

# El patrimonio de incunables de clásicos latinos en la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” (Universidad Complutense de Madrid)

## The Heritage of Latin classics incunabula in the “Marqués de Valdecilla” Historical Library (Complutense University of Madrid)

---

ANTONIO LÓPEZ FONSECA

Departamento de Filología Clásica

Facultad de Filología

Universidad Complutense de Madrid

Plaza Menéndez Pelayo s/n

28040-Madrid (España)

[alopezf@filol.ucm.es](mailto:alopezf@filol.ucm.es)

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-9439-0411>

Recibido: 05.02.2019 | Aceptado: 07.05.2019

Cómo citar: López Fonseca, Antonio, “El patrimonio de incunables de clásicos latinos en la Biblioteca Histórica ‘Marqués de Valdecilla’ (Universidad Complutense de Madrid)”, *MINERVA. Revista de Filología Clásica* 32 (2019) 57-87.

DOI: <https://doi.org/10.24197/mrfc.0.2019.57-87>

**Resumen:** Este trabajo presenta los incunables de autores latinos (hasta el s.II d.C.) de la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”, que tiene su origen en las primitivas adquisiciones del Cardenal Cisneros para la formación de la biblioteca de su proyecto académico. Tras una descripción de la biblioteca y el origen de los fondos, se ofrece información detallada sobre los incunables estudiados, y se presta atención a la procedencia y antiguos poseedores, los impresores, y a algunos ejemplares destacados. La información completa se ofrece en unas tablas que se adjuntan en Anexo.

**Palabras clave:** incunables; clásicos latinos; Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”.

**Abstract:** The aim of this paper is to present the incunabula by Latin authors (up to the 2<sup>nd</sup> century) kept in the “Marqués de Valdecilla” Historical Library, created with Cardinal Cisneros’s first acquisitions to develop his academic project. After a brief description of the library and the origin of its collection, detailed information of its incunabula, its origins, previous owners and printers will be offered, with an emphasis on some notable copies. All the information is then condensed in the tables which can be found in the Annex.

**Keywords:** incunabula; Latin classics; “Marqués de Valdecilla” Historical Library.

**Sumario:** 1. INTRODUCCIÓN: LA BIBLIOTECA HISTÓRICA “MARQUÉS DE VALDECILLA” Y LOS INCUNABLES | 2. UN POCO DE HISTORIA | 2.1. El primitivo plan del Cardenal Cisneros | 2.2. La procedencia de los fondos. Los primeros ejemplares y el Inventario A | 3. LOS INCUNABLES DE CLÁSICOS LATINOS | 3.1. La procedencia (anteriores poseedores) | 3.2. Los impresores | 3.3. Algunos ejemplares destacados | CONCLUSIONES | BIBLIOGRAFÍA | ANEXO

**Summary:** 1. INTRODUCTION: “MARQUÉS DE VALDECILLA” HISTORICAL LIBRARY AND THE INCUNABULA | 2. A BRIEF HISTORY | 2.1. The primitive plan of Cardinal Cisneros | 2.2. The origin of its collection. The first copies and Inventory A | 3. LATIN CLASSICS INCUNABULA | 3.1. The origin (previous owners) | 3.2. The printers | 3.3. Some notable copies | CONCLUSIONS | BIBLIOGRAPHY | ANNEX

## 1. INTRODUCCIÓN: LA BIBLIOTECA HISTÓRICA “MARQUÉS DE VALDECILLA” Y LOS INCUNABLES

Sin duda, entre los ricos fondos que atesora la Biblioteca de la Universidad Complutense goza de merecido prestigio, no solo por su abundancia, sino también por la rareza de algunos de sus ejemplares, el de los incunables. Recordemos que cuando el Cardenal Cisneros funda, a principios del XVI, los estudios universitarios de Alcalá, cuya herencia recibió con el tiempo la Universidad Complutense de Madrid, hacía medio siglo que los libros impresos estaban difundiendo el saber, de suerte que los incunables, esos libros salidos de la imprenta hasta 1500, eran, podría decirse, los “libros de actualidad”, aquellos en los que se estaba sintetizando el saber de la Antigüedad y la Edad Media, hasta entonces transmitido de forma manuscrita. Estos ejemplares nos sitúan en un momento fronterizo, y son precisamente esos momentos los que más luz arrojan, en este caso para la historia del libro y la lectura.

