

## De Marx a Bakunin.

### Una amistad imposible en rap, en cómic y en vídeo

---

*Andrea Donofrio* (Universidad Complutense de Madrid)

*Entre nosotros nunca hubo amistad franca. Nuestros temperamentos no lo permitían. Él me trataba de idealista sentimental, y tenía razón; yo le llamaba vanidoso pérfido, y también tenía razón.*

(Bakunin, 1975)

Así definía Mijaíl Bakunin su relación con Karl Marx. El desacuerdo entre los dos revolucionarios del siglo XIX es conocido. Sobre su divergencia pesaban tanto los diferentes temperamentos como también los estereotipos nacionales.

Sin embargo, los puntos principales de su polémica se movían entorno a la diferente valoración de la Comuna de París (1871) y al grado de autonomía del que debían gozar las diversas organizaciones nacionales dentro de la Primera Internacional (1864-1872). Y, aún más profundo era su desacuerdo sobre otras dos cuestiones: el papel del Estado y el objetivo de la acción del movimiento obrero.

Estas diferencias, que determinaron la escisión de la Primera Internacional y la definitiva separación entre socialistas y anarquistas, representan uno de los temas que conforman el programa de la asignatura *Historia del Pensamiento Político Contemporáneo*. Y, por lo tanto, constituye uno de los temas sobre el que los estudiantes pueden realizar la actividad "Elaboración de material animado-audiovisual",

un trabajo que se enmarca en el Proyecto de Innovación *Creación y difusión de recursos interactivos y audiovisuales para la formación en comunicación*.

## Elaboración de material animado-audiovisual

---

Desde el curso académico 2020-2021, en el marco del proyecto anteriormente mencionado, se propone al alumnado realizar un trabajo dinámico y ameno, que forme parte de la evaluación de la asignatura que se imparte en el grado de Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. La elaboración del material se realiza en grupo, a lo largo del curso, aunque en casos excepcionales se puede realizar de forma individual<sup>1</sup>.

Respecto al contenido, el alumnado puede optar, *grosso modo*, entre tres alternativas:

1. Centrar el trabajo en una corriente del pensamiento o en las ideas de un pensador/a que figure en el programa de la asignatura.
2. A partir de una corriente/pensador, pueden realizar un trabajo “transversal”, centrándose en las críticas de una corriente a otra, las diferencias entre pensadores/as o las analogías entre las ideologías.
3. Por último, pueden crear un imaginario en el que regresan al presente algunos/as de los pensadores y pensadoras que se imparten a lo largo del curso. Despertarían en un contexto diferente al que han vivido y sobre el que han versado sus reflexiones. Nuevos problemas, ¿viejas recetas? Se puede imaginar qué opinarían de la sociedad actual acorde a su pensamiento y a lo que se explica a lo largo del curso. ¿Qué plantearían desde el punto de vista político para mejorar y avanzar en el mundo actual? ¿Qué medidas promoverían desde el punto de vista social, económico y político? Pensadores como Maquiavelo, Thomas Hobbes, Adam Smith, John Stuart Mill, Harriet Taylor Mill, Flora Tristán, Karl Marx, Clara Zetkin, Rosa Luxemburgo, Lenin, Aleksandra Kolontái, Mijail A.

Bakunin, Emma Goldman, Friedrich Nietzsche, Benito Mussolini, Adolf Hitler, Hannah Arendt, Rachel Carson o Alexis de Tocqueville entre otros.

Tras la elección del tema sobre el que realizar el trabajo, los/as estudiantes deben elegir el formato. Puede optar por los siguientes: un guion gráfico, una línea del tiempo, un vídeo, una infografía, una presentación animada, un *cartoon*, un cómic, un rap, un trap, una batalla de gallos, etc. Para su elaboración pueden recurrir a las siguientes webs, aplicaciones y programas: Storyboard that, Powtoon, Stop Motion, Classic Story Maps, Genially, Wix, TimeLine JS, Scene, StoryLine, Spreaker, Piktochart, Canva, entre otras. Son formatos muy conocidos entre los/las más jóvenes y cada vez con más proyección en el mundo de la docencia, la investigación y la práctica periodística. También pueden realizar un vídeo o un pódcast. Finalmente, para realizar su trabajo necesitan un ordenador, una cámara de vídeo -o un *smartphone*- y, sobre todo, su creatividad.

