para traducir los resultados del proceso a un formato que permita no sólo contar la diversidad de experiencias que se entrelazan en el conflicto del Mar Menor sino también expandir la reflexión respecto a cómo se vivencian este tipo de situaciones más allá del propio territorio.

ILP, ECOPELAGOGÍA Y ARTIVISMO EN UNA FIRMA POR EL MAR MENOR: FOTOGRAFIANDO PROCESOS

Matilde Jiménez García y A. Estefanía Sánchez Guerrero
Universidad de Murcia

Dice Teresa Vicente, promotora de la ILP para dotar de personalidad jurídica al Mar Menor: «Ninguna comunidad humana puede preservar su vida e identidad si no respeta el entorno natural que la sustenta y la acoge». La artista, influenciada por las vivencias acontecidas en el Mar Menor y su continua degradación, ha elaborado un proyecto reivindicativo de carácter filosófico, social, artístico, pelágico y político que ensalza el trabajo realizado por el pueblo para conseguir dar derechos al ecosistema lagunar y su cuenca. Este trabajo fotográfico, comisariado por Pedro Ortuño, es un documento histórico del movimiento social que quiere mostrar sus recuerdos a partir de una convocatoria pública entre los vecinos ribereños que luchan por su laguna, que está en peligro grave de desaparición, empoderándolos a las salas expositivas.

El objetivo primordial de esta muestra ha sido la recogida de firmas, propiciando la lucha social en todos los espacios: jardines, cafeterías, salas expositivas, museos, alentando a la sociedad a incorporarse a la lucha para proteger el ecosistema.

“Una firma por el Mar Menor...”, Se ha expuesto en más de 45 salas y museos de toda la península, realizando exposiciones en centros educativos, penitenciarios y universitarios con un fin ecopedagógico y activista.

CARDUMEN

Luis Hilario Tovar Bonilla
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

El proyecto Cardumen se centra en las relaciones que se establecen entre el ser humano y otras especies. En él busco indagar en los fenómenos que se producen en el encuentro de dos multitudes, por lo que me centro en el consumo de camarón en México, al mismo tiempo que intento explorar las implicaciones que tienen el alimento y la materia en general en el contexto de este tipo de encuentros.

Los mariscos siempre han sido considerados un alimento que es necesario transportar desde las costas, y mantenerlos frescos los vuelve especialmente escasos en los territorios que no tienen salida al mar. Actualmente su costo es mayor que el de otras opciones alimentarias, por esta razón no son alimentos de consumo masivo así que su impacto es escaso en cuestiones como la transformación del paisaje para su industria. A partir de los años setenta se han implementado técnicas para reproducirlos en cautiverio dando paso a la producción de criaderos o granjas de camarón que, junto con las políticas neoliberales acontecidas sobre todo a partir de la década de los ochenta, han provocado una especie de democratización en el consumo de los mismos. Ahora, si bien no son de consumo masivo es más común encontrarlos al interior del país.

El desarrollo de la acuicultura en lugares como Taiwán y Ecuador y en estados mexicanos como Sonora y Sinaloa permite la producción hiperintensiva de productos como el camarón, lo que ha provocado que la industria se proclame como una opción alimentaria en el contexto de superpoblación actual. Sin embargo, las relaciones económicas y los canales de distribución aun no pueden acoplarse a este tipo y nivel de producción.

ARTE, EDUCACIÓN Y TERRITORIO PARA POLINIZAR EL PRESENTE

Lucía Loren Atienza
Universidad Nebrija

La polinización es un proceso ecológico esencial que posibilita la vida y nos remite a la relevancia de las interacciones entre diversos actores. Como nos señala el entomólogo Luis Oscar Aguado, la biodiversidad de nuestros ecosistemas, con una enorme riqueza de plantas e insectos, tiene un origen y un futuro común, pues han evolucionado paralelamente (coevolución). En todo este proceso ha tenido una gran importancia la luz y el color. Las plantas han desarrollado llamativos colores con marcas invisibles para el ojo humano, pero perceptibles para los insectos y conocidas como «guías de miel». Gracias a estas marcas de color, así como a la recompensa alimenticia que ofrecen las flores en forma de polen y néctar, cada primavera y buena parte del verano tiene lugar una intensa actividad de todos estos insectos, vital para la conservación de los sistemas de vida terrestres y su biodiversidad.

En el arte se produce un proceso similar a las «guías de miel» que elaboran las flores, pues la creación artística interpela y comunica al espectador desde lo intangible y la experiencia más subjetiva. El arte no nos va a dar respuestas o soluciones mágicas a esta crisis multisistémica, pero quizás pueda ayudarnos, a través de sus procesos, a imaginar esas «guías de miel» que nos permitan encontrar veredas polinizadoras hacia otro porvenir más esperanzador. La polinización se encuentra en un cruce de paradigmas que visibiliza la importancia vital de la interdependencia. De la misma manera, la interconexión entre los procesos artísticos, los educativos y su vinculación directa con el territorio son fundamentales para poder alimentar otros imaginarios inclusivos donde lo humano y lo no humano se integren en una senda de coevolución. Solo si polinizamos el presente tendremos posibilidad de tener un futuro fértil.

PAPERKI: EL PAPEL ARTESANAL COMO SOPORTE PARA LA SOSTENIBILIDAD

Carolina Valls Juan
Universitat Politècnica de València

Desde la Revolución Industrial el mundo ha entrado en una espiral que nos ha llevado a un ritmo vertiginoso en muchos aspectos de la vida, entre ellos el Arte. Teniendo esta idea como premisa, la presente comunicación se centra en la recuperación de métodos que se pueden aplicar en el campo de las artes para promover la sostenibilidad o, lo que es lo mismo, la búsqueda de una óptima convivencia entre el medio natural y la producción artística.

Para ello se toma como referencia un enclave concreto: Paperki Enea, lugar que ha supuesto durante muchos años un punto de creación y divulgación de buenas prácticas medioambientales, a través del uso de fibras vegetales autóctonas en la fabricación de un papel artesanal que ha servido como soporte para la creación de la obra de artistas clave durante el siglo XX.

EL PERIÓDICO COMO SOPORTE DE FICCIÓN ESPECULATIVA CON PERSPECTIVA ECOSOCIAL. PROYECTO 2052

Carlos Llonch Molina
Universitat Politècnica de València

El formato de los periódicos ha sido parasitado, replicado y tergiversado por diferentes artistas y activistas los cuales han aprovechado el estatus de verdad, que en principio aporta, para difundir toda clase de ideas y discursos. Un uso particular ha sido el del diario del mañana, una ficción futura que aúna texto e imagen y que se puede entender también como ejercicio de periodismo especulativo.

Existen casos de estas ficciones contextualizadas en la encrucijada que plantea la crisis multifactorial actual y centrados en presentar futuros resilientes con perspectiva ecosocial. Uno de los elementos que las caracterizan es que estos relatos se suelen construir a partir de una idea de realismo ecológico, sin rehuir mostrar las consecuencias ya inevitables de la crisis ecológica.

En esta ponencia se presentará el resultado de una intervención de esta índole realizada en tres números del diario Segre de Lleida en los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2022. Se presentarán diferentes referentes y casos de estudio que la han influenciado, así como la metodología seguida para llevarla a cabo.

ECOLOGÍA NARRATIVA: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA

Jade de Cock de Rameyen
Université Libre de Bruxelles

Nuestra relación con lo real se negocia a través de los mundos narrativos. Jean-Christophe Cavallin aboga por narrativas realistas que renueven nuestros lazos en un ámbito concreto, en vez de ficciones que alimentan fantasías escapistas. Sin embargo, recientemente algunas teorías de la ficción han promovido otro acercamiento más allá de las dicotomías reductivas (ilusión – realidad). Frente a las ficciones, no se trata de creencia o descreimiento, sino de placer y de inmersión. Por lo tanto, sería preciso devolver la mirada sobre los señuelos que sostienen su peculiar modo de existencia — frágil y contagioso.

¿Qué recursos tienen las narrativas para embrujarnos y retenernos en sus mundos? Según la narratología, una característica clave de los mundos posibles de la narratividad es su habitabilidad. Lo cual remite, también, a la etimología de la propia ecología: *Oikos*, el hogar, el hábitat. Tanto la ecología como la narrativa dramatizan el hacer mundos habitables como una aventura situada, arriesgada y parcial. Como la ecocrítica, la ecología narrativa se propone estudiar la textura más-que-humana de los mundos narrativos (sus fuerzas otras-que-humanas, sus acontecimientos polifónicos) —pero no solamente. También hace falta interrogar su habitabilidad, es decir, cómo estos mundos están definidos por nuestras experiencias y prácticas —incluso nuestras prácticas analíticas. Si, como invoca Donna Haraway, en nuestro mundo dañado importa qué historias contamos para contar historias y qué conceptos piensan conceptos, igual importa qué conceptos piensan historias. ¿Cómo podemos hacer justicia a la complejidad de nuestros relatos, sus causas equivocadas, sus incertidumbres, sus excesos? El caso del cine de artistas y su suspensión de la teleología nos ofrece laboratorios para investigar sobre narrativas menos gobernadas por sus finales, más allá del colapso y del eco-apocalipsis. ¿Aparte del desenlace, que más puede alentar nuestro deseo a habitar mundos tan vulnerables?

BRIDGING THE COGNITIVE AND THE EMOTIONAL DIMENSION: COMBINING KNOWLEDGE CO-CREATION AND THEATRE METHODOLOGIES IN PARTICIPATORY SCENARIO PLANNING

María Dolores López Rodríguez
Universidad de Almería

Participatory scenario planning is a powerful approach to guide diverse social actors in visioning and exploring inclusive and integrative pathways toward sustainable futures. This approach has been traditionally conducted through transdisciplinary participatory methodologies that seek to integrate diverse knowledge systems from a cognitive perspective. However, art-based techniques that focus on mobilizing knowledge from an emotional perspective have rarely been implemented as part of such processes. This study develops applies and analyses a novel participatory scenario planning process based on the Three Horizons method and Theatre of the Oppressed techniques to meet the 2030 Agenda in the Spanish semi-arid region. We conducted four two-day in-person workshops with a diversity of actors (n=59) in different sites in Almería and Murcia (Spain). The workshops' design combines knowledge co-creation and theatre techniques. Our findings reveal that using theatre techniques as part of the knowledge co-creation process facilitated knowledge integration and building common narratives from a cognitive and emotional perspective, generated trust, shared understanding between participants, contributed to generating a warm and friendly environment and balanced power dynamics between participants and between them and the facilitation team. This study provides guidance to adapt this combination of techniques to other transdisciplinary processes in different contexts.

REESCRIBIR EL RELATO ANTROPOCÉNTRICO DESDE LO ARTÍSTICO

Ana Isabel Fernández Frechilla
Universidad de Salamanca

El humanismo antropocéntrico excluye lo que no tiene lenguaje. El sujeto moderno excluye y determina lo salvaje, o incluso lo denomina monstruoso. De esta forma, la naturaleza es transformada a través del lenguaje en historia, pero es una historia que excluye a lo no humano.

En este sentido, en lo que respecta a la creación artística, y en una visión benjaminiana de la historia, ésta debería ser reescrita dando voz a quienes no la tuvieron en su día. Desde el arte y a través del documento histórico podemos generar un relato más completo, complejo y justo de nuestra memoria.

Creo que una diferencia exponencial entre todas las especies es que nuestro marco espacio temporal es distinto. Como apuntaba el biólogo decimonónico Jakob von Uexküll en la creación del concepto de *Umwelt*, los seres vivos vivimos en nuestro mundo interior y nos relacionamos con nuestro mundo circundante a través de significantes y significados. Sin embargo, desde mi punto de vista, aunque los tiempos de animales, vegetales y humanos no sean los mismos, nuestro tiempo ficticio, que para mí es la historia, sí que debe contener esa presencia.

Los proyectos de la artista Ana Frechilla (Palencia, 1983) reflejan situaciones normalizadas, pero que ella siente como muestra de lo confusas y poco coherentes que resultan nuestras estructuras sociopolíticas, así como la relación vertical que el humano mantiene con el resto de la biodiversidad. Como doctoranda, investiga las posibilidades del arte contemporáneo como herramienta en la transición ecosocial.

LA REDENCIÓN DE ANA MERINO Y LAVINIA DE GRACIA MORALES: ¿HACIA UNA NUEVA SENSIBILIDAD ECOLÓGICA EN EL TEATRO ESPAÑOL ACTUAL?

Karolina Kumor
University of Warsaw

En la presente ponencia se analizarán dos textos dramáticos españoles: *La redención* de Ana Merino (2016) y *Lavinia* de Gracia Morales (2017) se inscriben en una corriente de las producciones culturales distópicas cuyo eje temático central es la crisis climática y ecológica. Lejos de la perspectiva neoliberal y conservadora con la que suelen vincularse a menudo las producciones distópicas debido a un efecto inmovilizador que pueden producir en lector/espectador, las autoras aquí estudiadas conciben este formato desde la óptica feminista y como la mejor manera para advertirnos del desarrollo negativo de las tendencias actuales perniciosas, así como para hacernos reflexionar sobre medidas a tomar para modificar el presente. Nuestro objetivo consiste en demostrar cómo sus discursos distópicos teatrales sirven para llamar la atención del espectador a la urgencia de la crisis ecológica, hacerle reflexionar sobre su dependencia con respecto a los procesos biológicos y, por ende, pueden contribuir a crear una nueva sensibilidad ecológica de acuerdo con las premisas del posthumanismo de Rosi Braidotti.

LENGUAJES ARTÍSTICOS PARA AFRONTAR PRESENTES COMPLEJOS E IMAGINAR FUTUROS VIVIBLES

Teresa Sanz, Rosa Berbel, Adrián Perea Nava, Daniel de la Barra, Ana Berrio, José Iglesias García-Arenal, Catalina Suescún y Carolina Chacón
Institut de Ciència i Tecnologia Ambientals (ICTA-UAB)

Es imposible negar la importancia del arte no solo en la representación del mundo, sino en la configuración de este. Ya sea como actos de protesta, experimentación, resistencia o catarsis, las prácticas artísticas transforman la forma en que vemos, oímos y entendemos el mundo que nos rodea. En los últimos años, numerosas investigaciones y producciones artísticas nos señalan el rol fundamental del arte en el diagnóstico del momento presente y la búsqueda de alternativas hacia futuros más justos y sostenibles que superen las lógicas extractivas y de crecimiento continuo.

Por ello, creemos en la urgencia contemporánea de activar espacios que potencien otros lenguajes, sensibilidades y experiencias en el entorno académico, que reconozcan las producciones artísticas como resultado de procesos de investigación profunda y necesaria, que acercan los acontecimientos ambientales y narrativas históricas compartidas a la experiencia íntima, individual y cotidiana. Proponemos un espacio de arte e investigación que explore las relaciones humano-naturaleza, el Antropoceno, los futuros post-extractivistas y los mundos más-que-humanos a través de lenguajes artísticos en diálogo con la ecopoesía, eco-estética, la ficción, las utopías y la memoria.

La estructura de la propuesta es la siguiente: en primer lugar, creadoras de diferentes disciplinas (poesía, instalación, audiovisual, performance, etc.) nos presentarán la búsqueda, objetivos y potenciales detrás de sus propias investigaciones y producciones artísticas, para después dar paso a un espacio de reflexión en torno al arte y sus posibilidades de generar transformación, sus retos y políticas.

¿QUÉ HACE LA POESÍA ANTE LA CRISIS ECOLÓGICA?: SEMIÓTICAS EN CRISIS Y DISIDENCIAS POSIBLES

Rosa Berbel

Institut de Ciència i Tecnologia Ambientals (ICTA-UAB)

El ámbito de intersección de la escritura poética y el pensamiento ecológico ha evidenciado en las últimas décadas fructíferos desarrollos. La poesía, como forma de conocimiento heterodoxa y disidente, confronta la crisis ecosocial desde la radicalidad que le procura un lenguaje distinto al del discurso normativo, esto es, redistribuyendo las agencias políticas más allá de lo humano, impulsando otras semióticas respetuosas con la naturaleza y desafiando las dinámicas extractivistas y neocoloniales. Así lo atestigua la proliferación de poemarios que, desde lugares diversos de enunciación, comienzan a interrogarse sobre el colapso medioambiental y las singularidades históricas del Capitaloceno. Esta circunstancia propone nuevos ejes de articulación política para los textos, lo que demanda también modos de recepción y de análisis más amplios capaces de exceder las nociones estéticas tradicionales asociadas al compromiso y la literatura política. En esta comunicación nos aproximaremos a formas distintas desde las que la poesía contemporánea está tratando de formularle interrogantes a la crisis ecológica, actuando como una forma de resistencia cuya potencia excede lo exclusivamente verbal y convirtiéndose, en su lugar, en una herramienta más para la imaginación de futuros otros, más sostenibles, deseables y vivibles.