El control bibliográfico universal de los impresos del XV ha sido siempre la gran aspiración de la incunabulística internacional, tanto en lo relativo a la identificación de todas las ediciones impresas del siglo XV, como a la localización de todos los ejemplares que han conseguido sobrevivir a una travesía de más de cinco siglos. Así, hay que reconocer la labor del *Gesamkatalog der Wiegendrucke* (GW: <https://www.gesamkatalogderwiegendrucke.de>) y también el *Incunabula Short Title Catalogue* (ISTC: [https://data.cerl.org/istc/\\_search](https://data.cerl.org/istc/_search)). La Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” (<https://biblioteca.ucm.es/historica>) ha estado presente en estos repertorios desde sus inicios, y ahora continúa ofreciéndoles toda la información novedosa a ambas organizaciones, gracias a una revisión sistemática de la colección que permite enviar cambios, correcciones y novedades. Pero no solo colabora la biblioteca con estas instituciones, sino también con todas aquellas que estudian las antiguas procedencias así como cualquier otra evidencia material –encuadernaciones, expurgos, notas de lectura, etc.– que nos hable de su historia y recepción material a lo largo de la historia y que sirva de ayuda para profundizar en la historia del libro y la lectura. Así, podemos mencionar el *Index*

*Possessorum Incunabulorum* (<https://www.cerl.org/help/ipi/main>), base de datos de antiguos poseedores, el *Material Evidence in Incunabula* (MEI: [https://data.cerl.org/mei/\\_search](https://data.cerl.org/mei/_search)), base de datos vinculada con el ISTC, de la British Library, el *Consortium of European Research Libraries* (CERL: <https://www.cerl.org/about/main>), fichero de autoridades internacional de acceso libre, o la *Heritage of the Printed Book Database* (HPD: <https://www.cerl.org/resources/hpb/main>), por ejemplo. Por supuesto, la biblioteca participa en todo tipo de iniciativas conducentes a un mejor conocimiento de los fondos, como el caso de la obra *Incunabula Universitatis. Los incunables de las bibliotecas universitarias españolas*, realizada al abrigo del Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de REBIUN, que vio la luz a finales de 2015.

¿Y qué ha hecho de una manera particular? En el año 1974 la Universidad Complutense publicó su *Catálogo de incunables*, a cargo de Josefina Cantó y Aurora Huarte<sup>1</sup>, autoras que revisaron y aumentaron la edición con Mercedes Cabello, dando como fruto una nueva edición que vio la luz en 1998, con un extraordinario estudio introductorio de Manuel Sánchez Mariana<sup>2</sup>. Este catálogo supuso realmente un gran impulso para el conocimiento de los fondos. No obstante, 20 años después, el catálogo precisa de una nueva revisión con información adicional, correcciones y actualizaciones<sup>3</sup>, como por ejemplo la inclusión del BH INC FL-208, unos *Fastos* de Ovidio, de Salamanca, que es un ejemplar identificado por la profesora Mercedes Fernández Valladares, único en el mundo, y que no aparece en el último catálogo.

Los incunables complutenses de clásicos latinos suponen un total de 41 ediciones de las 666, en 741 ejemplares, que alberga la biblioteca. Es la cuarta colección de España por su número, tras las de la Biblioteca Nacional, Colombina de Sevilla y Universitaria de Barcelona, y la segunda de España en cuanto al número de incunables españoles, que en el caso de los autores latinos que nos ocupan es de 5. Desde un punto de vista cualitativo, hay que destacar un hecho importante, a saber, la biblioteca "Marqués de Valdecilla" contiene el mayor fondo de incunables de España procedentes de instituciones dedicadas a la enseñanza. A diferencia de otras universidades, que recibieron en el siglo XIX fondos procedentes de la desamortización de los bienes de órdenes religiosas, un gran número de incunables de la Universidad Complutense procede de instituciones dedicadas en primera instancia a la docencia, generalmente de los jesuitas, con fondos bibliográficos dedicados a ella. La actual Biblioteca Histórica fue creada en el año 2001, en la calle del Noviciado 3 de Madrid, con el fin de reunir las colecciones de libros antiguos, anteriores a 1830, de aquellas instituciones de enseñanza que, a lo largo de su historia, han conformado la actual Universidad Complutense de Madrid.

<sup>1</sup> CANTÓ BELLOD y HUARTE SALAS (1974).

<sup>2</sup> CANTÓ BELLOD y HUARTE SALAS (1998).

<sup>3</sup> CABELLO MARTÍN (2019).

## 2. UN POCO DE HISTORIA

### 2.1. El primitivo plan del Cardenal Cisneros

Es preciso hacer siquiera un poco de historia para poder valorar en su justa medida la importancia de los fondos. El plan primitivo del Cardenal Cisneros, una vez recibida la carta bulada de Alejandro VI en la que se autorizaba la institución de *unum collegium scolarium in quo Theologie et Iuris Canonici ac Liberalium Artium facultates legi possint*, siguió tres líneas, a saber, la formación de una completa biblioteca, la promoción de la producción libraria manuscrita e impresa, y el patrocinio de una rigurosa versión de la Biblia<sup>4</sup>.