La ejecución de la actividad se suele ajustar al siguiente cronograma:

1. Una primera sesión general en la que se informa sobre la actividad, objetivos del misma, así como sobre sus características y, finalmente, se indica el porcentaje que representa en la calificación final de la asignatura.
2. Después de los dos primeros meses de curso, se inicia la actividad con una sesión práctica (a modo de taller sobre las aplicaciones que pueden utilizar) en la que se les recuerdan las pautas para realizar el trabajo y se les ayuda a escoger el tema a tratar por cada equipo/estudiante, así como el formato más adecuado para su presentación. Aunque se dan pinceladas breves sobre el trabajo desde el inicio del curso, se estima conveniente impartir previamente algunas clases y permitir así al alumnado familiarizarse con algunos conceptos de la asignatura antes de que se empiece la actividad. Por eso, en términos generales, la actividad se inicia en el ecuador de las clases. Aunque se deja libertad a los alumnos y alumnas para elegir el formato/programa, sí se dan unas pautas orientativas en cuanto a duración y estilo -que figuran detalladas en el Campus Virtual-, para

cuidar así la calidad de los trabajos y garantizar un cierto equilibrio entre los mismos.

3. Una vez que emprenden la realización de su trabajo, se suele tener algunas tutorías en las que se les insiste acerca de la importancia de investigar el tema en profundidad, de presentar diferentes puntos de vista y de valorar adecuadamente el contexto.
4. Finalizado el plazo de entrega, se procede a la evaluación de la actividad a partir de una rúbrica de evaluación, compartida previamente con los propios estudiantes, en la que se presta especial atención tanto al contenido como al cuidado estético de su trabajo.
5. Finalmente, y en función de su calidad, se procede a la publicación de una selección final de los trabajos presentados en la [web](#) creada por el proyecto de Innovación Docente.

## Marx y Bakunin como ejemplo

---

Las figuras de Marx y de Bakunin suelen despertar gran interés en el alumnado tanto por sus azarosas vidas como por sus pensamientos. Por lo tanto, su "rivalidad" ha sido objeto de diferentes trabajos. Entre tantos, destacaría:

### 1. Rap - [Marx vs. Bakunin con un invitado sorpresa](#)

Se trata de un rap en el que el alumnado pone de manifiesto las diferencias entre Marx y Bakunin. Destaca la musicalidad de las voces de sus autores y la calidad del guion. En un texto en rima y bien montado, se aseveran los límites de cada teoría según la otra parte e incluso se hacen referencias a sus vidas privadas para reprochar la incoherencia de sus planteamientos. Finalmente, el rap termina con un invitado sorpresa: Eduard Bernstein. En esta parte, uno de los fundadores de la socialdemocracia alemana presenta sus críticas revisionistas al planteamiento de Marx, quien termina respondiendo en un tono esperanzador para los destinos del proletariado.



Figura 1: Rap Marx vs. Bakunin con un invitado a sorpresa ([comunicahistoria.com](https://comunicahistoria.com))

## 2. [Freestyle rap Marx vs. Bakunin](#)

Con un ritmo pegadizo y con un excelente montaje, se trata de una "batalla de gallos", en la que Marx y Bakunin disponen de 60 segundos, cada uno, para desmontar y atacar a su competidor político. Son dos rondas, dos asaltos, para mostrar las diferencias y las promesas de cada uno a los trabajadores. Destaca el excelente texto en rima (que aparece en el vídeo permitiendo la accesibilidad a personas con discapacidad auditiva) en el que, cambiando de tono en función del pensador, el alumno contrapone sus planteamientos. Por último, el audio termina con el suspense final sobre el ganador, ya que el veredicto se interrumpe sin proclamar vencedor alguno.



Figura 2: Freestyle rap Marx vs. Bakunin ([comunicahistoria.com](http://comunicahistoria.com))

## Explicación y balance de esta experiencia

---

Respecto a la eficacia del ejercicio, podemos destacar el alto porcentaje de alumnos y alumnas que optan por realizar la actividad. Aunque existe una alternativa, el 90 por ciento del alumnado matriculado decide realizarla. Además, a lo largo del curso, se observa un tipo de aprendizaje innovador, que permite adquirir nuevas competencias. El alumnado se muestra especialmente interesado por la actividad. Prueba de ello es la cantidad de correos y comentarios que suelen hacer sobre la realización del trabajo y el número de tutorías que solicitan a lo largo del curso para aclarar dudas y recibir orientación.

Sin embargo, el alumnado no solo comparte inquietudes sobre su realización, sino también, en ocasiones, se ayudan entre los diferentes grupos en la realización de la actividad. Muestra también de su interés es el número de visitas que reciben los trabajos publicados en la web. Y tras terminar el curso, suelo recibir varios correos, agradeciendo la oportunidad brindada de conocer nuevos formatos y, sobre todo, por haberles despertado el interés por la asignatura y su contenido de una manera original y amena.