LAS CATÁSTROFES QUE VERÁN LOS CHAVALES DE LA PLAZA

Adrián Perea Nava

Una nevada insólita obliga a Bárbara a dar a luz atrapada en un bar de calamares. Una ola de calor extrema pone en alerta a un grupo de chavales que trabajan en plena calle. La inundación de un pueblo trunca los planes de huida de Richard y Ana. Un incendio en Moscú destroza la ciudad y la amistad de tres amigas. Una amenaza química hará que Alex y Malena tengan que tomar la decisión más difícil de sus vidas mientras contemplan, quizás, el fin del mundo. Cinco catástrofes. Cinco ciudades. Cinco géneros. Cinco historias emanadas de un mundo que está cambiando y en el que distintos jóvenes tendrán que enfrentarse, no solo a un futuro incierto, sino a todas sus consecuencias.

CAUDAL: FLUJOS Y CONTRACORRIENTES DE UN OFICIO QUE TEJE EL TERRITORIO

Ana Berrio

Narra la experiencia resultante de los diálogos establecidos desde el arte, con diferentes actores presentes en las comunidades y la relación que ellos establecen de manera permanente con su entorno natural a través de los oficios. En esta oportunidad, el oficio de la joyería en filigrana y su cadena de abastecimiento será el eje conductor, el vehículo que permite entender las relaciones entre el río como ente natural y las personas. Además, desvela la historia y esboza la construcción de la idea de territorio. Los intereses, estrategias y metodologías de investigación del Colectivo Caudal se sirven de las prácticas artísticas como mediadoras para establecer intercambios entre comunidad, artistas, naturaleza y espectadores, enriqueciendo las miradas y percepciones de cada uno de los actores que toca con sus talleres o intervenciones artísticas propuestas. En diciembre de 2021 tuvo lugar el laboratorio «Territorio, filigrana y resistencia», realizado en el marco de la Exposición Resistir para existir en el Museo Casa de la Memoria de la Ciudad de Medellín.

DE LO ROMÁNTICO A LO SATELITAL. BREVE HISTORIA DEL SOMETIMIENTO DE LA TIERRA A TRAVÉS DE LA IMAGEN

Daniel De La Barra

Propone, mediante pinturas, videos y dibujos, un conjunto de ejercicios de antipaisajismo, dialogando con las formas irruptivas de la antipoesía del poeta chileno Nicanor Parra como reto a las estéticas narrativas imperantes y socialmente aceptadas. Esta motivación antipaisajista ve más allá de la circunferencia de lo ya nombrado y conquistado, apunta a sus desbordes. Plasma el anhelo de ver periferias sin sombra de sacrificio: no en sus cielos y campos immaculados, sino desde las grietas que gritan y rompen. La sucesión de los últimos proyectos desarrollados pone en relieve la construcción de la narrativa en torno al paisaje mediante una reedición de los catálogos ilustrados de las Expediciones Botánicas y la pintura de los Románticos o los artistas viajeros entre los siglos XVII y XIX, con el fin de establecer una revisión de los conflictos sociales y ambientales actuales derivados del extractivismo agroindustrial.

DESERTIFICACIÓN CULTURAL Y URBANIDADES DIFUSAS. PROCESOS DE ESCUCHA DESDE LA PERIFERIA NO URBANA DEL SUR DE EUROPA

José Iglesias García-Arenal

Desde 2020, la plataforma MAL (www.plataformaMAL.com, Los Santos de Maimona, Badajoz) impulsa procesos de investigación artística sobre las transformaciones de las «urbanidades difusas» desde una cronología decolonial que atiende a los procesos de «desertificación», es decir, a la creación de un imaginario vacío y distante para justificar la extracción de recursos. Desde este marco hemos realizado colaboraciones con varios artistas para explorar cuestiones como las huellas de la expulsión morisca, la memoria del fascismo en las infraestructuras hídricas o los ecos entre minería y virtualidad. Partiendo del sonido de las motos en el pueblo, nuestro último proyecto, «Salir del ritmo» (financiado por las ayudas *Art for change* de la Fundación La Caixa), ha atendido a las resonancias entre masculinidad y crisis ecológica para desarrollar una serie de talleres e intervenciones en el espacio público que buscaban aprender nuevas formas de escucha que nos ayuden a entender cómo suena la desertificación, qué voces estamos perdiendo y hacia dónde deberíamos afinar el oído. Durante la ponencia compartiré los resultados del proyecto «Salir del ritmo» (una publicación, una cartografía sonora y una serie de imágenes) y varios materiales previos que contextualizan el trabajo de la plataforma MAL.

THE WASTEOCENE IN FILM AND TELEVISION: A HISTORICAL READING

Carlos Tabernero Holgado
Universitat Autònoma de Barcelona

In 2021, Marco Armiero («Wasteocene. Stories from the Global Dump», Cambridge Elements in Environmental Humanities, 2021) introduced the Wasteocene as «a narrative linking waste, justice, and the making of our present world». Armiero thought it as «an alternative framing of the socio-ecological crisis» and insisted in its inherently historical nature concerning global relationships «which produce wasted people and ecosystems». While explaining this narrative about socio-ecological relations and the social, economic, political, scientific, and cultural processes involved in «wasting», Armiero argued that «more than scientists, writers and filmmakers» have traditionally paid more attention to wasting relationships, above all from science fiction perspectives.

Taking Armiero's baton and considering that film and television are indeed rich in conceptualizations of nature, the environment and all their associated socio-ecological processes, here I will offer a historical reading of a range of fiction film and television narratives where nature and the environment are either part of the main concern or somehow essential, as background elements, for plot development. Across genres and production contexts, I will identify Wasteocene narratives and examine how they relate to the imaginaries with which we have shaped our notions (past, present, and future) of nature and the environment throughout the last century.

DISCURSOS CONSERVACIONISTAS Y/O ECOLOGISTAS DESDE LAS HUMANIDADES EN EL ÚLTIMO FRANQUISMO

Carlos Gámez-Pérez
Universitat de Barcelona

El 26 de mayo de 1975, Miguel Delibes Setién (1920-2010) leía su discurso de aceptación en la Real Academia Española (RAE). En él se defendía de las acusaciones de retrógrado que había recibido, tras la publicación de *El camino* (1950), por su defensa de la naturaleza. Y hacía una profunda crítica al concepto de progreso tal como se sustenta en la tradición occidental, supeditado a la tecnología y el crecimiento. Era la culminación de un juicio que Delibes había ido desarrollando durante décadas, desde posiciones liberal-católicas, y que compartió con otros pensadores contemporáneos provenientes de tradiciones ideológicas muy distintas, como el pintor César Manrique (1919-1992), o el filósofo marxista Manuel Sacristán (1925-1985). Pese a la diatriba histórica entre conservacionismo y ecologismo, suyos fueron los primeros discursos en defensa del medio ambiente en España, muchas veces, en entornos que los repudiaban o no los comprendían y pronunciados por un escritor, un artista y un filósofo. Esta comunicación pretende mapear esos discursos, y ese momento histórico, con la intención de analizar el papel que pueden tomar las humanidades en los problemas ecológicos que nos acucian, igual en el pasado que en el presente.

POR LOS MÁRGENES DEL DUERO: ANIBAL NÚÑEZ Y JUSTO ALEJO FRENTE A LOS PANTANOS DE PACO RANA

Diego Zorita Arroyo

Universidad de Salamanca/Universidad Autónoma de Madrid

Tras el Plan de Estabilización de 1959 se inicia en la España de Franco un proceso de acumulación primitiva del capital que reconfigurará radicalmente las relaciones sociales. Como señaló Jason W. Moore en *El capitalismo o la trama de la vida* «Los espacios agrarios, no los urbanos, ofrecen el terreno más fructífero para la acumulación por apropiación» (175). En la España de los sesenta esos espacios agrarios se vieron transformados por dos procesos confluyentes: el éxodo rural de largo recorrido a las ciudades y la colonización de enclaves de la geografía española donde se construyeron embalses y pantanos acompañados de poblados de mano de obra barata. Estas transformaciones —que constituyeron una verdadera colonización interior una vez clausurada la vía de la colonización ultramar— fueron presentadas por el aparato franquista como un proceso de modernización de la naturaleza interior que terminaría por permitir a España beneficiarse de la Gran Aceleración. Por aquellos años, Aníbal Núñez y Justo Alejo publicaban dos poemarios: *Naturaleza no recuperable* (1972-1974) y *MonuMENTALES REBAJAS* (Triste tópicos. SubMINIFIESTO NORMAL (1971), respectivamente. En ellos no solo expusieron una visión crítica de las transformaciones que el desarrollismo estaba operando sobre la naturaleza —transformaciones llamadas por Justo Alejo «herida industrial»— sino que plantearon una forma distinta de describirla y conocerla. En esta intervención se interpretarán estos dos poemarios como cosmovisiones alternativas de la naturaleza que fueron orilladas por el éxito de la generación novísima, caracterizada por una estética de tintes artificiosos y una celebración más o menos irónica del nuevo mundo del consumo. Fue esta generación la que triunfó en el relato de la modernización literaria española y fue este relato el que relegó a la poesía sobre la naturaleza a los márgenes de la historia de la poesía española. Esta intervención es un intento de recuperación.

6. EDUCACIÓN ECOLÓGICA

DIDÁCTICAS TRANSFORMADORAS PARA LA TRANSICIÓN ECOSOCIAL DE LOS PAISAJES MEDITERRÁNEOS

Oriol Porcel
Universitat de Girona

Ante la urgente transición eco-social, con significativos e inaplazables retos ambientales a escala global, es necesario promover una educación eco-social que posibilite que las jóvenes generaciones desarrollen un marco crítico de conocimiento, pensamiento y acción que enlace los procesos globalizantes con las transformaciones que se dan a la escala local. Es en esta donde se plasman estas problemáticas ambientales, pero también donde deben materializarse las alternativas eco-sociales, desde el decrecimiento y una coherente transición energética, etc. En este contexto, el paisaje como espacio percibido permite construir esta concepción glo-cal del territorio, vinculándola a su vez a cuestiones como la pertenencia, la generación de comunidad, la creación sociocomunitaria del espacio, etc.

Es por ello por lo que el paisaje ha sido un eje vehicular de muchas propuestas curriculares en la etapa secundaria, generándose una gran variedad de proyectos, iniciativas y recursos didácticos. Pero estas propuestas, ¿Responden a los requerimientos para una alfabetización eco-social crítica y comprometida de las jóvenes generaciones? ¿son propuestas inter y transdisciplinares, que rompen marcos conceptuales rígidos y permiten que las ciencias sociales, las ciencias naturales, las artes, etc., se encuentren? ¿o son por el contrario propuestas que se ajustan a los currículos oficiales y por tanto perpetúan marcos de conocimiento-pensamiento-acción que reproducen las superestructuras sociales y culturales del capitalismo?

La comunicación que se presenta mostrará los resultados preliminares y parciales de una investigación doctoral en curso que analiza una multitud de proyectos y recursos que tienen el paisaje y el territorio como eje vehicular en base a cuatro variables: grado de territorialización, es decir, la escala de trabajo; grado de desarrollo competencial des de la adquisición de conocimiento a la promoción de acción y compromiso sociocomunitario y participativo; grado de diversidad metodológica; y grado de inter y transdisciplinariedad de cada una de las propuestas y recursos didácticos analizados.

PROPUESTAS DE PRÁCTICAS CREATIVAS Y ARTÍSTICAS EN LAS ESCUELAS PARA LA TRANSICIÓN ECOSOCIAL

Irene Blázquez
Universitat Politècnica de València

Buena parte de la solución para frenar esta crisis socio medioambiental pasa por concienciar a las nuevas generaciones de la necesidad de frenar esta deriva. Partimos de la necesidad urgente de que desde las escuelas y las nuevas metodologías pongamos especial énfasis en enseñar el cuidado del medio y su conservación, para asegurar a los adultos de mañana una buena calidad de vida.

En esta comunicación me propongo demostrar que, utilizando como palanca la asignatura de Educación Artística, se pueden plantear dinámicas que nos permitan trabajar desde una visión sostenible a pesar de que durante muchos años ha sido considerada un área del currículo no principal y en definitiva poco útil en el futuro profesional de los alumnos.

Para ello, se van a tener en cuenta dos aspectos fundamentales:

- La naturaleza como protagonista. Todas las propuestas y dinámicas expuestas a continuación pretenden que se ponga en el punto de mira el cuidado del medio. Por eso, en las propuestas tanto los materiales como las obras artísticas estarán estrechamente relacionadas con el medio natural y su conservación.
- El arte contemporáneo como eje transversal. El arte contemporáneo se encontrará presente a lo largo de todas las propuestas ya que no solo está directamente ligado a la realidad que se está viviendo actualmente, sino que invita a la interpretación de las obras y a la reflexión por parte del observador.

LA ECOPHRÓNESIS COMO UNA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Jaqueline Alcázar Morales
Universidad Nacional Autónoma de México

La crisis ecológica de nuestro tiempo nos invita a reconsiderar la forma en la que nos hemos relacionado con nuestro entorno natural. El cuidado y respeto al medio ambiente son indispensables para el buen vivir y/o florecimiento de todas las formas de vida incluyendo nuestra especie. Por este motivo, el objetivo general de esta presentación oral es mostrar una propuesta ecopedagógica basada en la *ecophrónesis*, como un tipo de neoaristotelismo en aras del buen vivir humano y no humano. Por tanto, en primer lugar, abordaré la dimensión ética y política de la *ecophrónesis* para poder extenderla a un posible marco ecopedagógico; posteriormente, mostraré los alcances de esta noción filosófica ante los diversos problemas ambientales que enfrentamos; y, finalmente, explicaré cómo a la luz de esta propuesta neoaristotélica podríamos generar prácticas educativas y de alfabetización ecosocial siendo miembros activos en nuestras comunidades.

FAROS_TRANS

Antonio Lloveras Caminos y Esther Lorenzo Montero*

**Universidad Autónoma de Madrid*

Si queremos avanzar en los planteamientos de la autogestión política de los cuerpos dentro de la somateca global es necesario mostrar qué significa habitar a todos los niveles y la forma literaria es una vía. Vamos a hablar de los nuevos FAROS TRANS. Queremos hablar del nuevo prototipo mental y espacial para una ciudad y para todas las ciudades, queremos conversar sobre la internacional de la vivienda trans, que pasa a estar en el foco del discurso, y que entre todos vamos a incubar y cuidar. No los llamaremos laboratorio, sino escena de lo real, el color del campo y del futuro mezclado, del transhumanismo. En cada ventana habrá una voz diferente. Se propone un FARO TRANS para cada ciudad del mundo y la escala dependerá directamente de las proporciones de la ciudad. Si es un pueblo la torre puede ser algo más baja, pero no tanto, que se vean bien altas, igual que las iglesias, o más, que le ganen en altura al dogma. La nueva catedral, EL FARO TRANS. Se propone que entre ellos hay una red de intercambio de espacios, que permita viajar sin alquilar, viajar y llegar a una casa que es idéntica a la que tienes. La narrativa de usos es un manifiesto aparte. La geometría del conjunto es platónica y cada edificio es literatura que será la forma ampliada de este texto y del manifiesto. Las palabras son la luz para que la nueva sociedad pueda construir sus formas.