Pues bien, la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” conserva más de 300 ejemplares de ese fondo primitivo, tanto manuscritos como impresos, en el que se aprecia cómo la vertiente filológica tuvo un papel ancilar al servicio de las Sagradas Escrituras y del gran proyecto de la *Biblia Políglota Complutense*. En total se adquirieron 799 obras como núcleo fundacional de la Biblioteca del Colegio Mayor de San Ildefonso. En el excelente trabajo de Elisa Ruiz y Helena Carvajal<sup>5</sup> se estudian de manera extraordinaria los primeros ejemplares a partir de dos documentos, el Mss. 20056/47 BNE (ff. 18r-32v), que es una reconstrucción contable de los gastos originados por la compra de libros entre el 24 septiembre de 1496 y el 24 de septiembre de 1509, fechas que vienen a coincidir con el período fundacional del Colegio Mayor de San Ildefonso, y que las autoras han denominado Inventario A, aunque no lo sea propiamente pues es una relación contable de los gastos efectuados por la compra de libros<sup>6</sup>, y otra pieza de 1510-1512 que sí lo es propiamente y que han denominado Inventario B, que describe, en 1075 entradas, la posición topográfica de los libros: *Index omnium librorum bibliotece Collegii Santi Ildefonsi, oppidi Complutensis* (Madrid, *Archivo Histórico Nacional AHN*, Universidades, Libro 1090 F, ff. 33r-54v). El Inventario A permite conocer los primeros pasos del Arzobispo toledano, cuáles fueron los primeros títulos que engrosaron la colección en fase de constitución, y es un documento que evidencia las tempranas disposiciones de Cisneros para dotar a la institución en ciernes de una nutrida y sólida biblioteca<sup>7</sup>.

### 2.2. La procedencia de los fondos. Los primeros ejemplares y el Inventario A

Como se ha señalado, los fondos proceden fundamentalmente de instituciones dedicadas a la enseñanza, circunstancia esta que hemos de relacionar también con las primeras adquisiciones. Y es que, entre los fondos primitivos adquiridos por el Car-

<sup>4</sup> RUIZ (2013) 34-39.

<sup>5</sup> RUIZ y CARVAJAL (2011).

<sup>6</sup> Julián MARTÍN ABAD (1999) fue el primer investigador que dio a conocer la existencia de esta pieza.

<sup>7</sup> AGUADÉ NIETO (2002).

denal Cisneros que han llegado hasta la Biblioteca Histórica, se encuentran algunas de las 41 obras que aquí se estudian.

El latín era la lengua propia de las instituciones eclesiásticas y universitarias en el siglo XV, por lo que su cultivo era imprescindible para quienes aspiraban a formar parte de la élite cultural<sup>8</sup>. Esta es la razón por la que el Colegio de San Ildefonso intentó contar entre sus fondos con los instrumentos lingüísticos necesarios para su aprendizaje y perfeccionamiento. En esta línea hay que situar obras gramaticales (Diomedes, Prisciano) y obras para el conocimiento del caudal léxico, como diccionarios. Entre estas últimas se encuentra el compendio que hizo Sexto Pompeyo Festo del *De verborum significatione* de Verrio Flaco o el *De lingua latina* de Varrón, que proceden, ambos, del Colegio Menor de la Concepción de Alcalá de Henares.

El dominio del latín permitía acceder a la formación en otros campos del saber, comenzando en un estadio elemental con textos básicos, conocidos bajo el título genérico de los *Auctores octo*, obra miscelánea que se convirtió en un material escolar imprescindible, con una metodología que luego sería criticada por los humanistas (*Disticha Catonis*; *Ecloga Theoduli*; *Liber Faceti docens mores iuuenum*; *De contemptu mundi*; *Liber Floretus*; *Mathei Vindocinensis Tobias*; *Doctrinale altum seu Liber parabolarum*, de Alanus de Insulis; *Aesopi Fabulae*, en versión de Gualterus Anglicus). Superado este estadio y adquiridos los conocimientos lingüísticos necesarios, se pasaba a la lectura y comentario de autores consagrados, profanos y cristianos. Los integrantes de esta nómina se convirtieron en una suerte de canon que ya estaba establecido en el s. XII. Pues bien, vistos los inventarios de las instituciones escolares y monásticas de ese período temprano, se observa que los autores y obras vienen a coincidir en más de un 90% con los que figuran en el documento fundacional complutense. Así, a los *Auctores octo*, se suman Boecio, Cicerón, Estacio, Horacio, Juvenal, Juvenco, Homero, Horacio, Lucano, Marciano Capella, Orosio, Ovidio, Persio, Próspero de Aquitania, Prudencio, Sedulio y Virgilio. ¿Qué incunables hay de clásicos latinos de esta nómina? Nada menos que de 8 autores: Cicerón, Estacio, Horacio, Juvenal, Lucano, Ovidio, Persio y Virgilio. A estos autores se sumaron con posterioridad otros como Catulo, Tibulo o Propertio, entre otros.