A continuación, a modo de ejemplo se presenta una breve selección de comentarios de alumnos/as de cursos anteriores:

Me ha gustado mucho la asignatura, de hecho, es la que más me ha gustado de todas las que he cursado hasta el momento. La has hecho muy dinámica e interesante, y se nota mucho. También me ha emocionado mucho que hayas elegido mi trabajo para subirlo a tu página web (alumna del curso 2020-2021).

Muchísimas gracias por valorar el trabajo, acabo de verlo en la web y me llena de orgullo. Además, quería darte las gracias por despertar en mi un gran interés por la asignatura que a priori pensé que no tendría. Ha sido todo un placer poder haber contado contigo como profesor este curso (alumna del curso 2020-2021).

Me parece perfecto que lo publiques y muchas gracias por valorarlo. Y que sepas que has hecho que la asignatura me encante y cobre interés en la política. Haces las clases muy dinámicas, facilitas herramientas al alumno, tienes mucha paciencia y se nota tu amor por el pensamiento político (alumna del curso 2021-2022).

Se trata de una actividad que supone un gran esfuerzo, ya que la elaboración de los trabajos (sobre todo de los guiones) necesita un asesoramiento constante y el funcionamiento de algunos formatos ha requerido tiempo y esfuerzo para su comprensión. Pero, a pesar de esto, mi experiencia resulta muy positiva. Personalmente, considero que, a través de esta actividad, los/las estudiantes se familiarizan con herramientas que tienen cada vez más uso en su futuro ámbito profesional, permitiéndoles una aproximación a técnicas y a procedimientos de iniciación a la investigación y a nuevos lenguajes de la comunicación. Además, por esta vía se les ofrece una adecuada complementación entre los planos teórico y práctico, impulsando una actividad de carácter formativo, creativo y cooperativo.

Considero que se trata de una actividad acorde al nuevo escenario actual, en el que los estudiantes pasan a ser sujetos activos en el proceso de adquisición del conocimiento y, por eso, es importante otorgarle un nuevo papel. "El estudiante en el siglo XXI deberá ser: –Responsable de su propio proceso de aprendizaje. –Un individuo participativo y

colaborativo. –Un individuo con capacidad de autorreflexión y generador de conocimiento" (Bello van der Ree y Morales Lozano, 2019: 46). De acuerdo con esta idea, se estima, en primer lugar, que la actividad propuesta representa un proceso creativo en el que los/las estudiantes son protagonistas y participan de manera dinámica en la elaboración de un trabajo relacionado con la asignatura; en segundo lugar, se imparte la docencia desde una metodología activa, ofreciendo una pedagogía original y participativa y; por último, se fomenta el emprendimiento de los estudiantes, aumentando su motivación e implicación en la asignatura.

Concluyendo, destacaría la calidad de los trabajos y la participación del alumnado, hasta el punto de que suelo incluir en mis clases el visionado de algún trabajo realizado por estudiantes de cursos anteriores. Esta actividad, que complementa otras de gamificación que se realizan a lo largo del curso (como el Kahoot!), certifican una mayor presencia de las nuevas tecnologías en la didáctica enfocada a mejorar el aprendizaje del alumnado universitario, contemplando una mayor inclusión y participación en el proceso educativo.

## Conclusión

---

A través de esta actividad el alumnado participa en la creación de los contenidos de la web relacionados con la asignatura impartida, "sintiéndose protagonista y poniendo en valor los conocimientos de los diversos temarios, las asignaturas, las habilidades técnicas y su imaginación" (Donofrio y Rubio, 2022).

La actividad les permite profundizar en sus conocimientos de la asignatura y presentarlos en un formato interactivo y/o audiovisual. Por lo tanto, el alumnado no solo adquiere conocimiento, sino, también, competencias y habilidades técnicas. Son evidentes sus esfuerzos: han tenido que investigar el tema, leer y reflexionar sobre el mismo para plasmar sus ideas en estos trabajos. Se trata, como ya me transmitieron alumnos de anteriores promociones, de aprender disfrutando mediante el uso de herramientas que les serán de gran utilidad en su desempeño académico y profesional.



En definitiva, tal y como me escribió una vez un alumno hace unos años, "se aprende sin darse cuenta".

## Notas

---

<sup>1</sup> Alumnos/as matriculados/as que no asisten a clase regularmente -por razones laborales o por dificultades de horario- o que pertenecen a cursos anteriores años -tratándose de una asignatura optativa- y que, por lo tanto, no pueden hacerlo con otros/as compañeros/as.