CURSO RODADOS Y SUSTENTABILIDAD URBANA: EXPERIENCIA Y DESCUBRIMIENTOS

Otto Luhrs Middleton
Universidad de Vigo

En la Carrera de Pedagogía en Educación Física de la Universidad Austral de Chile desde el 2020 dictamos el curso Rodados y Sustentabilidad Urbana, que busca incorporar la educación de la movilidad cotidiana de habitantes de ciudades en el campo laboral de nuestras profesoras. El territorio de aprendizaje es Valdivia, ciudad reconocida por estar inmersa en un ecosistema hermoso determinado por humedales, ríos y la selva valdiviana existente incluso dentro de la ciudad y por contar con una ciudadanía viva en defensas ecosociales. Actualmente padecemos un explosivo crecimiento del parque automotriz y el miedo por muertes recientes de ciclistas arrollados por camiones de la industria forestal. El 2022 organizamos el curso según lineamientos del libro Esperanza Activa (Macy, Johnstone, 2018), en tres unidades:

- 1) Situación problema: relación entre nuestros hábitos movilidad y crisis ecosociales globales y locales.
- 2) Situación utópica: taller de movilidad y necesidades humanas fundamentales (Desarrollo a Escala Humana, Max-Neef, Elizalde, Hopenhayn, 2010).
- 3) Acción transformadora: creación de un diseño (diseño de un sueño) grupal.

El pilar teórico principal es la idea de energía metabólica humana (Illich, 2011) como concepto regenerador de sistemas resilientes y armonizador del metabolismo humano, urbano y planetario. Sigue una dinámica de estudio previo a sesiones semanales y luego en estas, encuentro entre lo estudiado y experiencias personales. También realizamos ejercicios de praxis y percepción de espacios públicos extrauniversitarios. Cuenta con dos estrategias fundamentales de evaluación: bitácora individual y autoevaluación desde zonas de aprendizaje (Senninger, 2000).

Los resultados muestran: a) propagación de conciencia colectiva del ser mujer violentada y acosada en las calles, b) reconocimiento de inercia social sostenida en el deseo de comodidad y estatus que promete el automóvil como clave de la sociedad-problema que reproducimos o transformamos y c) bicicleta y caminata como praxis posibles y generadoras de felicidad.

FINCA EXPERIMENTAL PARA EL APRENDIZAJE TRANSDISCIPLINAR EN EL ÁMBITO RURAL

Mar Toharia y Carolina Yacamán
Universidad Autónoma de Madrid

Ante la actual crisis ecológica y social es necesario generar nuevos espacios para recomponer las relaciones ente los seres humanos y la naturaleza. En esta comunicación analizaremos una iniciativa ubicada en una finca de 16 hectáreas en el municipio de Cabanillas de la Sierra en la Sierra Norte de Madrid, perteneciente a la actual «España vaciada».

Esta iniciativa comunitaria es un espacio para el aprendizaje aplicado, diseñada desde una concepción holística, y que busca la convergencia de iniciativas diversas y prácticas transdisciplinares para la transición ecosocial. Estas prácticas, en un escenario de creciente síndrome de déficit de la naturaleza, se orientan a repensar nuestro vínculo con el ecosistema del que formamos parte desde la agroecología y la custodia del territorio con el fin de generar nuevas narrativas colectivas de futuro.

Entre las actividades más destacadas se encuentran la agricultura regenerativa, arte y la naturaleza, formación de agentes de cambio, y la investigación aplicada de los servicios de los ecosistemas.

Hacer frente a los efectos del cambio climático desde el ámbito rural requiere de una auténtica revolución educativa y científica que dote de nuevas herramientas para afrontar los impactos ecológicos y sociales de nuestros modos de vida. Ante el abandono rural y su supeditación al desarrollo urbano, se pretende dar visibilidad a aquellas que nacen desde el entorno rural, y en la naturaleza.

PROPUESTA DE MONDRAGON UNIBERSITATEA

Aitziber Sarobe
Mondragon Unibertsitatea

El objetivo es presentar la propuesta elaborada en Mondragon Unibertsitatea del marco epistemológico basado en proyectos comunitarios que responde a la vía abierta por la LOMLOE para la ESO.

Sobre la base de los ODS, la Agenda 2030 y el enfoque interdisciplinar se presenta el espacio lectivo para proyectos comunitarios como contexto en el que pensar lo global desde lo local y su complejidad a través de la elaboración de *curricula* locales. Esto tiene el objetivo de educar al alumnado para una ética ecológica que piense lo humano desde su *humus naturæ*, y que incida en el pensamiento crítico-reflexivo e influya en un cambio de hábitos de ser y consumo. Con el objetivo de educar al alumnado para una ética ecológica que piense lo humano desde su *humus naturæ*, que incida en el pensamiento crítico-reflexivo y que influya en un cambio de hábitos de ser y consumo, se presenta el espacio lectivo para proyectos comunitarios como contexto en el que pensar lo global desde lo local y su complejidad a través de la elaboración de *curricula* locales.

Primero, se mostrará el papel vertebrador de las Humanidades en la cohesión de las Ciencias Naturales y Sociales, y el papel de la mirada local en la cohesión de la comunidad escolar como ejes para la comprensión de la necesidad de una transición eco-social. Segundo, se incidirá en la importancia de la educación en valores, que abran al ciudadano-individuo a ser habitante-persona, comunitario y en relación con todo ser natural. Finalmente, se ofrecerán a reflexión el marco elaborado dentro del contexto educativo actual/futuro, así como ejemplos de buenas prácticas.

COMPORTAMIENTO AMBIENTAL: VALIDACIÓN DE UN CUESTIONARIO PARA POSGRADO ESPECIALIZADO EN MATERIA ECOSOCIAL

Pablo Alonso López
Universidad Autónoma de Madrid

El Diploma de Especialización en Sostenibilidad Ética Ecológica y Educación Ambiental (DESEEEEA) y el Máster interuniversitario en Humanidades Ecológicas, Sustentabilidad y Transición Ecosocial (MHESTE) son estudios de posgrado universitarios que ofrecen a su alumnado una formación transdisciplinar y transformadora de los valores éticos, la concepción de la ciencia y la tecnología, las relaciones sociopolíticas y económicas y la interpretación de la realidad frente a los desafíos del colapso ecosocial actual.

Después de 8 y 3 ediciones respectivamente, es pertinente realizar un ejercicio de autoevaluación de la influencia de los estudios en el comportamiento de su alumnado que permita inferir la repercusión de estas formaciones en la sociedad. Desde la psicología ambiental se encuentran bajas correlaciones entre actitudes proambientales y comportamientos ecológicamente responsables, lo que conduce a pensar que la concienciación y formación de estos posgrados no se traduce en la transformación comportamental que se persigue.

El presente trabajo presenta el proceso de validación de un cuestionario destinado a analizar el cambio comportamental del alumnado. El cuestionario fue sometido al juicio de 10 expertos y a una prueba piloto con estudiantes del curso 2022-23 y se prevé su aplicación en ediciones futuras.

ENCUENTROS Y DESAFÍOS DESDE LA PRAXIS DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL CRÍTICA

Flor Mercedes Rodríguez Zornoza
Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Germina el pensamiento ambiental latinoamericano cercano ya cinco décadas a través de autores como Enrique Leff, Ángel Maya, Arturo Escobar entre otros, que establecieron los fundamentos de la crítica tanto al modelo económico de desarrollo imperante como a los fundamentos epistemológico sobre los cuales éste se establece y da origen a las llamadas alternativas ante una evidente desde aquel entonces crisis ambiental, que pocos años después detona en clave de crisis civilizatoria.

En el devenir de este tiempo principian y toman lugar en el ámbito académico diversas disciplinas como el derecho ambiental, la economía ambiental, y ecológica, educación ambiental, y otras ubicables en amplio espectro del «*greenwash* profesionalizante», que dan cuenta no sólo de la diversidad de las propuestas formativas en torno a la crisis ambiental, sino como ha planteado Leff expresan la lucha por el poder como trasfondo en la producción del conocimiento.

En ese sentido propuestas formativas como la Educación Ambiental que en América Latina surgió a hombros del pensamiento decolonial y emancipatorio, es interpelada por el discurso y la praxis de la sustentabilidad débil y, en un giro de «180 grados althusserianos», responde en muchos de sus enfoques a las tendencias hegemónicas refuncionalistas

Lo anterior conduce a la construcción de una educación ambiental, que en su contenido crítico no sólo refiere a las rupturas paradigmáticas de la complejidad, la interdisciplina, la termodinámica de la vida y el diálogo de saberes, sino que establece además rutas de encuentro con la interculturalidad, la ecología política y la epistemología ambiental.

En este trabajo se pretende, a partir de la experiencia de la formación en la maestría de Educación Ambiental de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, reflexionar y debatir sobre algunas de las rutas de encuentro y los desafíos actuales en el desarrollo y construcción de alternativas.

7. NARRATIVAS NO ANTROPOCÉNTRICAS

PROPIEDADES Y RELACIONES: ¿QUÉ TEORÍA TIENE MAYOR ALCANCE Y PODER INTEGRADOR?

Joaquín Fernández Mateo
Universidad Rey Juan Carlos

Esta comunicación trata de evaluar la capacidad explicativa de la teoría de relaciones y la teoría de propiedades. Concluye que la teoría de relaciones es una teoría más integradora que la teoría de propiedades, pues la teoría de relaciones tiene mayor alcance al poderse aplicar a un número indeterminado de situaciones relacionales con consecuencias morales más amplias y sistemáticas. Partiendo del análisis de los conceptos de «sensocentrismo» y «biocentrismo», ofrece un enfoque que invita al cultivo de relaciones no destructivas con cualquier entidad. Dada la realidad de crisis ecológica que vivimos, reconocer las relaciones concretas permite no absolutizar las estructuras abstractas. Siendo el valor de las estructuras abstractas irrenunciable, el mantenimiento de una sobrenaturaleza de alta tecnología puede generar impactos que compliquen los equilibrios biosistémicos, afectando a la nueva comunidad ampliada post-antropocéntrica.

PENSAR-CON (CUIDADO) EL GIRO ONTOLÓGICO: PRÁCTICAS DE ESCRITURA SITUADA QUE DENSIFICAN LA REALIDAD

María de la Cruz Vilas Pazos
Universidade de Santiago de Compostela

El giro ontológico se propone como una forma de catalogar un desplazamiento de perspectiva en la literatura antropológica cuyas características más significativas pasan por la descentralización de lo humano, una reformulación de la diferencia y la otredad y la preponderancia de las prácticas y relaciones sobre las representaciones y las identidades. El giro ontológico supone unificar bajo una misma seña diferentes posturas que aun teniendo en común las características teóricas propuestas difieren en su actitud epistemológica. Pensar-con cuidado el giro ontológico desde una perspectiva filosófica conlleva tener en cuenta esta diferencia. Para esto es necesario no perder de vista la actitud crítica a los discursos científicos y sus implicaciones que han formulado autoras que forman parte de este giro, como Donna Haraway o Vinciane Despret. Teniendo esto en cuenta, la propuesta es que comprender este fenómeno desde el punto de vista de la multiplicación de sentidos, narrativas y relatos puede ayudarnos a explorar estos discursos como tecnologías semióticas y prácticas de escritura que nos permitan, desde la perspectiva de la adición, ampliar nuestro conocimiento y ontologías más-que-humanas.

POLITIZAR EL DESEO. NARRATIVA CONTEMPORÁNEA E IMAGINARIOS ECOSOCIALES

Mélanie Valle Detry

Felicidad comunitaria para quitarte las ganas de Nueva York. Cuidarnos antes que desearnos. [...] Y, por supuesto, la seguridad colectiva como sucedáneo de los auténticos lugares seguros. Es su límite y su fracaso. El deseo (Isaac Rosa, Lugar seguro).

Esta propuesta parte de la necesidad de remodelar y politizar el deseo y la imaginación. También trata del papel que puede jugar la ficción en esta remodelación.

Con tal propósito, en un primer momento, me basaré en las reflexiones desarrolladas por autores y autoras como Philippe Descola, Baptiste Morizot, Estelle Zhong Mengual, que conforman el llamado «*mouvement pour le vivant*» en Francia. Proponen nuevas formas de relacionarnos y aliarnos con las otras especies de seres vivos y subrayan las posibilidades que estas relaciones abren para construir una sociedad no antropocéntrica y ecosocial.

Tras resumir las líneas esenciales de ese movimiento y siguiendo el camino abierto por Zhong Mengual en el campo del arte visual, mostraré cómo algunas novelistas han dibujado ese nuevo horizonte de vida y deseo. Mencionaré las novelas *Canto jo i la muntanya balla* (2019) de Irene Solà, *Distòcia* (2022) de Pilar Codony, y las tres novelas —*Là où le feu et l'ours* (2021), *Le gang des chevreuils* (2021), *La sauvagière* (2022)— de Corinne Morel Darleux. Aunque las narraciones de estas autoras sean muy distintas, comparten algunos elementos esenciales para renovar el horizonte de deseo: ser ambientada en un espacio no urbano (montaña, bosque, estepa, ámbito rural); tener protagonistas femeninas; construir una mirada hacia lo animal, lo vegetal y lo fantástico no normativa, racional o habitual en el pensamiento «naturalista» (según la aceptación de Descola); y sacar el deseo del consumismo, la expoliación y la irresponsabilidad.

LA MIRADA DE LAS PLANTAS DE EDMUNDO PAZ SOLDÁN: LA CIENCIA FICCIÓN AL SERVICIO DE UN NUEVO ORDEN DEL MUNDO

Pascale Peyraga
Université de Pau et des Pays de l'Adour

Narrando una experiencia de Inteligencia Artificial llevada a cabo por un equipo de investigadores, Paz Soldán entremezcla el pasado indígena de la Amazonia con su presente extractivista y el futuro de una realidad virtual que des-ordena las jerarquías, deshace los límites de los cuerpos —humanos y no-humanos— y entabla diálogos entre seres humanos y otras especies biológicas. Buscando reproducir en la mente de voluntarios los efectos alucinógenos de una ancestral planta conocida como «alita del cielo», la experimentación del doctor Dunn da pie a la narración de un mundo posible que no solo modifica las representaciones mentales sino también las relaciones profundas entre los seres, hasta el punto que la realidad virtual se convierte en «realidad encarnada». Nos proponemos estudiar el doble funcionamiento que rige la narración de Paz Soldán: la mirada de las plantas implica en un primer momento el cuestionamiento de un mundo destructor y opresor —el de la fuerza de los hombres encarnado por la Guerra del Chaco, el sistema colonialista, y el acoso machista a las mujeres—. La narración se abre entonces al poder de las plantas —que consiguen apoderarse de las mentes humanas—, lo cual origina una revolución sensible que se plasma a través de una serie de transformaciones, desplazamientos y metamorfosis hasta llegar a un nuevo orden en que «el ceibo (árbol americano) se agita en el centro de la comunidad».

LA TURISTIFICACIÓN COMO UNA FORMA DE «SLOW VIOLENCE»: UN ANÁLISIS DE *TODO BAJO EL SOL*, DE ANA PENYAS

Paula Romero Polo
Universidad Carlos III de Madrid

Todo bajo el sol (2021), de Ana Penyas, visibiliza y denuncia el daño social, cultural y ecológico que entrañó y entraña la turistificación de la costa valenciana. Esta novela gráfica se esfuerza por hacer perceptibles los efectos catastróficos de este proceso, a través de la narración de la vida de una misma familia a lo largo de cincuenta años, desde 1969 hasta 2019. El concepto de «*slow violence*», propuesto por Rob Nixon, nos servirá para entender la aparente falta de alarma pública al respecto: estas violencias no se perciben como tal y no han recibido apenas atención mediática porque sus ritmos son demasiado lentos, contrarios a los de las sociedades aceleradas contemporáneas. Ana Penyas encarna la figura de la escritora activista, que se compromete con hacer visible esta violencia a través de la escritura creativa. Proponemos que se emplean tres recursos narrativos claves para hacer visible el daño social y ecológico: la representación de un paisaje que cambia a lo largo del tiempo, la inclusión de documentos reales y la yuxtaposición de eventos dispares, separados en el tiempo. Como conclusión, propondremos que esta novela gráfica reivindica «l'horta» como un ecosistema alternativo y como una forma de relacionalidad no violenta entre los agentes humanos y no humanos, que pone en primer plano la codependencia y vulnerabilidad de estos agentes.