Puede decirse, como atinadamente afirman Elisa Ruiz y Helena Carvajal, que la literatura clásica representada en el Inventario A no supone una adecuación a las corrientes italianas del Humanismo, cuyas aportaciones más novedosas están ausentes, sino la pervivencia de una tradición escolar transmitida a lo largo de los siglos. En este legado no hay distinción entre obras áureas y mediocres, cristianas o paganas, tan solo se tenía en cuenta para su elección dos aspectos: que fuese un material que proporcionaba ejemplos gramaticales, estilísticos y retóricos; y que fuesen fuentes de las que se podía aprender valores morales y normas de conducta.

<sup>8</sup> RUIZ Y CARVAJAL (2011) 221-235.

¿Qué incunables de los conservados hoy en la Biblioteca Histórica aparecen recogidos en el Inventario A?:

Entre los poetas:

- BH INC I-20: ejemplar que incluye a Tibulo, Catulo y Propercio.
- BH INC FL-49: ejemplar que incluye a Virgilio, junto con un Pseudo-Virgilio, Ausonio, Pseudo-Ausonio y *Duodecim Sapientes Romae*.
- BH INC I-309(1): ejemplar de las *Sátiras* de Persio.
- BH INC I-319(9): ejemplar de unas *Epistolae* de Horacio.
- BH INC I-241: ejemplar de las *Sátiras* de Juvenal.
- BH INC I-2: ejemplar de las obras de Estacio.

Del género teatral:

- BH INC I-210: unas comedias con comentario de Plauto.

De obras en prosa:

- BH INC FL-109(1): *Tusculanas* de Cicerón.
- BH INC FL-109(2): *Cartas* de Cicerón.
- BH INC FL-48: Quintiliano.
- BH INC I-10(1): Aulo Gelio.
- Además de los ya mencionados de Festo, BH INC I-299(3), y Varrón, BH INC I-2992)

De estos datos se desprende que un total de 13 incunables de los actuales fondos se encontraban ya en el Inventario A que da cuenta de las primeras adquisiciones. Con posterioridad se adquirirán los incunables que completan el número de 41 que se presentan en el listado completo que aparece como Anexo, en el que, además de nuevas obras de autores como Cicerón, Horacio, Tibulo, Catulo y Propercio, presentes desde el principio, se incorporarán César, Estacio, Livio, Lucano, Ovidio, Plinio, etc.

### 3. LOS INCUNABLES DE CLÁSICOS LATINOS

En el Anexo “Incunables de clásicos latinos” se ofrece la información completa de los 41 incunables. La información que se ofrece es la siguiente: autor(es); obra(s) / lugar y fecha de edición (impresor) / anteriores poseedores / enlace a la ficha catastrófica / enlace al texto completo / enlace a CICLE<sup>9</sup> –incunables españoles–; signatura de la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”. De cada uno, pues, se aporta toda la información disponible en la actualidad junto con un enlace al ejemplar, además de a la ficha del catálogo (todos los enlaces están comprobados a fecha 11 de junio de 2019). Todos los ejemplares han sido examinados *in situ* y las imá-

<sup>9</sup> *Corpus de Incunables de Clásicos Latinos en España* (<http://www.incunabula.uned.es/cicle.php>), proyecto dirigido por el profesor Antonio Moreno Hernández.

genes que se incluyen han sido facilitadas por la propia Biblioteca Histórica a partir de las digitalizaciones de los ejemplares.

Como se puede comprobar por los datos ofrecidos, en el conjunto hay un perfecto equilibrio: 18 ediciones, 18 ediciones con comentario (una de ellas también con la traducción de una parte), a las que se añaden 5 traducciones (3 al italiano y 2 al castellano). A continuación se atiende a algunas cuestiones relacionadas con la procedencia de los ejemplares y los impresores, que ayudan a entender la formación del fondo, y se pone el énfasis en algunos ejemplares que podríamos denominar "raros" o singulares por distintos motivos.

### 3.1. La procedencia (anteriores poseedores)

Los libros que constituyen el patrimonio bibliográfico complutense, tanto manuscritos como impresos, se deben considerar documentos únicos, cada uno con su propia historia, que se reconstruye a través de las trazas que han dejado en él sus sucesivos propietarios o lectores. Esas marcas de procedencia proporcionan una información valiosa que ofrece nuevas oportunidades de investigación histórica y bibliográfica y permite reconstruir la historia de las colecciones. En la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid se ha dado especial importancia al estudio de la procedencia de los fondos, tanto con respecto a las instituciones que formaron parte de la historia de nuestra Universidad como a las bibliotecas personales o institucionales que se incorporaron a su patrimonio bibliográfico.