LA EXPLOTACIÓN ANIMAL COMO REFLEJO DE LA SOCIEDAD CONSUMISTA Y PATRIARCAL EN LAS NOVELAS DE MARGARET ATWOOD

Irene López Rodríguez

La escritora canadiense Margaret Atwood usa imágenes de animales muertos como reflejo de la explotación que el hombre hace de la naturaleza y de la mujer en la sociedad patriarcal. Novelas como *The Edible Woman* (1969) y *Surfacing* (1972) se prestan a una lectura ecofeminista (Carol Adams, Val Plumwood) donde la identificación de los personajes femeninos con los animales saca a la luz su posición marginal y subyugada con respecto al hombre. A través de imágenes cruentas de la caza que practican los hombres, las protagonistas de ambas novelas se cuestionan la violencia que estos ejercen sobre ellas y los animales. Tras presenciar con horror la matanza de un conejo a manos de su prometido, Marian se siente identificada con este animal. Ella se ve como esa presa, atrapada y aniquilada por Peter, su controladora pareja, quien toma todas las decisiones en su relación sentimental. A partir de esta escena cinegética, Marian desarrolla desórdenes alimenticios y siente aversión hacia la carne. Su rechazo total a comer cualquier animal simboliza su rechazo al patriarcado, que (ab)usa tanto de la mujer como del animal. De manera pareja, la narradora de *Surfacing* presencia con horror una garza muerta ensangrentada a la que acaba de disparar un cazador. Frente a su incapacidad de comprender esta violencia gratuita, su novio David se recrea en esta escena, llegando a filmar la imagen, deleitándose tanto con el sufrimiento del animal como con el de su novia. Luego, la joven decide alejarse de su pareja, desprendiéndose de sus vestimentas y zambulléndose en el agua mientras observa a un pájaro, esta vez vivo. Estas novelas adoptan un enfoque medioambiental, presentando la matanza de los animales para abordar problemas de gran calado social, como son el consumismo, la destrucción de la naturaleza y la violencia de género.

ENTRE LO NATURAL Y LA PÉRDIDA: OTROS PAISAJES FRENTE A LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE ROSALÍA DE CASTRO COMO POETA DE LA NATURALEZA

Gisella Costas López
Universidade de Santiago de Compostela

Rosalía de Castro se erige en pleno siglo XIX como autora fundacional de la literatura gallega moderna con su poemario *Cantares Gallegos* (1863). Este libro no solo inaugura un nuevo periodo literario, sino que también representa el paisaje de Galicia estableciendo un imaginario identitario para la comunidad. Desde entonces, la autora ha sido canonizada en la memoria institucional como poeta de la naturaleza, adscribiéndose este rótulo a un tipo de paisaje primaveral y fértil que no se corresponde con determinadas representaciones naturales presentes a lo largo de su producción literaria.

En esta comunicación proponemos acercarnos a su último poemario, *En las orillas del Sar* (1884), y, concretamente, a dos poemas: «Jamás lo olvidaré» y «Los robles», donde trata la tala del bosque de Conxo desde una perspectiva comprometida con el papel del mundo vegetal en el ecosistema de la comunidad. En estos textos, la naturaleza fértil y frondosa a la que se cantaba en *Cantares Gallegos* se ha tornado yerma y se define ahora por un signo fantasmagórico que refiere a aquello que se ha perdido y deja un vacío en el territorio gallego. En este sentido, esta representación conecta con la noción de poética del desierto que Fernando Cabo Aseguinolaza (2011) y Margarita García Candeira (2012) han aplicado a *La hija del mar* (1859), exponiendo así un paisaje que no encaja con la imagen institucionalizada mencionada anteriormente.

En consecuencia, tomando como marco las teorías ecocríticas para el análisis de los textos referidos, pretendemos abordar la sensibilidad de la mirada rosaliana hacia la naturaleza, una mirada que reconoce la fragilidad de las relaciones entre el mundo humano y el natural. Así, en el paisaje de sus textos subyace una complejidad condicionada por la intencionalidad de cada uno, debiendo ser leídos en el marco de unas coordenadas sociopolíticas concretas.

EQUILIBRIO ECOSISTÉMICO A TRAVÉS DE UN PLANETA SIMBIÓTICO

Ana Rico Castilla
Universidad Complutense de Madrid

Es urgente abarcar las Nuevas Tecnologías y la Industria Creativa, como un medio para abordar la problemática de la crisis medioambiental, y no como un medio que nos aleje de la madre naturaleza. En esta época crítica se debe fomentar la unión de la humanidad para entender que los problemas de otros países repercutirán en nuestro país. Es decir, la quema del Amazonas provocará sequía en nuestro país, guerras en países vecinos, provocará empobrecimiento en países colindantes e incluso un empobrecimiento mundial. Por tanto, debemos comprender la necesidad de avanzar como una sociedad global, y que es prioritario proteger, entre todos, el ecosistema del planeta.

Puesto que vivimos en la era digital, con los mayores avances de la historia, a través de fórmulas más sostenibles podríamos erradicar el hambre en el mundo, e incluso la escasez de agua: científicos y diseñadores actuales están ofreciendo sus investigaciones para llevar a cabo soluciones que erradiquen los principales problemas a los que nos vamos a enfrentar.

Debemos dar paso a una nueva sociedad con una forma de vida más sostenible, donde los gobiernos instauren nuevas leyes para una agricultura mejorada, con evidencia científica, la reducción de pesca en los océanos para su protección, y una industria de la moda libre de productos químicos. La economía circular es una estrategia de desarrollo sostenible clave para reducir el desperdicio de materias primas y luchar contra el cambio climático.

El presente nos está obligando a evolucionar de nuevo hacia nuestros principios de unión y respeto a la naturaleza, ya que será el único pilar para nuestra salvación: la reforestación, apoyada por las últimas innovaciones científicas, dando paso a un equilibrio ecosistémico, y un planeta simbiótico, como nos recuerda Lynn Margulis, la simbiosis, es crucial para los orígenes de novedades evolutivas. Quizás entonces estaremos preparados para desafíos futuros de nuestro Planeta Tierra.

RELATOS A CONTRAPELO FRENTE A LA GRAN PRUEBA

Adrián Santamaría Pérez, Jesús Pinto Freyre, Víctor de la Morena Gala, Carmen Soria González, Alicia Correas Crespo y Lucía Fuentes Tascón
Universidad Autónoma de Madrid

El presente panel cerrado pretende sumergirse de lleno en el rubro «relatos no antropocéntricos», asumiendo, tal y como propone Donna Haraway, que importan «los conceptos con los que pensamos otros conceptos». La dimensión del relato, lejos de pertenecer al ámbito de la subjetividad alejado de la naturaleza, se va a entender aquí por tanto como un modo de tejer lazos interespecies, como forma de crear nuevas realidades y devenir-con otros agentes humanos y no-humanos.

El modo en el que este sumergimiento se va a efectuar va a ser doble. Por una parte, trataremos de peinar a contrapelo algunos vectores fuerza de la Modernidad y Tardomodernidad que nos habían legado una imagen muy poco realista de lo que somos: seres independientes, autosuficientes y en lucha por su propio interés (véase, para los orígenes de esta ideología, la teoría del contrato social de Thomas Hobbes o incluso la más moderada de John Locke), tal y como argumentarán Víctor de la Morena y Carmen Soria en sus intervenciones. Estos diagnósticos corren en paralelo con la parte más crítica de la visión tanto de Alicia Correas y Lucía Fuentes, quienes completarán la descripción de ese hombre independiente con las ya célebres siglas «BBVA» (Burgués, Blanco, Varón y Adulto).

Por otra, que será la principal del panel, vamos a tratar tanto de constatar formas exploratorias de dar cuenta del ser humano desde perspectivas no antropocéntricas (en este punto, serán notables las aportaciones del *cyborg* recogidas por Carmen Soria, así como las experiencias artísticas recogidas por Alicia Correas) como de especular, fabular y experimentar con otros modos de comprenderse que no impliquen «ver doble» (se ha de destacar aquí la noción de «simbiogénesis» que tratará Víctor de la Morena así como el tejimiento especulativo de textos por parte de Jesús Pinto y Adrián Santamaría).

LA ESCRITURA COMO OBJETO LOVELOCKIANO. ESTUDIO DE LA OBRA DE GASULLA POSSE Y DE MARÍA ARNAL

Adrián Santamaría Pérez y Jesús Pinto Freyre
Universidad Autónoma de Madrid

Esta comunicación indagará sobre la escritura. En concreto se dibujará un sobrio panorama sobre qué pueda querer decir que se escribe con perspectiva ecosocial. Así, frente al paradigma clásico (más bien habría que decir romántico) que sitúa al escritor en una posición de absoluta soledad, con la potestad de abstraer el mundo al mismo tiempo que se aleja, y cuya única relación con él, si quiere verse a la manera de David Foster Wallace, es la de un *voyeur*: incapaz de ser parte de lo que está sucediendo de otra manera que como contemplador pasivo; frente a ese paradigma, aquí quiere desvelarse y apuntarse otro. Este se puede leer como partiendo de los valores y principios contrarios a los que empujan a nuestras sociedades al colapso ambiental y ecosocial: individualismo, genialidad/tecnolatría, antropocentrismo... son posibles candidatos a llenar el espectro axiológico de nuestra época. De la misma manera y al mismo tiempo ocultan una condición humana que los niega, razón por la cual existe en nuestra realidad contemporánea un deficiente encaje entre nuestra acción (por esos valores motivada) y lo que es (y lo que somos). Falta de encaje que —como aquí se defiende— también tiene una manifestación en el ámbito artístico y, concretamente, en la escritura.

De esta manera, el objetivo de la comunicación será doble. Primero, dar una justificación suficiente de la necesidad de una nueva escritura que acompañe al cambio general de panorama axiológico hacia un paradigma que se podría denominar «de autocontención». Y segundo, indagar someramente, y mediante un estudio de caso del poemario inédito *Del vestigio a la flora exiliada* de la poeta Inés Gasulla Posse o el proyecto de María Arnal *Cada capa de la atmósfera*, las formas posibles de esa escritura.

SÓLO QUEDÓ TODO

Víctor de la Morena Gala
Universidad Autónoma de Madrid

Lo que se pretende defender con la exposición es la importancia de tener presentes las categorías que dominan el tablero de nuestras formas de comprender la realidad social y económica. Algunas interpretaciones liberales del darwinismo han sido la antesala para legitimar las prácticas capitalistas. Nociones que encontramos en la biología como «adaptación» o «competencia» se han trasladado unidireccionalmente hacia las ciencias socio-económicas y políticas. Esto ha generado un marco al que poder aferrarse para justificar las injusticias y la opresión tanto a los individuos como al ecosistema en el que habitan.

Es por ello que, desde un escenario de la eco-dependencia, se considera oportuno ofrecer la noción de «simbiogénesis» —establecida por Lynn Margulis— para demostrar que hay diferentes formas de comprender nuestra realidad. Las teorías de la co-evolución favorecen un correlato que nos une con las exigencias actuales del presente: comprender la teoría de la evolución no como una lucha de dominación, sino como una red de interacciones del ser humano con el resto de seres que habitan nuestro ecosistema. Este gesto puede proporcionar categorías para repensar nuestras prácticas y la forma de comportarnos con los demás seres vivos, no viéndolos como «recursos», sino como elementos necesarios y constitutivos de vida.

De esta forma podemos rechazar las categorías economicistas que han dirigido la biología para legitimar las acciones neocapitalistas, comprendiendo que los términos que utilizamos no son inocentes en ninguno de sus sentidos. Se considera necesario repensar las palabras que gotean en estas tesis «naturalistas» para poder usar otras que nos permitan, en último término, relatar nuestro presente y nuestras futuras posibilidades.

OBSOLESCENCIA PROGRAMADA Y HUMANISMOS

Carmen Soria González
Universidad Autónoma de Madrid

Esta intervención tiene como objetivo abordar la crisis del humanismo y las propuestas que han surgido con la intención de aportar una posible respuesta a las consecuencias que la crisis de este concepto ha supuesto, especialmente en Occidente. La noción de hombre que los diversos humanismos plantearon se erigió como una de las piedras angulares del pensamiento occidental. Toda reflexión acerca de las capacidades y aspiraciones del ser humano fue cortada a la talla del hombre humanista. Sin embargo, especialmente a la luz de las experiencias contemporáneas, esta noción de la condición humana, ha conducido a una evidente contradicción entre un planteamiento idealista y obsoleto y aquello que, de hecho, el ser humano representa.

El siglo XX, y evidentemente el XXI, han puesto de manifiesto de forma clara que esta noción obsoleta es perjudicial, al imponer una serie de expectativas idealistas sobre el ser humano en detrimento del resto de especies que habitan el planeta. Por tanto, la intención aquí es la de contraponer estas propuestas idealistas con aportaciones como la del *cyborg*, a través de obras como la de Donna Haraway, que tratan de aproximarse al ser humano de la época mediante enfoques antiespecistas, con el objetivo de refutar el humanismo o aproximarse a una nueva comprensión del mismo que retrate más fielmente al ser humano.

ARTE EN EL FIN DEL MUNDO: ENTRE POCO Y NADA

Alicia Correas Crespo
Universidad Autónoma de Madrid

La aparición del controvertido concepto de «Antropoceno» en los años ochenta y su popularización en la década de los dos mil ha provocado una explosión de alternativas e investigaciones en multitud de ámbitos, que abarcan desde la biología hasta el arte. El concepto en cuestión refiere a una época geológica propuesta por un segmento de la comunidad científica que enfatiza la relevancia de la presencia humana en la Tierra, debido al impacto global de las actividades humanas sobre los distintos ecosistemas. Sin embargo, la aceptación de este concepto, según Amanda Boetzkes, «altera los términos y parámetros de la percepción misma», distorsionando incluso el tiempo, pues, aunque el Antropoceno quiera hacer referencia a todos los seres humanos (*anthropos*), la realidad se observa a través de las lentes de Occidente.

Ante esta situación, y en medio de todo este caos, sostengo que el arte tiene algo que decir. En efecto, las prácticas artísticas nos permiten, por un lado, imaginar alternativas al concepto y, a fin de cuentas, a la emergencia climática, como el conocido Cthuluceno de Donna Haraway o el Plantoceno de Paula Bruna. Por otro lado, son una gran herramienta a la hora de reivindicar la debilidad y la precariedad sufridas como consecuencia de la presencia humana en la Tierra, como es el caso del documental *Island of Hungry Ghosts* de Gabriel Brady, o las múltiples obras artísticas de Ai Weiwei. La creatividad y el desarrollo artístico deben considerarse, en definitiva, como un instrumento más a la hora de hacer frente a la emergencia climática.

EL TRATO HORIZONTAL: COBIJOS ECOFEMINISTAS

Lucía Fuentes Tascón
Universidad Autónoma de Madrid

El concepto «Antropoceno» delinea la era geológica caracterizada por el impacto que ha supuesto la intervención antropogénica en nuestro planeta, es decir, aquella en la que la Tierra ya no sigue su «variabilidad natural» al haber sido fuertemente alterada por la acción humana, llegando incluso a sobrepasar sus fuerzas naturales. Múltiples reflexiones que han centrado su foco de atención en este problema han cuestionado la generalidad de este concepto tan amplio. ¿Podríamos destacar una actividad o sujeto más específicos en los que recaiga mayoritariamente la responsabilidad de este impacto sobre la naturaleza (geológica y biológica)?

Abordaremos en esta exposición la indagación del concepto «Faloceno» como sustitutivo de «Antropoceno», que hace recaer la carga del antropogénico cambio global no sobre la especie humana en general, sino sobre una lógica determinada que ha sido articulada por las sociedades modernas —occidentales, fundamentalmente— y desarrollada con el paso del tiempo: la lógica de dominio patriarcal.

Teniendo en cuenta que el impacto ocasionado sobre la naturaleza ha sido tan grande que ya no hay «marcha atrás», las propuestas feministas nos hacen contemplar cómo habrían sido las cosas para las distintas formas de vida —entre las cuales nos incluimos— bajo una lógica de la ecodependencia, que nos haga ver que «la biosfera no nos pertenece, somos nosotros quienes pertenecemos a ella». Nos acercaremos a las perspectivas ecofeministas a través de escritos como los de María Mies y Vandana Shiva, quienes mostrarán que siguiendo una dialéctica no patriarcal se deslegitiman las violentas relaciones jerárquicas construidas hasta ahora por el hombre frente a la naturaleza y las mujeres, persiguiendo nuevos lazos de interrelación como seres pertenecientes a Gaia.

LECTURA ECOFEMINISTA DE LA DIOTIMA DE MANTINEA DE MARIA ZAMBRANO

Isabel Balza*, Verónica Perales** y María Soledad González-Reforma**
**Universidad de Jaén y **Universidad de Murcia*

Proponemos realizar una lectura ecofeminista del texto «Diotima de Mantinea» de la filósofa María Zambrano, publicado por primera vez en 1983. Este texto da voz y palabra a uno de los personajes de la filosofía griega, Diotima de Mantinea, que aparece con un papel protagonista en el *Banquete* platónico. El texto de Zambrano recupera al personaje Diotima en un ejercicio de escritura que es muestra excelsa de su razón poética.

Isabel Balza, en su intervención «Vincularse con la tierra», hablará sobre la piedad como principio ético que posibilita el arraigo y la conexión con el territorio. A partir de las reflexiones de Zambrano sobre la piedad como el modo de tratar con la alteridad radical y de las palabras de su Diotima, que más allá del silencio busca su patria, se propondrá la piedad como principio necesario para articular relaciones no andro-antropocéntricas con los otros elementos y seres de la tierra.

Verónica Perales en su intervención «Diotima de Mantinea: una escritura de oído a oído» plantea algunas conexiones y paralelismos que emergen entre el texto de María Zambrano y las voces y discursos ecofeministas procedentes tanto del ámbito de la filosofía como de la producción artística ecosocial.

María Soledad González-Reforma plantea «De aquel duelo, esta solastalgia». La Diotima de Zambrano se reconoce a sí misma como madre de almas, su amor por cualquier forma de vida le hace sufrir ante la inminente llegada de la pérdida. Esta responsabilidad afectiva está muy ligada al fenómeno actual de la solastalgia, ese padecimiento —por derecho propio— ante los sentimientos de vulnerabilidad e impotencia vinculados a la crisis climática y el deterioro de lo que denominamos naturaleza.

8.
ECOLOGÍA POLÍTICA, DEMOCRACIA Y
ECONOMÍA ECOLÓGICA

ENERGÍA, CAPITAL Y TERRITORIO ¿HACIA UNA GEOGRAFÍA DEL COLAPSO?

Ibai Luis de Juan Ayuso
Universidad Autónoma de Madrid

Las últimas décadas han puesto de relieve el agudo deterioro ambiental que padece el planeta. Bajo la contingencia histórica del capitalismo —hoy en su versión global—, el metabolismo socioeconómico se caracteriza, entre otras cosas, por una tendencia a la intensificación de los flujos de materia y energía. Dicha intensificación requiere la provisión barata de cuatro elementos vitales (energía, materias primas, alimentos y fuerza de trabajo) a partir de la expansión de las fronteras de apropiación y capitalización del sistema (Moore, 2020). Ello comporta una contradicción en la medida en que dichas fronteras colisionan con los límites biofísicos del planeta.

El desarrollo de la contradicción entre el metabolismo socioeconómico y los límites biofísicos ha sido objeto de estudio en el campo de la teoría política (Taibo, 2016, 2021), la filosofía (Latouche, 2009, 2014), la historia (Diamond, 2012) y la ecología (Durán & Reyes, 2018; Servigne & Stevens, 2020) dando lugar, entre otras, a la teoría del colapso.

Sin embargo, son pocas las aproximaciones que, desde la geografía, se han realizado a este fenómeno. ¿Qué dinámicas espaciales regirían el colapso?, ¿pueden advertirse hoy estos procesos geográficos?, ¿podemos pensar geográficamente el colapso? La presente comunicación tiene por objetivo realizar una primera aproximación al colapso desde la geografía y la ecología política para identificar posibles categorías analíticas con las que aventurar futuras investigaciones relacionadas con la espacialidad del fenómeno.

Para ello, la comunicación se centrará en uno de los principales elementos de subsistencia del capital: la energía. Se analizarán en primer lugar las lógicas de arreglo espacial bajo las cuales ha operado la producción energética en España en los últimos veinte años para después atender a las limitaciones biofísicas por las cuales las crecientes dificultades para su suministro no comportan una crisis coyuntural sino estructural.

REPRESENTACIÓN OLIGÁRQUICA FÓSIL

Víctor Alonso Rocafort
Universidad Complutense de Madrid

En los últimos años, un viejo concepto político, la oligarquía, ha vuelto a tomar relevancia académica y popular. Recientes indagaciones sobre la concentración del capital y su transformación en poder político han puesto en cuestión el carácter democrático de los sistemas políticos representativos nombrados como «democracias liberales». En investigaciones previas he utilizado esta recuperación de la oligarquía, junto al elitismo competitivo del siglo XX y el estudio contemporáneo de la representación política, para proponer una división tripartita del concepto de representación política en oligárquica, elitista y democrática.

La destrucción de la biodiversidad y el calentamiento global forzado desde el capital fósil ha activado la sexta extinción masiva de seres eucariontes en el planeta, poniendo en riesgo nuestra propia continuidad como especie. Si consideramos que estamos ante la crisis central de nuestro tiempo, y que ésta en buena parte es política, la urgencia del problema requiere de acciones transformadoras de enorme calado. La ciencia política habría de adaptarse por tanto al giro paradigmático, post-normal, inter y transdisciplinar, que la ciencia en su conjunto, también las ciencias sociales y humanas, están experimentando ante un problema sistémico, complejo y vital.

Esto implica que, junto a una redefinición simbiótica de los actores políticos humanos habituales y la centralidad otorgada a personas jurídico-económicas como las grandes corporaciones fósiles, haya de estudiarse también el rol, así como la representación y protección, de actores políticos no humanos eucariotas. Esto modifica nuestra comprensión de la actividad política de re-presentar, renovando asimismo la importancia de análisis clásicos sobre las no decisiones políticas.

En esta ponencia desarrollaré así el concepto de «representación oligárquica fósil», sosteniendo la hipótesis de que este nos permitirá comprender mejor las (in)acciones políticas de los principales partidos políticos en los sistemas representativos actuales en el marco de la sexta extinción.

EL PROBLEMÁTICO CONCEPTO DE DEUDA ECOLÓGICA

José Ignacio Bescós Sánchez
Universidad Complutense de Madrid

No son pocos los obstáculos a los que deben hacer frente quienes luchan por despertar la conciencia ecológica de la ciudadanía, y por qué ese despertar tenga consecuencias legales y políticas. Los debates se centran en los formidables obstáculos técnicos, económicos y estructurales. Sin embargo, hay otras dimensiones a las que quizá se presta menos atención pública por ser menos tangibles, pero también donde ciertos obstáculos son más fácilmente sorteables. Una de esas dimensiones es la dimensión conceptual donde los obstáculos tienen que ver con ciertos conceptos cuya gran fuerza connotativa, en su día útil, es hoy contraproducente.

Esta ponencia se fija en uno de esos conceptos, «deuda ecológica». A través de un repaso de sus orígenes y de los intentos poco exitosos de definir la deuda ecológica de forma estipulativa, se sacan a la luz los problemas teóricos que acechan a este concepto. Se pone énfasis en los problemas ligados a la intergeneracionalidad, particularmente relevantes para la deuda ecológica prospectiva. Ante la evidencia de que la deuda ecológica es irremediablemente tributaria de su carácter personal y temporal, y que este carácter es la fuente fundamental de los problemas detectados, se propone el abandono del concepto. Abandonar el concepto de deuda ecológica permitiría encajar las obligaciones que el concepto encierra en otros marcos conceptuales más denotativos y aceptables en entornos institucionales alejados del activismo. Asimismo, abriría las puertas a otras perspectivas, como la impersonal o la intermodal, que podrían resultar más fructíferas que el enfoque personal e intergeneracional.

RETOS PARA UNA ENSEÑANZA DE LA ECONOMÍA DESDE EL PARADIGMA ECOCÉNTRICO

Juan Marcos Castro Bonaño
Universidad de Málaga

Las Universidades juegan un papel clave en la transformación sistémica social necesaria para afrontar los retos ecosociales de nuestro tiempo. En el caso de la enseñanza universitaria en Economía, diversos estudios muestran el carácter reproductivo de la misma, orientada a fortalecer una visión reduccionista, universal e incuestionable de la Economía (realismo capitalista). Frente a la ausencia de una mirada plural, holística y crítica sobre los diferentes enfoques de pensamiento económico, la visión imperial antropocéntrica que subyace en la educación universitaria en Economía en España es la de una economía capitalista marcada por valores utilitaristas, individualistas y crecientistas que invisibilizan los flujos materiales, territoriales y humanos del colonialismo y extractivismo, sin los cuales no se podrían sostener los procesos de desposesión, capitalización y acumulación alentados desde los propios manuales de introducción a la economía en nuestras facultades.

La presente comunicación reflexiona sobre la necesidad de incidir, desde un enfoque ecocentrista próximo a la Bioeconomía o Economía Ecológica, sobre la educación en Economía si queremos avanzar hacia una visión ecosistémica de la economía en la trama de la vida y no del capital, una economía regenerativa que permita la satisfacción de las necesidades ecosociales y el sostenimiento del bienestar de sociedades y ecosistemas

Se realiza una revisión exhaustiva de los planes de estudio del Grado en Economía y Grado en Administración y Dirección de Empresas en las universidades públicas españolas, constatándose la ausencia de asignaturas desde la Economía Ecológica a la hora de formalizar la relación subsistema económico-sistema biofísico (5%). Sin embargo, hay una presencia mayoritaria (40%) de asignaturas desde la economía ambiental o economía de los recursos naturales, más limitada en su enfoque (eficiencia, valores monetarios, sostenibilidad débil). Por otra parte, encontramos asignaturas específicas sobre «crecimiento económico» (20%), mientras que la asignatura de Historia del Pensamiento Económico cada vez tiene menos presencia entre las optativas actuales (33%).

Finalmente, entre los retos para una educación ecocéntrica en Economía se enumeran cuatro aspectos claves que permiten incorporar criterios de justicia ecológica y desactivar los conceptos de externalidad, así como la necesidad autojustificativa del crecimiento continuo en Economía, a saber: pensamiento ecosistémico, entropía de los procesos económicos, principio de precaución y economía regenerativa.

GOBERNANZA EXTRACTIVISTA E INVERSIÓN EXTRANJERA DIRECTA EN LATINOAMÉRICA: UNA BURBUJA DE DESARROLLO NO SUSTENTABLE

Salvador Méndez Vivas
Universidad Pablo de Olavide

Latinoamérica en el primer lustro del siglo XXI vivió un boom de los *commodities*, consolidando así una dinámica extractiva apoyada en la Inversión Extranjera Directa promovida desde izquierdas y derechas como supuesta forma de alcanzar el desarrollo. Se afianzó así un desarrollo extractivista a costa de la sustentabilidad, impulsando además conflictos socioambientales en toda la región. A su vez, no se realizaron cambios estructurales en términos de pobreza y desigualdad, más bien la región afianzó su papel de proveedor de materias primas al capitalismo mundial y continúa sin superar su dependencia política y económica de la volatilidad de los *commodities*, al seguir teniendo un modelo de desarrollo motorizado por una gobernanza extractivista cuyas renovaciones o reformas continúan siendo incapaces de encaminar a la región a un desarrollo sustentable. En ese sentido, examinaremos la industria extractiva y su dinámica en América Latina, para comprender por qué en la región se ha consensuado una gobernanza extractivista entre los diferentes regímenes políticos de la región, lo que ha estancado cualquier posibilidad de desarrollo sustentable, aproximándonos también a la conflictividad socioambiental derivada de dicha dinámica. Previamente, se revisará la relación entre la Inversión Extranjera Directa y el extractivismo, relación clave para entender por qué se ha afianzado una gobernanza extractivista en la región.

ECOLOGÍA POLÍTICA Y ECONOMÍA ECOLÓGICA LATINOAMERICANAS: APORTES TEÓRICOS Y NUEVAS FORMAS DE CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS PARA UN TRÁNSITO CIVILIZATORIO

Aida Luz López Gómez
Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Desde el inicio del siglo XXI se ha intensificado, en prácticamente todos los países de América Latina y sin distinción del credo que reivindiquen sus gobiernos, un modelo de desarrollo basado en el impulso a proyectos extractivos de amplio espectro, orientado a la explotación intensiva de recursos naturales escasa o nulamente procesados y predominantemente para su exportación. Este modelo extractivo-exportador no contempla solamente actividades típicamente consideradas como tales (minería e hidrocarburos en todas sus vertientes), sino que también se ha extendido a los agronegocios, las energías renovables, los proyectos de infraestructura, transporte y comunicaciones, la explotación turística, la expansión de la fronteras inmobiliaria, pesquera y forestal, entre otros.

Frente a estos escenarios, la ecología política y la economía ecológica latinoamericanas han construido importantes herramientas de análisis y reflexión para visibilizar las fórmulas coloniales de inserción en los territorios, el masivo acaparamiento y privatización de tierras y recursos naturales, la explosión de los conflictos socioambientales, la militarización o paramilitarización de los territorios y la criminalización de la protesta social. Asimismo, han denunciado el potencial destructivo de los emprendimientos extractivos y megaproyectos, aún aquellos que son impulsados por gobiernos progresistas, que dejan como saldo afectaciones de altísimo costo en los ecosistemas, profundizando las injusticias ambientales.

Este trabajo busca hacer un recuento de los principales aportes teóricos y las herramientas metodológicas construidos desde la ecología política y la economía ecológica en América Latina, no sólo para el abordaje y comprensión de la complejidad de la crisis socio-ecológica en la región, sino como propuesta epistémica emergente hacia nuevas formas de construcción de conocimiento con un alto compromiso ético-político.

LA GOBERNANZA COMUNAL O RESILIENCIA COMUNITARIA

Mercedes Ortiz García
Universidad de Alicante

En la actualidad, los llamados «bienes comunes», «comunes» y sus posibles derivados son expresiones y conceptos que resuenan cada día más, sobre todo en el mundo político, económico y cultural, aunque menos en el jurídico, que es el enfoque de esta Comunicación. *Grosso modo*, implican otra forma de organizar la sociedad y de gestionar los recursos mediante el empoderamiento de la ciudadanía y la práctica de la economía del acceso y colaborativa. Los bienes comunes en nuestro entorno europeo preceden al mercado capitalista y al Estado representativo, y son la forma institucionalizada más antigua de actividad autogestionada, todavía practicada en comunidades de todos los continentes. El «bien común» no es tanto una cuestión de propiedad, que podría ser pública o privada, como de gestión colectiva, compartida y responsable. Estos bienes pueden ser muy variados, a saber: naturales, sociales, materiales o inmateriales. Recuperar los «bienes comunes» no es solo volver la mirada a los medievales «espacios comunales», sino revalorizar la inteligencia colectiva frente la lógica de la acumulación individualizada, que cuida las condiciones ecológicas y socioeconómicas de la existencia de la comunidad frente a la mercantilización y la explotación de las personas y del ambiente: la resiliencia comunitaria.

SUPERAR EL CORPOROCENO: NUESTRA ÚNICA POSIBILIDAD PARA MITIGAR LA CRISIS SOCIOAMBIENTAL QUE ASOMA

Luis Tamayo Pérez
Universidad Nacional Autónoma de México

En este trabajo se propone, a partir de las propuestas de Noam Chomsky, Jorge Riechmann y Serge Latouche, una lectura de las causas del Cambio Ambiental Global y la crisis socioeconómica asociada, tal y como planteamos en el estudio «El crimen perfecto». De cómo el Alien corporativo nos ha hecho víctimas y cómplices de la «devastación de la tierra» (Nandela, Médico, 2021), situamos el impacto de la figura legal de la Corporación en el mundo globalizado y proponemos una serie de soluciones derivadas de la experiencia de los pueblos originarios —Tequio, Potlach, Ubuntu, cultura del don— con el fin de establecer formas culturales que superen (*aufheben*) el binarismo propio del pensamiento hegemónico. En conclusión, soluciones que nos permitan soñar con una humanidad que deje atrás el antropomorfismo y el extractivismo y logre mitigar de manera efectiva y justa el Cambio Ambiental Global.