La mayor parte de los incunables que nos interesan proceden de las instituciones de Alcalá, básicamente del Colegio Mayor de San Ildefonso, cuya biblioteca estaba formada en su origen por más de mil volúmenes, un número muy elevado para la época, entre los que figuraban códices bíblicos, textos de escritores cristianos, textos académicos, escritos de humanistas, manuscritos árabes, etc., y del Colegio Menor de la Compañía de Jesús, surgido en la órbita del Colegio Mayor de San Ildefonso, cuya biblioteca en 1797 se trasladó y fusionó con la Biblioteca del Colegio Mayor como se refleja en el catálogo redactado en 1799. Con el traslado de la Universidad Complutense a Madrid en 1836, todas las colecciones bibliográficas procedentes de Alcalá pasaron a constituir el fondo complutense que acabó incorporándose a la Biblioteca Histórica.

También se recibieron fondos de otros centros como el Colegio Imperial de Madrid, fundado por la Compañía de Jesús a partir del Colegio de San Pedro y San Pablo y establecido en Madrid a finales del siglo XVI. Debido a la ausencia de universidad en la capital, fue el centro más importante de enseñanza de la nobleza madrileña hasta la expulsión de la Compañía de Jesús en 1767. Formó la más importante biblioteca que ha habido en Madrid hasta el siglo XVIII, llegando a tener en la segunda mitad del siglo entre 30.000 y 35.000 libros; también del Colegio Menor de la Concepción, la Casa de Probación o la Casa Profesa, de Madrid, o la Casa de Jesús del Monte, a las afueras de Alcalá.

Hay que recordar que las bibliotecas de la Universidad y los Colegios de Alcalá se trasladaron a Madrid cuando se produjo el traslado definitivo de la Universidad. Al Colegio Mayor de San Ildefonso pertenecieron más de la mitad de los incunables que alberga la Biblioteca Histórica y, tal y como afirma Manuel Sánchez Mariana<sup>10</sup>, prácticamente todos ellos debían estar ya allí a principios del siglo XVII, pues muchos llevan la indicación manuscrita “Visto año de 1614”:

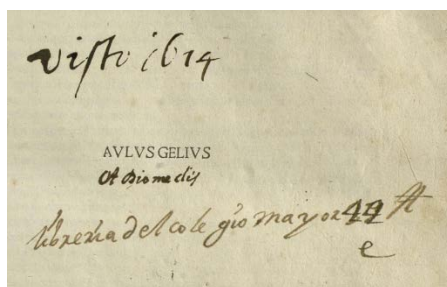


Figura 1. BH INC I-10(1)

La procedencia se distingue normalmente por una anotación manuscrita del siglo XVII y en algunos casos por un *ex libris* impreso del siglo XVIII con la indicación “Biblioteca Complutense Ildefonsina” o simplemente “Biblioteca Complutense”:



Figura 2. BH INC I-9

Si sumamos los incunables procedentes de los colegios de la Compañía de Jesús, comprobaremos que la aportación de las instituciones docentes es importantísima.

Es menor el fondo procedente del Colegio Imperial de Madrid. En el total del fondo no llegan al 10% los que cuentan con una procedencia indicada de la Biblioteca del Colegio Imperial, siempre hecha constar a mano en el siglo XVII:

<sup>10</sup> En CANTÓ BELLOD y HUARTE SALAS (1998) XVIII-XXII.



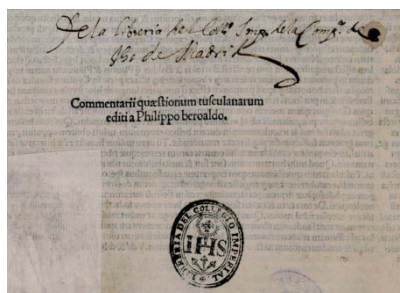


Figura 3. BH INC FL-109(1)

Otras procedencias, como se ha indicado, son las de la Casa de Probación de la Compañía de Jesús en Madrid:

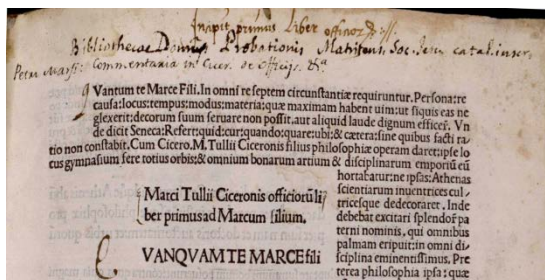


Figura 4. BH INC FL-33

el Colegio Menor de la Concepción de Alcalá de Henares, la Casa de Jesús del Monte de Loranca de Tajuña, etc.