CRISIS ECOLÓGICA Y ESTRATEGIA ECOSOCIALISTA: DEBATES CONTEMPORÁNEOS

Gonzalo Gallardo Blanco*, Javier Llanos de la Guardia** y Martín Lallana Santos***,
**Universidad Autónoma de Madrid, **Universidad Complutense de Madrid y
***Universidad de Zaragoza*

Proponemos una mesa formada por jóvenes investigadores/as de distintas universidades y distintos ámbitos de estudio articulada en torno al ecosocialismo y los diversos debates que se están produciendo hoy en su seno, con la intención de introducir una perspectiva más estratégica (o política, en sentido amplio) respecto a diversos temas hoy de gran actualidad. Así, se tratará la cuestión de la clase en relación a los fenómenos que genera la crisis ecológica y la posible nueva perspectiva estratégica que ello incorpora, se abordarán las implicaciones políticas de la discusión entre el ecosocialismo y el ecomarxismo sobre la polémica figura de Thomas Malthus o se examinará la actualidad y utilidad de la noción del «tiempo roto» de la estrategia leninista a la luz de la sucesión de crisis encadenadas a la que nos enfrentamos. Por otro lado, se debatirá en profundidad el rol de la cultura popular tradicional respecto a la crisis ecológica y los diversos retos políticos que esta conlleva, y se analizará la necesidad de repensar los enfoques utópicos en un horizonte de transición ecosocial a través de la idea del inconsciente.

EXTINCTION REBELLION Y LA DEMOCRACIA ECOLÓGICA. FACT CHECKING DE LAS ASAMBLEAS CIUDADANAS CLIMÁTICAS EN EUROPA (2020-2022)

Agnes Delage Amat
Aix-Marseille Université

Nacido con las olas de movilización climática a escala mundial de 2018, el movimiento internacional *Extinction Rebellion* defiende la participación ciudadana en la toma de decisiones públicas como canal principal de una refundación del sistema democrático representativo que permita emprender una transición ecológica a la altura de la extrema emergencia climática. Tres países europeos, Reino Unido, Francia y España, han organizado asambleas ciudadanas climáticas entre 2020 y 2022. Mi análisis, nutrido de mi experiencia militante como miembro del colectivo *Extinction Rebellion España* y *Rebelión Científica* va a proponer una evaluación contrastiva y un *fact checking* más profundo de la Asamblea ciudadana por el Clima que organizó el Ministerio de Transición Ecológica y finalizó en junio de 2022. Desde la desobediencia civil no violenta ¿Qué se ha logrado para democratizar la acción climática de emergencia en España?

FROM VULNERABILITY TO EMPOWERMENT: ENERGY POVERTY AND TRANSFORMATIVE COLLECTIVE ACTION IN BARCELONA

Sergio Tirado-Herrero
Universidad Autónoma de Madrid

The difficulties encountered by households to «attain a socially and materially necessitated level of domestic energy services» (Bouzarovski and Petrova, 2015; p. 31) have been referred to as «energy or fuel poverty» since the seminal work of Brenda Boardman in the late 1980s. This form of material deprivation stems from a number of factors, including low incomes, high energy prices and the inefficiency of residential buildings, and is often experienced by affected households as inadequately warm/cold homes, arrears on the payment of utility bills and strained household finances. Deeper forms of energy poverty include household utility debt and supply disconnections — issues that remain insufficiently explored in Europe despite critically endangering people’s health and psycho-social well-being. Taking action against households’ insecure access to energy and water, the Barcelona-based Alliance against Energy Poverty (Aliança contra la Pobresa Energètica, APE) was launched in Barcelona (Catalonia, Spain) in February 2014 under the premise of access to basic utility supplies being a fundamental human right. APE gives voice and direct material support to the energy poor in addition to providing a platform for their political engagement on issues of domestic energy access and affordability. The proposed paper assesses the potential of this grassroots initiative to transform individually experienced conditions of vulnerability into networks of solidarity for individual and collective empowerment. By joining and engaging APE as a community of mutual self-support, affected people (re)claim their agency against structural factors of energy poverty. In doing so, they confront their status as isolated, vulnerable individuals subordinated to powerful state and corporate actors and turn into «political subjects» capable of transforming the prevailing the domestic energy provision order.

LAS COOPERATIVAS DE MONDRAGON ANTE LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA: DISCURSOS Y DIAGNÓSTICO METABÓLICO-SOCIAL

Jokin Bergara Eguren
Mondragon Unibertsitatea

En el marco del proyecto de mi tesis doctoral he estudiado el cooperativismo de Mondragón desde una óptica socio-ecológica. La experiencia cooperativa se ha caracterizado por intentar aportar una solución al conflicto redistributivo entre capital-trabajo en el siglo XX, y ahora se encuentra ante una nueva encrucijada. Desde una aproximación cualitativa, he estudiado los diferentes discursos que se elaboran ante la crisis ecológica dentro de las cooperativas, intentando individuar las lecciones históricas que podemos extraer de esta experiencia en términos de igualdad y redistribución de la riqueza. A través de un análisis realizado con una perspectiva teórica ecosocial crítica, nos encontramos con las dificultades que supone para el cooperativismo actuar en una economía de mercado, y caracterizamos el proceso de neoliberalización de su discurso desde los años 90. Lo que queda en evidencia es la predisposición a interpretar la crisis ecológica como oportunidad de negocio y factor de competitividad para intentar mantener una buena posición de mercado. No obstante, también hemos encontrado dentro del cooperativismo voces críticas que reclaman un papel protagonista del cooperativismo vasco a la hora de hacer frente a la transición ecológica, argumentando que aplicar los valores cooperativos significa hoy tomar responsabilidades a iniciativa propia ante el deterioro del planeta, sin esperar que actúen los gobiernos o los mercados. Del mismo modo, hemos estudiado el impacto ecológico del actuar de las cooperativas evidenciando su falta de criterios sostenibles a la hora de producir y comprar a diferentes proveedores. Concluimos que, ante la dependencia energética y la preponderancia de la industria en la producción de las cooperativas, resulta difícil que aterrice en el seno del cooperativismo un discurso de transformación ecosocial por razones económicos-materiales, culturales y generacionales, dejando estrecho margen para tomar decisiones sustanciales a la hora de hacer virar hacia la sostenibilidad esta experiencia marcada por las principales tensiones de la modernidad.

MODA, NATURALEZA Y COMPROMISO MEDIOAMBIENTAL EN LA INDUSTRIA TEXTIL

Rosa Deltoro Cremades
Universitat Politècnica de València

La naturaleza y la moda tienen una relación compleja desde su inicio. La industria textil se ha servido de ella no sólo para extraer las materias primas necesarias o la energía para producir prendas de vestir, sino que además el entorno natural es una fuente de inspiración en el diseño de los motivos que decoran los tejidos. Desde hace siglos, incluso antes de que el textil se convirtiera en industria, el uso de diseños relacionados con la botánica o el medio natural ha sido una constante cada temporada en las propuestas que ofrecen las marcas, tanto en el diseño de las formas de las prendas de vestir como en los motivos decorativos que aparecen en ellas.

Resulta paradójico que la misma industria que encuentra su inspiración en la naturaleza sea la misma que agota sus recursos. Las fuertes demandas de la moda rápida y el creciente consumo de la sociedad actual ponen en peligro la fauna, flora y las comunidades humanas de nuestro planeta. El consumo de recursos naturales ha mostrado un crecimiento exponencial desde el inicio de la industrialización, pero sobre todo en las últimas dos décadas, produciendo una huella ecológica que afecta enormemente a nuestro ecosistema.

Este artículo realizará un recorrido a través de los momentos más significativos en el desarrollo de la industria textil donde tuvo que enfrentarse a diferentes desafíos, y analizará el momento en el que se encuentra en la actualidad. Un crecimiento ilimitado para obtener beneficios económicos no parece ser viable en un mundo donde los recursos naturales son limitados. Analizaremos a qué nuevos retos se enfrenta la industria textil y cuál es papel que desempeñan los agentes del sistema de la moda, desde el/la diseñador/a hasta el/la consumidor/a, así como la importancia de la educación para un desarrollo sostenible.

SOCIO-ECOLOGICAL CONFLICTS FROM A MARXIST SOCIO-METABOLIC PERSPECTIVE: THE ENERGY TRANSITION

Marta Vallvé Navarro
Universitat Autònoma de Barcelona

With the influence of the Barcelona School of Ecological Economics and Political Ecology, a socio-metabolic perspective is used more and more to analyse socio-ecological conflicts. Despite the valuable contributions of this group of scholars, much theoretical work is still to be done to clarify the place of social relations in social metabolism and its implications for the analysis of socio-ecological conflicts. My presentation aims to bring back a Marxist understanding of social metabolism, with social relations at its centre, to better analyse the causes of socio-ecological conflicts, concretely focusing on those conflicts related to the energy transition.

I pose two main criticisms to the current views regarding the relationship between social metabolism and socio-ecological conflicts. On the one hand, I argue that the idea of increases or changes in material and energetic flows causing socio-ecological conflicts represents an inversion of terms: although there is a dialectical relation between them, social relations are the determinant factor for metabolic flows and not the other way around. On the other hand, I argue that the reproduction of the capitalist social metabolism entails continuous changes, so change and continuation in social metabolism are intrinsically connected. Capitalist social relations of production are inherently conflictual and, under these relations, changes in material and energetic flows can intensify existing antagonisms and trigger conflicts that might take new forms but express old contradictions. I suggest that socio-ecological conflicts should be studied from this lens.

DEL DERECHO ECOLÓGICO A LA ECOLOGÍA JURÍDICA

Luis Lloredo Alix*, Sebastián Figueroa*, Ramón del Buey Cañas*, Teresa Vicente**,
Sofía Simou* y Pedro Lomas***

Universidad Autónoma de Madrid, **Universidad de Murcia y *FUHEM educación
+ ecosocial*

En los últimos años se han propuesto numerosas estrategias para hacer frente a la crisis ecológica desde el ámbito jurídico: la teorización del ecocidio como nuevo delito contra la humanidad —en analogía con el concepto penal de genocidio elaborado tras la Segunda Guerra Mundial—, las servidumbres ecológicas, la creación de jurisdicciones ambientales, el litigio de interés climático, los derechos de la naturaleza. En términos generales, todas estas innovaciones suelen verse como partes de una rama especializada del derecho, denominada derecho ambiental o derecho ecológico.

Sin embargo, cada vez se va poniendo más de manifiesto que la magnitud de la crisis ecosocial exige un vuelco profundo de nuestra cultura (occidental) y que los desafíos ante los que nos hallamos requieren mucho más que un mero aditamento «ambiental» a prácticas o formas de proceder cuyo núcleo sigue sin modificarse. En lo que afecta al terreno jurídico, este vuelco consistiría en transitar desde el derecho ecológico a la ecología jurídica. Esto quiere decir que, más que poner el derecho al servicio de causas ambientales o ecológicas, como si éste fuera una herramienta neutral, es necesario ecologizar el propio derecho: acompasar sus conceptos, sus estructuras, sus formas, sus presupuestos, con los ciclos ecológicos en los que se desenvuelve la vida.

En el simposio tratarán de analizarse algunas de las transformaciones que están jalonando esta transición. Se examinará la aparición de categorías como la de derechos de la naturaleza, bienes comunes naturales, agencia ecológica o litigio climático, entre otras, y se abordarán algunas de las tensiones ecosociales que se están produciendo al articular nuevas estrategias de protección de la naturaleza con categorías y prácticas jurídicas ya existentes.

DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE DERECHOS DE LA PACHA MAMA

Luis Lloredo y Ramón del Buey
Universidad Autónoma de Madrid

¿Cómo está penetrando el «espectro ecológico» en el dominio jurídico? ¿Qué formas adopta y qué horizontes desencadena? Hay muchos signos a los que ya estamos habituados: asignaturas, manuales y cátedras de derecho «ambiental», tribunales «ambientales», generalización de los denominados «derechos ambientales», regulaciones proteccionistas que delimitan enclaves naturales en forma de «parques naturales». Son signos más bien espectrales, que parecen dar entrada a la «naturaleza» en el círculo del derecho, que la tematizan como objeto específico de atención, pero que son decididamente insuficientes. Se protege a la naturaleza, pero se la cosifica, y lo que queda de natural no es más que una interpretación recalcitrantemente antropocéntrica de la misma: protegemos aquello que nos resulta parecido a nosotros —grandes simios, delfines, elefantes— o sobre lo que proyectamos nuestros gustos y preferencias: paisajes hermosos.

¿Qué podría significar, entonces, un proceso de «ecologización» del derecho más sustantivo? Empieza a haber propuestas en esa línea, tanto en el plano normativo como en el teórico. En el aspecto normativo, el surgimiento de los derechos de la naturaleza está socavando muchas asunciones tradicionales de la cultura occidental. Pensemos en la más obvia: el concepto de derecho subjetivo, sustento del derecho de propiedad que se derramó como la pauta general de las relaciones humanas en los siglos XIX y XX, se está viniendo abajo con la introducción de derechos a la naturaleza. Podría, por supuesto, pensarse en la naturaleza como «nuevo sujeto», pero esa forma de abordarlo no logra captar la complejidad del giro que se está produciendo. Por poner un solo ejemplo: el Te Awa Tupua, que es la entidad a la que el Parlamento de Nueva Zelanda reconoció derechos en 2017, es un complejo naturo-cultural en el que coexisten el caudal del río, el lecho fluvial, el acuífero subyacente, la fauna y la flora de los territorios ribereños, las comunidades maoríes que viven en sus márgenes y los espíritus que, según la cosmovisión maorí, pueblan el ecosistema. Así vista, la naturaleza no es un ente aislado y preexistente a la sociedad y la cultura, sino un ensamblaje en el que las fronteras de naturaleza/cultura no pueden dibujarse con precisión.

¿Cómo captar las mutaciones onto-epistemológicas que se desencadenan al introducir tal clase de derechos? Ramiro Ávila, uno de los principales artífices de la constitucionalización de los derechos de la Pachamama, ha sugerido que podemos «estirar los pies hasta donde alcance la sábana». Con esta metáfora, Ávila pretendía sostener que podemos abrazar la nueva categoría mediante la extensión de nociones típicamente occidentales: derecho subjetivo, persona, dignidad, ficción jurídica etc. Aunque, según él mismo, todo es más sencillo si «caminamos alegremente hasta la fuente», es decir, si transitamos a ideas características de la cosmovisión andina: reciprocidad, buen vivir, complementariedad, relacionalidad. A nuestro parecer, conviene huir de posturas unívocas. Primero, por razones onto-epistemológicas: no existe un único camino para transitar hacia un mundo socio-ecológicamente más justo: concepciones ctónicas, iusnaturalistas, post-naturalistas, neo-materialistas etc. Todas ellas aportan rutas sugerentes. Segundo, por razones estratégicas: la justicia socioecológica atañe a las generaciones futuras, pero también a las presentes. En este sentido, existen demandas, aquí y ahora, que necesitan respuestas urgentes a problemas graves. Si el campo jurídico correspondiente permite emplear un argumentario basado en los derechos de los pueblos originarios a su territorio y cosmovisión, debemos emplearlo; si, en cambio, el campo jurídico es insensible a la lógica anterior, pero resulta permeable a epistemologías occidentales, debemos emplearlas también. Tercero, por razones científicas: ni siquiera el discurso científico occidental es unánime respecto de numerosos asuntos. De hecho, nos encontramos en un momento de cambio revolucionario, en el que varios paradigmas científicos se encuentran en liza.

9.

ESFUERZOS TRANSDISCIPLINARES

DEL HUMANISMO A LAS HUMANIDADES AMBIENTALES

Vicente de Jesús Fernández Mora
Universidad de Huelva

Admitir el destronamiento de los entendimientos puros de la tradición «es la condición de un humanismo que ya no es ni geocéntrico ni tampoco antropocéntrico, pero que es» (Valcárcel, 2007). Frente a la amplia y vigorosa tradición humanista, ¿cómo pensar esta problemática continuidad con una tradición que ha sido geocéntrica, antropocéntrica, y patriarcal y ecocida, pero que, sin querer ya serlo, todavía sea; y sea aún Humanismo y Humanidades? Esta estrategia habrá de salvar toda tentación de liquidación de la larga modernidad humanista (heredera además de la *paideia* griega y los *studia huanitatis* romanos), que a veces han propuesto ciertas posiciones antihumanistas, para tratar de pensar una más compleja continuidad «por otros medios» y frente a otros retos, de sus tendencias emancipadoras. Las brechas abiertas por las Dos culturas (*Snow*) y la Crisis de las Humanidades, desactivaron el potencial cívico-político de la propia noción de cultura y arte, al inscribirlos, en la modernidad capitalista, como mera producción del espíritu vinculada a las bellas artes y a la autorreflexión académica elitista. Las Humanidades ambientales son entonces una posible respuesta a una necesaria repoliticación de la tradición del Humanismo, que reivindica la condición del ser humano como sujeto radical de la política, poniendo su tradición y presente al servicio de la lucha contra la crisis ambiental, y devolviendo al Humanismo su genuina «relación con lo social concreto [y su] marcada inclinación [e] inquietud por la reflexión sobre el hombre en relación con las injusticias sociales» (Rovira, 2022). Una inspiración para reconstruir las Humanidades como vocación sustantivamente cívica y comprometida la encontramos ya en la sentencia de Cicerón en el Pro Archia: «que se avergüencen los que se hayan alejados tanto de las letras que nada hayan podido extraer de ellas para el bien común ni sacarlo a la luz de todos».