Cierta importancia tienen también los fondos procedentes de bibliotecas particulares. Destaca, por su número y el valor de los ejemplares, la biblioteca del licenciado Alonso Martínez Espadero, que entró en el Colegio Imperial en el siglo XVII después de haber pasado por las manos del licenciado Francisco Núñez de Villanueva. Martínez Espadero procede de una de las familias de la nobleza de Cáceres y fue colegial mayor de San Bartolomé en Salamanca. Se sabe que era Catedrático de Leyes en Salamanca entre 1560 y 1563, puesto habitual entre los colegiales de San Bartolomé. Empezó después su carrera en la administración, primero como oidor de la Chancillería de Valladolid y finalmente fue consejero del Consejo de Indias entre 1572 y 1598. Donó una nutrida colección de libros al Colegio Imperial. Entre estas obras se encuentra el ejemplar de Quintiliano que lleva la indicación de la procedencia:

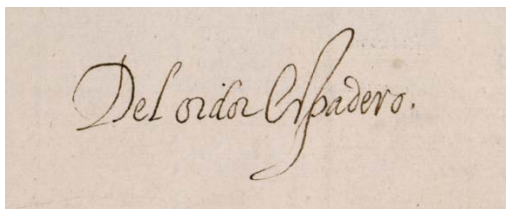


Figura 5. BH INC FL-48

En el siglo XIX entraron algunos duplicados de bibliotecas adquiridas por el Estado que se integraron en la Biblioteca Nacional, y entre ellos 7 incunables de la casa de Osuna, uno de ellos de Apiano. Por ley de 14 de agosto de 1884 los fondos de la biblioteca de la casa de Osuna son comprados por el Estado y se determina su reparto entre las bibliotecas del reino. La mayor parte de los fondos se incorporan en 1886 a la Biblioteca Nacional, el resto pasa a la Biblioteca del Senado y a las bibliotecas de las universidades.

La biblioteca cuenta también con 8 ejemplares de doña María Manuela de Negrete y Cepeda, Condesa de Campo de Alange, a quien pertenecieron los incunables de Livio y Pseudo Séneca, de la imprenta sevillana de Meinardo Ungut y Estanislao Polono:



Figura 6. BH INC FL-119

Hay que mencionar también al prestigioso humanista Hernán Núñez de Guzmán, o de Toledo, llamado también el Pinciano, que colaboró en el equipo dedicado a la ciencia escrituraria y que gozó de unas buenas relaciones con Cisneros ya que sintonizaba con su proyecto cultural, rindiendo notables servicios a la naciente institución y donando libros en 1507-1508. Él fue el poseedor, por ejemplo, del ejemplar de Virgilio:

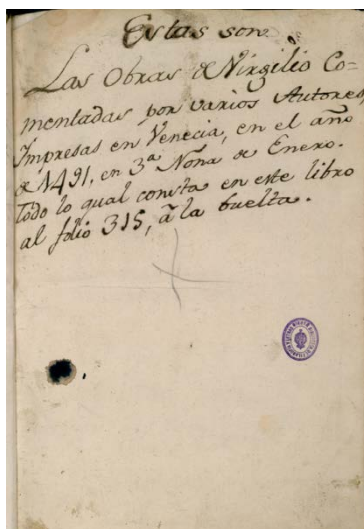


Figura 7. BH INC FL-49

### 3.2. Los impresores

La información de las imprentas en que vieron la luz estos incunables también resulta destacada. La imprenta en Venecia alcanzó no solo más importancia que la romana en Italia, sino que la de cualquier ciudad de Europa. El ejemplo más antiguo de la tipografía veneciana de los incunables que nos ocupan es la primera edición de las *Orationes* de Cicerón, cuidada impresión, con iniciales decoradas en el ejemplar de la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”, salida del taller de Christophorus Valdarfer en 1471, único ejemplar conservado en España. La cuidada decoración se limita a las iniciales encuadradas con dibujo de filigrana al comienzo de los discursos, conservando sus generosos márgenes y con una encuadernación mudéjar. Este tipógrafo se trasladaría posteriormente a Milán:

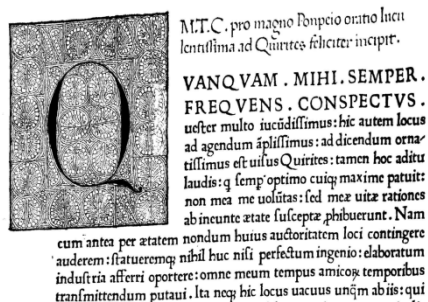


Figura 8. BH INC FL-17

A la tipografía del francés Nicolaus Jenson, nombrado Conde Palatino por el papa a causa de sus méritos tipográficos, corresponde la magnífica edición de la traducción italiana de Cristoforo Landino de la *Historia Natural* de Plinio, de 1476, con iniciales bellamente iluminadas en este ejemplar, aunque desgraciadamente mutilado. Iluminación de iniciales al comienzo de los libros, pintadas sobre un cuadrado de oro en colores violeta, verde y dorado sobre fondo azul con decoración vegetal:



Figura 9. BH INC I-119

Otro de los tipógrafos venecianos más célebres fue Erhard Ratdolf, de quien contamos, de su asociación con Bernardus Pictor y Petrus Loslein, con una *Historia* de Apiano de 1477:

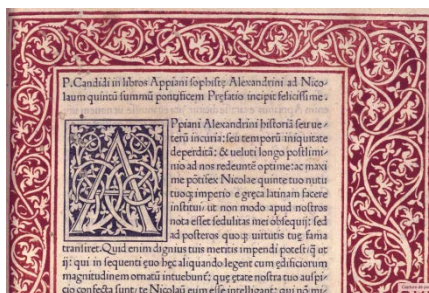


Figura 10. BH INC FL-113

De la desconocida tipografía de la *Cosmographia* de Mela proceden tres ediciones de obras gramaticales encuadernadas en un solo volumen, correspondiente al año 1478, con obras de Nonio Marcelo, Varrón y Festo:

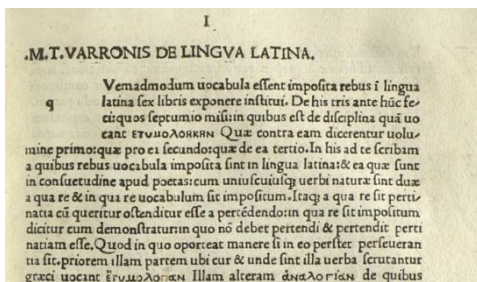


Figura 11. BH INC I-299(2)

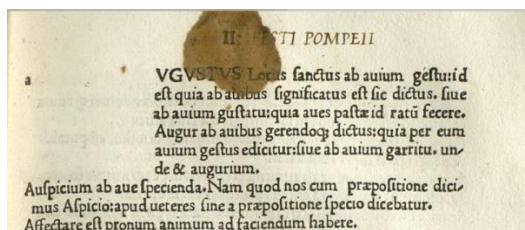


Figura 12. BH INC I-299(3)

También de Venecia, de la tipografía de Giovanni Tacuino, es el ejemplar de Juvenal, que ya estaba en el Inventario A y que muestra la marca del Colegio Mayor de San Ildefonso:

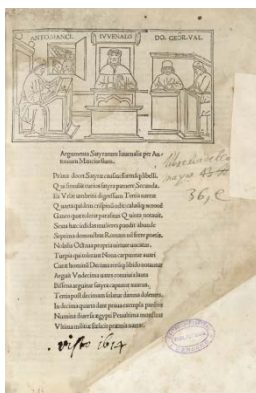


Figura 13. BH INC I-241

Por su parte, la imprenta de Milán no está muy representada, pero destaca el ejemplar de las comedias de Plauto, de 1500, del taller de Uldericus Scinzenzeller y editadas por Giovanni Battista Pio:

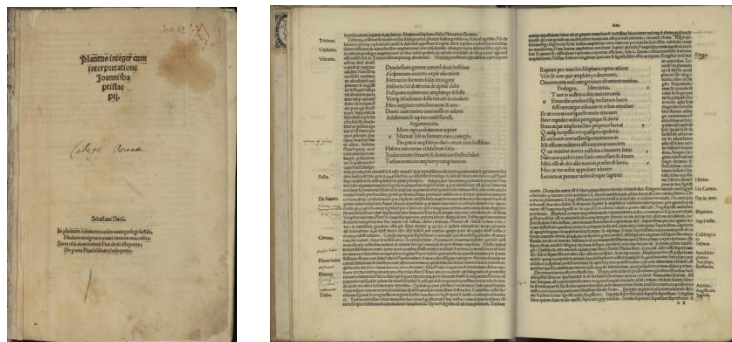


Figura 14. BH INC I-210

Además, hay ejemplares de Parma, Brescia y Bolonia entre los incunables que nos ocupan, como puede comprobarse en el Anexo.

La colección de incunables franceses es mucho más reducida en la biblioteca y esa misma proporción se manifiesta en los clásicos latinos. En concreto contamos con 4, todos ellos de París (Felix Baligault –Apiano–, Petrus Levet –Horacio–, Guido Mercator –Horacio–; y un Pseudo Ovidio cuyo impresor se desconoce).