REVISITANDO LOS LÍMITES DEL CRECIMIENTO: UNA SÍNTESIS TRANSDISCIPLINAR TRAS 50 AÑOS DE DEBATE

Erik Gómez-Baggethun
Norwegian University of Life Sciences

Satisfacer las necesidades humanas dentro de los límites planetarios es la idea central de la sostenibilidad, pero el reconocimiento formal de límites ecológicos contrasta con la promoción persistente de una expansión económica ilimitada. Esta contradicción entre la teoría y la práctica de la sostenibilidad puede explicarse por la falta de una comprensión compartida entre disciplinas y actores sociales sobre lo que significan y conllevan los límites ecológicos en la práctica. Los científicos naturales advierten sobre efectos potencialmente catastróficos de cruzar umbrales ecológicos; los economistas afirman que la innovación tecnológica y la sustitución de recursos hacen que los límites físicos tengan poca relevancia práctica (una visión compartida por el ecomodernismo y por muchos tomadores de decisiones y representantes empresariales), mientras que desde las ciencias sociales críticas se enfatiza que los límites al crecimiento son políticamente construidos y hacen el juego a agendas políticas elitistas y malthusianas. Cada una de estas perspectivas ha ofrecido elementos de interés al debate sobre límites, pero representan también visiones parciales y sesgadas por prejuicios y presunciones preanalíticas disciplinares. Tras el 50 aniversario de la publicación del informe del Club de Roma *Los límites del crecimiento*, esta ponencia hace una síntesis de las contribuciones al debate sobre los límites ecológicos desde las ciencias naturales y sociales. Frente a las posturas positivistas y constructivistas que vienen dominando el debate sobre límites, se enfatiza la necesidad de una síntesis transdisciplinaria que reconozca las dimensiones materiales de los límites tanto como sus dimensiones políticas, ofreciendo una base de conocimiento que permita informar políticas económicas sobre límites que armonicen los principios de sostenibilidad ambiental y justicia social. La ponencia es trabajo no publicado y encajaría idealmente en el área temática 10. Esfuerzos transdisciplinarios entre humanidades y ciencias.

¿SIERVOS DE LA ENTROPÍA?

Alejandro Merlo Oteo

Las invocaciones del principio de entropía en las discusiones sobre ecología a menudo traen consigo un trasfondo fatalista: todo ser vivo es en última instancia «siervo de entropía», inevitablemente tiende a agotar los gradientes de su entorno, y a lo mejor que puede aspirar es a limitar este impacto, quizás así haciéndolo «sostenible». Una variante más fatalista sería la que niega incluso la posibilidad de esta limitación: como entidades disipativas, está en nuestra naturaleza el utilizar las fuentes de energía más productivas lo más rápido posible. La aceleración constante vendría así inscrita en las propias leyes físicas. Esta posición se refiere a principios de «máxima producción de entropía», que se usan de manera predictiva en climatología y descriptiva en ecología.

Mostraremos cómo la consideración de un sistema aislado como disipativo es una decisión del observador, en la que a menudo subyace una visión del mundo derivada del paradigma moderno basado en la energía fósil. Una visión más integrada requiere referirse al conjunto del Sistema Tierra (Gaia) como sistema termodinámico, dentro del cual las distintas partes contribuyen al sostenimiento de un estado alejado del equilibrio. Este cambio de perspectiva es necesario para abordar el problema de la sostenibilidad y tiene profundas implicaciones para la autocomprensión del ser humano.

Repasamos también el uso de los principios de «máxima entropía» en climatología y ecología, mostrando cómo en ningún caso deberían usarse para fundamentar una posición aceleracionista en algún tipo de necesidad física.

Por último, analizamos desde el punto de vista del conjunto del planeta en tanto que sistema termodinámico, cuáles son los distintos escenarios disponibles para un futuro desarrollo de la sociedad humana, cuál es el preferible y de qué herramientas y ejemplos disponemos para alcanzarlo.

TRANSFORMATION FOR A REGENERATIVE SUSTAINABILITY. A PLURIVERSAL THINKING

Taís Sonetti González
Université Libre de Bruxelles

The Agenda 2030 offers a great opportunity to discuss sustainability and desired futures. Inclusion is also emphasized in the Agenda's general guiding principle of «leaving no one behind». As such, the SDGs have been lauded as a normative shift with the ambition to be a transformative agenda. However, despite the significant advances, the SDGs are surrounded by many social and ecological criticisms. For instance, gender equality is unevenly applied within the goals and is almost non-existent for environmental goals, one of the focuses of sustainability. It also perpetuates the dominant economic growth paradigm, reinforcing (neo)colonial dynamics and power asymmetries in different spheres. Furthermore, methodologically, governing by goals has important implications for the onto-epistemology that shapes norms and brings politics to statistical data. The language of numbers is inadequate to represent the particularities of the local context and processes. In pursuing transformation towards sustainability, a universalized perspective on sustainability can replace the locally based viewpoint—which is problematic as the homogenization of views is integral to colonial thinking. Decolonial scholars claim that coloniality and modernity are the two sides of the same coin, representing forms of domination and heterogenization; it determines the ways of being, also knowing and producing knowledge. At the same time, process philosophers insist on recognizing the profound impact of the modern concept of nature and going beyond it. Would sustainable development, now embodied in the SDGs, be a way to strengthen traditional communities in an equitable, compassionate, creative and respectful way? Would it be possible to achieve the SDGs without «leaving no one behind»? Would it be possible to «localize» the SDGs in ways that do not reinforce but rather address socioecological justice and environmental racism? Thus, this proposal is an invitation to think about transformations towards sustainability together with the traditional communities of the Brazilian semi-arid.

JÓVENES, MEDIOAMBIENTE Y ECOLOGÍA: VALORES Y CONDUCTAS COMPARADAS

José A. López-Ruiz y Heike Clara Pintor Pirzkall
Universidad Pontificia Comillas

Los *Millennial* (Generación Y) y la Generación Z, dos generaciones que probablemente se parecen más entre sí que otras precedentes, podrían ser también las generaciones del cambio climático, por ser quienes han crecido viendo a su alrededor los cambios más dramáticos entorno al medioambiente. En este artículo analizaremos cómo han cambiado los valores de los jóvenes en cuestiones medioambientales en la última década (2010-2020), comparando España con otros países de su entorno. Se explorará si existen diferencias intergeneracionales y entre países, utilizando diversas fuentes de encuestas (European Social Survey, Eurobarómetros y International Social Survey), así como otras encuestas españolas. Por otra parte, se aportará el análisis del desarrollo de una iniciativa educativa y de participación juvenil en un programa de sensibilización ecológica y medioambiental con universitarios, desarrollado en la Universidad de Comillas en Madrid desde el año 2018 hasta la actualidad, que servirá de referencia para verificar si estas nuevas generaciones son más conscientes en la protección del medioambiente.

PARTICIPATORY SCENARIO PLANNING FOR THE CONSERVATION OF BIOCULTURAL DIVERSITY

Cristina Quintas Soriano
Universidad de Almería

Every landscape on Earth is influenced to some degree by people, and in turn, societies and cultures are shaped by landscapes. Biocultural diversity is the notion that biological and cultural diversity are dependent on each other, and that biological diversity is managed, conserved, and created by different cultural groups. Rural regions are visibly shaped by human practices, and in these areas, the relationship between nature and culture runs deep, where everyday practices and traditions have co-evolved with the environment over millennia. This is especially true in Mediterranean agricultural landscapes where traditional agriculture have endured over millennia. However, these landscapes depend on human interventions and currently are threatened by their abandonment, driving by migration to more urban areas, intensification processes, or aging of population. In this study, we carried out two participatory workshops to identify, map and evaluate biocultural diversity in a rural case study in Almería, Spain. In the workshops, we applied a gender analysis to identify potential differences among gender. Twelve females and 13 males of different ages participated in the workshops. Our results indicate that biocultural diversity is decreasing in terms of practices, knowledge and traditions. In addition, differences were found across gender roles, being males able to identify major numbers of practices, while females identified mostly traditional and knowledge types. As a result of the participatory scenario workshops, several strategies were identified for the recovery and maintenance of biocultural diversity.

VEGAS DE CONOCIMIENTO: TRANSDISCIPLINARIEDAD EN TORNO AL CONOCIMIENTO ECOLÓGICO LOCAL Y EL FUTURO DE LOS SOCIOECOSISTEMAS DE LAS VEGAS Y DE LAS ACEQUIAS HISTÓRICAS Y TRADICIONALES EN EL ALTIPLANO DE GRANADA

Javier Moreno Ortiz
Asociación Pasos, Participación y Sostenibilidad

En el contexto de las altiplanicies del norte de la provincia de Granada, entre zonas semidesérticas pobladas de espartizales, surgen unos regadíos históricos y tradicionales, que junto a los ríos se convierten en las venas que dan vida a este territorio. Estos regadíos están en grave amenaza por la intensificación agrícola y ganadera, la disminución del valor de productos agrícolas, y sobre todo la desvalorización del mundo rural, y el «estudia y vete» que han provocado una gran despoblación y una falta de valoración de los saberes y la cultura local, responsables de los paisajes, que como los saberes y las prácticas que los sustentan, están en peligro de extinción.

Son regadíos de carácter comunitario, y sin gente esos regadíos no se pueden mantener. Perder una acequia no sólo es perder un canal de riego. Es cada vez más reconocido que estos regadíos son también creadores de biodiversidad, regulación y recarga de acuíferos y manantiales, y una gran cantidad de funciones sociales, culturales y ecológicas, que se pierden si la acequia «deja de correr».

En esta difícil coyuntura el proyecto «Vegas de conocimiento», mediante entrevistas y talleres con diferentes actores sociales (especialmente de la agricultura y ganadería, pero también de la investigación, gestión pública, etc.) está identificando 1) los saberes y las prácticas asociadas a estas vegas y acequias históricas, 2) los beneficios sociales, ambientales, y culturales para la puesta en valor simbólica y también práctica, 3) los retos actuales, 4) así como los posibles caminos y acciones a llevar a cabo para que el agua pueda seguir corriendo por las acequias. Además, ponemos especial énfasis en el papel que han tenido las mujeres, normalmente invisibilizadas en estos ámbitos, y en cómo podemos implicar a los y las jóvenes en la transmisión y futuro de esos saberes y prácticas.

FELICIDAD, BIENESTAR «*MAINSTREAM*» Y CRÍTICA PSICOSOCIAL: UNA MIRADA ECOLÓGICA A LA IMPORTANCIA DE LA SALUD MENTAL EN TIEMPOS DE COLAPSO

Margarita Ortega Sáchica y María Adelaida Arango Arango
Universidad Autónoma de Madrid y Fuerza Natural Colombia

Dada la coyuntura ecosocial emergente de las dinámicas de la pandemia, la salud mental tomó un lugar importante en la construcción de narrativas sociales e incluso se ubicó como un marcador fundamental a la hora de evaluar condiciones de corresponsabilidad en las personas y las comunidades, aspecto que no había sido considerado de esta manera. El auge de la salud mental consiguió —entre otras cosas— que la felicidad y el bienestar «*mainstream*» se significara como una condición deseable para la construcción de la típica subjetividad que alimenta el modelo neoliberal actual. El bienestar humano «*mainstream*» ha consolidado un tipo de subjetividad que promueve visiones asociadas a la felicidad que lejos están de lo que la mirada ecológica ha procurado construir a la luz de la relación bienestar y sostenibilidad. Adicionalmente, la frustración de las personas por no cumplir los estándares de ese tipo de «bienestar» y la aceleración y expansión del tiempo en la vida productiva, ha promovido el aumento de la patologización individual en vez de reconocer sus causas estructurales y ha construido imaginarios de felicidad asociados a prácticas de consumo.

En ese sentido la relación a más consumo más felicidad sigue perpetuándose bajo la lógica de alcanzar un estado de plenitud que se aleja de las maneras en las que sucede la experiencia humana terrestre. En ese sentido se hace urgente una mirada crítica y reflexiva sobre la psicología como disciplina científica y como discurso y práctica ecosocial, una mirada que obligue a poner el foco en lógicas más terrestres para construir narrativas corresponsables en la búsqueda activa de encontrar nuevos modos de vivir el emergente colapso que estamos atravesando como humanidad.

METABOLISMO E INMUNIDAD. MATERIALES PARA EL ESTUDIO DEL PODER POLÍTICO EN LA BIOSFERA

Alberto Coronel Tarancón
Universidad Complutense de Madrid

La penetración del discurso inmunológico en el discurso filosófico se remonta a las primeras décadas del siglo XX, sin embargo, durante las dos últimas décadas ha vivido un periodo de excepcional desarrollo en comparación con la filosofía política. En 2016, la obra de Inge Mutsaers *Immunological Discourse in Political Philosophy* ofreció el estudio más actualizado hasta la fecha de la recepción de la inmunología en el marco de la filosofía política. En él, encontramos un análisis de los trabajos de J. Derrida, R. Esposito, P. Sloterdijk o D. Haraway, entre otros, así como un análisis de la cercanía y de la distancia de las recepciones con la inmunología biológica vigente. Mi propuesta parte de una constatación fácilmente verificable gracias a las investigaciones de I. Mutsaers: *ninguna de las recepciones de la inmunología incorpora de forma sistemática el problema de la energía como momento biofísico o material de todo proceso de inmunización social*. Uno de los efectos principales de este déficit es la incapacidad de los discursos de inmunología política (rama de la biopolítica contemporánea nacida del diálogo crítico con la obra de M. Foucault) para elaborar una ontología crítica del presente capaz de integrar el problema de la energía con el gobierno de las poblaciones. En diálogo con los trabajos de Dominic Boyer, quien ha acuñado el concepto de «energopolítica» (*energopower*) en respuesta a la ausencia de consideraciones energéticas en la biopolítica foucaultiana, nuestra ponencia presenta este marco teórico, y trata de ofrecer herramientas metodológicas para la síntesis de la inmunología política y los estudios sociometabólicos. Dicho simplemente, la ponencia ofrece materiales y herramientas para el estudio del poder político como proceso integrado en los metabolismos energéticos de la biosfera.

HUMANIDADES ECOLÓGICAS EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS: UNA PROPUESTA CONCRETA

Pilar Andrade Boué
Universidad Complutense de Madrid

La crisis medioambiental y sus consecuencias ecosociales han incrementado la necesidad de implementar contenidos relativos a ellas en las aulas universitarias, con objetivos más ambiciosos que los de una toma de conciencia, que ya se da en la casi totalidad de la población juvenil. Se trata también de cambiar la perspectiva con la que se abordan las enseñanzas de Humanidades, para promover un cambio de mentalidad que se aleje de la perspectiva antropocéntrica y contemple el entorno como algo a lo que intrínsecamente pertenecemos, disolviendo la oposición entre lo humano y los ecosistemas. Este es el objetivo de un proyecto docente desarrollado en la Universidad Complutense de Madrid durante el curso pasado y el presente, con la colaboración de profesores de varias facultades y del que soy coordinadora; lo presentaré en mi comunicación, pergeñando para ambos años académicos las temáticas, ejecución y resultados.

Explicaré por tanto qué áreas se han visto concernidas y en qué medida y modalidades (Facultades de Filología, Bellas Artes, Educación, Geografía e Historia, Ciencias de la Información, Filosofía). Expondré a continuación las temáticas abordadas en función de cada área: en el primer año, una aproximación general a las cuestiones y problemáticas ecológicas y ecologistas para mostrar su importancia para la transición ecosocial tanto en la teoría como en las prácticas; en el segundo año, el tema de la energía como elemento transversal de crucial relevancia en las cuestiones medioambientales, y especialmente en nuestro momento histórico. Seguidamente precisaré las diferentes concreciones de estas temáticas en las aulas, y terminaré presentando los resultados, muy positivos tanto en lo referente a cada propuesta innovadora en el aula, como en lo referente a la reunión final de puesta en común, celebrada en el jardín botánico de la universidad y en la que participaron estudiantes, profesores y miembros de dos ONG.

CONSTRUYENDO CIENCIA DE LA SOSTENIBILIDAD PARA EL BIENESTAR HUMANO

César Agustín López, Marina García-Llorente, Inés Gutiérrez Briceño, Mateo Aguado
Caso y Amal Wadie Martínez
Universidad Autónoma de Madrid

Desde el Laboratorio de Socioecosistemas, pretendemos contribuir a derribar barreras y construir puentes entre las ciencias biofísicas y las ciencias sociales, así como entre los investigadores y los tomadores de decisiones, para desarrollar capacidades adaptativas en el actual contexto de Cambio Global.

Proponemos este simposio para dar a conocer nuestros planteamientos, proyectos y resultados, con el propósito de discutirlos en el marco de las Humanidades Ecológicas y fortalecer nuestros cimientos transdisciplinares, tanto en lo teórico como en la praxis sobre el territorio y los sistemas socioecológicos, con una finalidad fundamental de servicio a la sociedad.

Nuestro ámbito concreto de investigación abarca un amplio rango de temas en la frontera entre la naturaleza, la cultura y la sociedad, enmarcados en la denominada Ciencia de la Sostenibilidad. Desde disciplinas integradoras como la Economía Ecológica, la Ecología Política, la Ecología de Sistemas, la Antropología cultural o la Ecología de la Conservación, buscamos desarrollar estrategias y marcos conceptuales que contribuyan a la transición hacia la sostenibilidad socioecológica.

Para ello usamos herramientas metodológicas como la evaluación del capital natural y los servicios de los ecosistemas, la caracterización de la diversidad funcional, el análisis y la gestión de la resiliencia socio-ecológica, el análisis de conflictos ecológico-distributivos, el análisis de escenarios (ecofuturos), o la planificación y gestión integrada del territorio, entre otras.

Asimismo, nuestro grupo está desarrollando herramientas y materiales docentes dirigidos a acercar ciencias y humanidades, ahondando esfuerzos en la construcción de espacios transdisciplinares y de entendimiento entre disciplinas del conocimiento, el arte y el mundo de la gestión.

PLANIFICACIÓN DE ESCENARIOS DE FUTURO: UNA HERRAMIENTA PARTICIPATIVA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE VISIONES COMPARTIDAS Y LA TRANSICIÓN ECOSOCIAL

José Antonio González Novoa y César López Santiago
Universidad Autónoma de Madrid

En el contexto del cambio global inducido y la incertidumbre asociada a los problemas complejos que caracterizan el Antropoceno, resulta imprescindible desarrollar herramientas participativas que permitan analizar y planificar el futuro, en búsqueda de modos de vida más sostenibles que contribuyan a una transición ecosocial, desde lo local a lo global. En este sentido, la planificación participativa de escenarios de futuro constituye una herramienta que ha sido ampliamente utilizada en el marco de las Ciencias de la Sostenibilidad, como una estrategia de planificación “bottom-up” para la búsqueda de consensos entre actores locales y para la priorización de acciones que reconduzcan el actual modelo de desarrollo, facilitando así una transición hacia la sostenibilidad.

En esta comunicación se presentan los resultados de la aplicación de la metodología de escenarios de futuro en cuatro casos de estudio muy diferentes entre sí: (a) la planificación del espacio natural de Doñana, (b) el análisis de la ganadería trashumante en la Cañada Real Conquense, (c) la ordenación territorial en el Municipio de Soto del Real, y (d) la conservación del paisaje de páramo asociado a una especie de ave amenazada. En todos estos casos, la planificación de escenarios ha permitido visualizar los efectos futuros de distintos impulsores de cambio sobre los ecosistemas y el bienestar humano, así como construir escenarios de consenso y diseñar medidas de acción para un verdadero desarrollo sostenible, desde el respeto a los límites biofísicos de los ecosistemas

Como valor añadido, se presenta una metodología basada en la discusión y el consenso a través del uso de expresión plástica y su traslado a soportes pictóricos, que confiere al arte un papel protagonista en contextos de transiciones ecosociales.

LABORATORIO DE INNOVACIÓN COMO HERRAMIENTA TRANSDISCIPLINAR PARA DISEÑAR MEDIDAS AGROAMBIENTALES

Inés Gutiérrez-Briceño, Marina García-Llorente y Carolina Yacamán Ochoa
Universidad Autónoma de Madrid

La presente situación de los agroecosistemas y del sistema agroalimentario imperante hace visible la necesidad de diseñar un nuevo modelo de producción sostenible que promueva la transición agroecológica. Las estrategias transdisciplinares son fundamentales para abordar la complejidad y los desafíos del sistema agroalimentario a través de un enfoque holístico. El proyecto europeo “Contracts 2.0” se presenta como ejemplo que se cuestiona dónde se promueven estrategias de innovación colaborativas para diseñar nuevas medidas agroambientales orientadas a promover un sistema agroecológico mediante un enfoque transdisciplinar. Para ello se han generado dos grupos de trabajo (o *living labs*) formados por diferentes actores. Uno de ellos lo forman actores que están involucrados en la toma de decisiones del sector agroalimentario (Laboratorio de políticas innovadoras), y el otro lo conforman actores locales del territorio (Laboratorio de innovación contractual). Se ha generado un espacio de diálogo entre los dos grupos para propiciar el intercambio de necesidades, ideas y conocimientos entre los principales actores del sector. Esta estrategia promueve la gobernanza multi-actor, la cual es clave para integrar las diferentes perspectivas del sistema agroalimentario promoviendo una transición hacia una agricultura más resiliente y justa.

LA URGENCIA DE INCORPORAR LAS CIENCIAS DE SOSTENIBILIDAD EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

Mateo Aguado y Lab SES
Universidad Autónoma de Madrid

Ante al escenario de cambio global en el que se encuentra inmerso el planeta en los albores del Antropoceno, se torna imprescindible que la esfera educativa universitaria actualice sus conocimientos, aptitudes y destrezas incorporando las Ciencias de la Sostenibilidad a la docencia de grados y postgrados de todas las ramas del conocimiento. Este trabajo presentará los avances cosechados durante el diseño y elaboración de un curso piloto en formato SPOC dirigido a profesores de la UAM sobre la importancia de la incorporación de nociones y conceptos básicos de las Ciencias de la Sostenibilidad en los planes y programas de estudio de las distintas titulaciones oficiales y propias de la universidad.

El objetivo último de la presente iniciativa es, por tanto, aprovechar los aprendizajes cosechados durante el diseño y la elaboración del mencionado curso piloto para construir un curso transdisciplinario de formación de profesores sobre *Ciencias de la Sostenibilidad* que permita a la universidad estar a la altura de los retos socio-ecológicos presentes y futuros. Dotar a los docentes universitarios de conocimientos, habilidades y motivaciones sobre la sostenibilidad socio-ecológica se torna una tarea fundamental para que los estudiantes de hoy, que forjarán el mundo del mañana, puedan entender y abordar de un modo transversal las complejidades ligadas al enorme desafío que el cambio global representa.

PLAN ESTRATÉGICO CAMPUS AGROECOLÓGICO UAM

Amal Wadie Martínez
Universidad Autónoma de Madrid

Multitud de iniciativas sociales trabajan a escala local por ofrecer alternativas a un modelo político, social y económico que atenta contra la propia vida. Encabezan un movimiento de transición que va ocupando mentes y rincones sociales, dispuestos, por un lado, a emprender una transformación profunda y, por otro, a romper con los imaginarios del modelo socioeconómico y cultural desconectado de los límites del planeta.

En este contexto, las universidades públicas ofrecen espacios únicos de generación y transferencia de conocimiento que han de protagonizar prácticas transformadoras para construir modelos de gobernanza y convivencia entre las personas y el medio ambiente, que sean transferibles al resto de la sociedad. En concreto, las universidades públicas deben comprometerse a impulsar una transición desde la educación, investigación e innovación ecosocial que permita a las personas comprender, compartir y participar en la transformación, tejiendo alianzas y adquiriendo conocimientos desde la responsabilidad, la esperanza y la empatía.

La Oficina de Sostenibilidad de la UAM ha lanzado el Plan Estratégico Campus Agroecológico, con el objetivo de generar espacios de intercambio y de experimentación social que construyan experiencias transformadoras. Entendemos que la agroecología emerge como oportunidad para integrar en los entornos educativos el asentamiento de las bases de una nueva cultura basada en la soberanía y el respeto a la comunidad y al entramado de vida del que formamos parte.

Este proyecto mira al territorio del campus de Cantoblanco como un espacio relacional de exploración y desarrollo de realidades alternativas a través de la participación de la comunidad universitaria, al estilo “living lab”. Espacio en el que, mediante la activación e interacción entre personas diversas trabajando juntas, esperamos fomentar la construcción colaborativa de una conciencia ecosocial en la comunidad universitaria. Esto es, lo que se busca es trascender los límites físicos del campus a través de las personas y sus relaciones más allá de la universidad, conectando las prácticas con conciencias de transición ecosocial global.

EXPLORING ONE HEALTH NARRATIVES ON SOCIAL MEDIA USING MACHINE LEARNING

Juan Miguel Requena Mullor, Cristina Quintas Soriano, María López Rodríguez, Enrica Garau y Antonio Castro Martínez
Universidad de Almería

One Health is a transformative paradigm for protecting health security by promoting the cooperation of human, animal, and environmental health partners. Societal engagement is also critical to promote risk-reducing attitudes and support early containment of disease threats. However, vested interest-driven narratives and inefficient message dissemination from One Health practitioners may lead to a lack of overall public awareness about its principles and hinder its successful implementation. Here, we explore how the One Health vision is disclosed on social media (*Twitter*) by 1) analyzing the linguistic contexts around the hashtag #onehealth from the historical records of tweets, and 2) characterizing the structure of retweet networks. Our preliminary results showed that most tweets focused on promoting scientific publications or academic/professional items in general. The analyzed tweets (122,990) were mainly published by researchers and institutional accounts. Retweet networks included a low diversity of user profiles and tweets were disseminated through like-minded communities with sparse connections between users belonging to different academic and institutional groups. These findings suggest that One Health-related information on Twitter is driven by self-promotion interests and it is disseminated through elitist groups. We appeal to One Health practitioners for making a more inclusive dissemination of information on social media in order to engage society with nature conservation and to foster the willingness to collaborate in health security.

CAMBIO CLIMÁTICO Y SALUD MENTAL: UN ESFUERZO TRANSDISCIPLINAR

Juan Manuel Zaragoza Bernal y Diego J. García Capilla
Universidad de Murcia

Recientemente se ha desarrollado un creciente interés por las relaciones existentes entre salud mental y cambio climático. *The Lancet Countdown* —un informe que analiza la relación entre salud y cambio climático— incluye múltiples indicadores, entre ellos, varios dedicados a la salud mental. La efectividad de estos últimos, sin embargo, deja bastante que desear, debido principalmente a factores culturales: «However, because the definition, acknowledgment, stigmatisation, and treatment of mental health varies across different regions and cultures, assessing the mental health effects of climate change is a challenge that the Lancet Countdown will work to address in upcoming years» (Romanello et al., 2021, p. 1627). Se abre así la posibilidad a una colaboración transdisciplinar que incluya aquellos saberes centrados en el estudio de los aspectos culturales de la experiencia humana: las humanidades y las ciencias sociales.

En esta comunicación presentaremos la propuesta desarrollada por nuestro grupo de investigación articulada alrededor del concepto de emociones construidas (Atzil et al., 2018; Barrett, 2006; Barrett et al., 2007) y su relación con la idea de las categorías interactivas (Hacking, 2006), que ya hemos desarrollado en trabajos previos (Zaragoza, 2021). Estos conceptos se aplicarán a un estudio de caso que tomará en cuenta la experiencia emocional y el impacto en su bienestar mental de los habitantes de las zonas costeras del Mar Menor y de la Albufera de Valencia, atravesados por diversas crisis ecosociales. Para ello, hemos constituido un equipo compuesto por filósofos, médicos, psiquiatras, artistas y ambientalistas, que nos permita ampliar nuestro conocimiento sobre estos procesos y contribuir a la definición de esos indicadores desde una visión no psicologizante, que incluya factores de justicia ecológica, género, diversidad cultural, etc., en unos estudios dominados, tradicionalmente, por visiones eurocéntricas y procesos de medicalización.

CURRENT AND FUTURE EFFORTS TO CONSERVE BIOCULTURAL DIVERSITY AS A PATH FOR REACHING SUSTAINABILITY

Irene Otamendi Urroz
Universidad de Almería

Nowadays, unsustainable individualistic lifestyles and life in urban environments are fostering our disconnection from nature. Furthermore, capitalistic economies, overexploitation, land-use changes, climate change, social inequalities and selfish politics are also contributing to the simultaneous loss of biological, cultural and linguistic diversity (called as biocultural diversity). On top of that, there is a knowledge gap on how this biocultural diversity is managed, created and conserved.

In order to know more about the efforts (e.g. research, projects, initiatives and actions) being done to stop or at least slow down this biocultural diversity loss, we conducted a systematic global review of scientific literature. The review focused on empirical papers in English and Spanish (1990-2021) related to sustainability, resource management and environmental issues and explicitly including the concept of «biocultural diversity». We found that some research and actions are currently being developed to conserve biocultural diversity. However, results evidence that most conservation strategies rely on the hope of future efforts being the ones that would really start a paradigm change towards sustainability in the future. We finally discuss that transdisciplinary approaches combining multiple knowledge systems and participatory actions through education, commitment, and advocacy will be key to raise global awareness of the vital importance of protecting and sustaining biocultural diversity now in order to witness transformational changes towards sustainability.

COLABORACIÓN INTERDISCIPLINAR PARA UNA TRANSICIÓN A CIUDADES MÁS INCLUSIVAS Y SOSTENIBLES

Javier Benayas del Álamo*, Elias Sanz Casado** y Flor Sánchez Fernández*

**Universidad Autónoma de Madrid y **Universidad Carlos III de Madrid*

En los últimos decenios, el mundo ha experimentado un crecimiento urbano sin precedentes y es por ello que se necesita mejorar la planificación y la gestión para que los espacios urbanos sean más inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. Las ciudades ofrecen la mayor diversidad de actividades socioeconómicas, pero a la vez suelen enfrentarse a grandes retos y desequilibrios y no todas cuentan con las mismas capacidades para hacerles frente. Es por ello necesario identificar qué factores o políticas específicas pueden contribuir a hacer a las ciudades más resilientes.

En los últimos años, tres equipos de investigación de diferentes áreas y universidades a partir de su experiencia previa en análisis tanto cuantitativo como cualitativo sobre diferentes problemáticas sociales han aunado sus capacidades para avanzar hacia una nueva propuesta interdisciplinar para profundizar en los retos que plantea el desarrollo urbano en la Comunidad de Madrid. Para han trabajado en relación con dos objetivos, uno de corte metodológico y otro operacional:

Por una parte, se han identificado indicadores de equidad de género, desigualdad social y sostenibilidad urbana y para proponer nuevas métricas adecuadas al contexto de las ciudades de la Comunidad de Madrid

Por otra, se han puesto en marcha acciones de Ciencia Ciudadana para identificar soluciones y contribuir a la mejora de los problemas locales de desigualdad y sostenibilidad de los entornos urbanos de lagunas ciudades madrileñas.

En este simposio se pretende presentar los principales resultados obtenidos en el desarrollo de este proyecto, a la vez de promover una reflexión y debate sobre el interés y potencialidades de llevar a cabo investigaciones interdisciplinarias entre equipos con enfoques tanto desde las ciencias como desde las humanidades.

Mas información del proyecto en: <https://www.inaecu.com/proyectos-nuevos/ciudades-inclusivas-madrid/>.