En cuanto a la imprenta española, si bien en los fondos de la biblioteca hay una representación excepcional, tanto por el número como por la significación de las piezas, en el caso de los clásicos latinos solo contamos con 5 incunables, 2 de Sevilla, 2 de Salamanca y 1 de Burgos. Podemos destacar el ejemplar de César, de Juan de Burgos<sup>11</sup>, que había trabajado en Burgos antes de ir a Valladolid. De Burgos es el ejemplar del *De bello Gallico*:

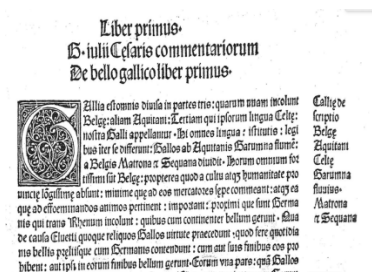


Figura 15. BH INC I-275(2)

<sup>11</sup> MORENO HERNÁNDEZ (2001) y (2002).

Destaca también el ejemplar de Livio que perteneció a María Manuela Negrete y Cepeda, Condesa de Campo de Alange, de la imprenta salmantina, que contiene una de las imágenes icónicas del historiador latino: aparece en la primera página, vestido con túnica talar y cubierta la cabeza con gorro rematado por un alto adorno, sentado en un lujoso sitial, escribiendo en su estudio según un esquema repetido de la escena dentro de un marco con adornos vegetales y pequeños animales, en blanco sobre fondo negro, que está perfectamente descrito en el reciente libro de Julián Martín Abad<sup>12</sup>. De esta misma imprenta procede la *Gramática Castellana* de Nebrija:



Figura 16. BH INC FL-116

Pero posiblemente el más importante de los españoles sea el ejemplar de los *Fastos* de Ovidio<sup>13</sup>, ejemplar único en el mundo, identificado por la profesora Mercedes Fernández Valladares, de la imprenta salmantina de Juan de Porras, que tiene en su parte inferior la marca de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús:

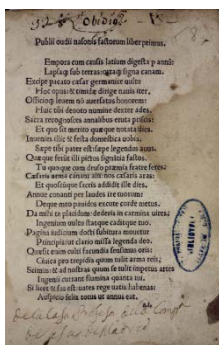


Figura 17. BH INC FL-208

<sup>12</sup> MARTÍN ABAD (2018) 1356-1357.

<sup>13</sup> CABELLO MARTÍN (2019) 62; ESPIGARES PINILLA (2014) 293-297.

### 3.3. Algunos ejemplares destacados

Además de los ejemplares ya mencionados, importantes por su procedencia, impresores y características físicas, podemos citar otros que destacan por alguna razón. Es el caso del ejemplar de las *Epistolae* de Horacio, encuadernado junto con la traducción latina de Hesíodo por Nicolaus de Valle, identificado como de París, de Petrus Levet, del que solo existe otro ejemplar en la British Library:

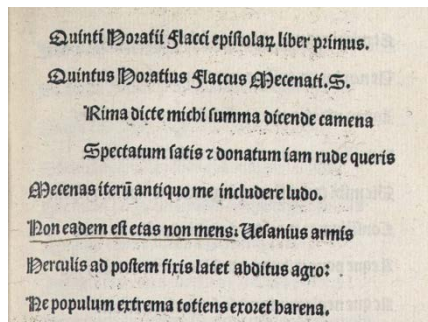


Figura 18. BH INC I-319(9)

También hay que mencionar algunas ediciones venecianas por su ilustración, aunque en algunos casos no sea original, sino reutilizada de otras obras cambiando nombres y detalles. Del impresor Giovanni Tacuino es el ejemplar de Juvenal que ya hemos mencionado, y también los *Fastos* de Ovidio de 1497:

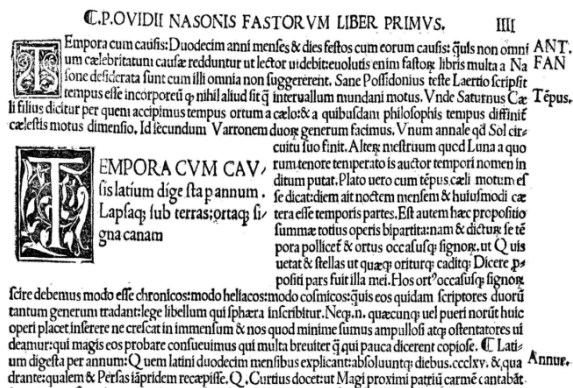


Figura 19. BH INC I-24



además de las *Sátiras* de Persio, también presentes, como se ha dicho al principio, en el Inventario A:



Figura 20. BH INC I-309(1)

En las tablas del Anexo, “Incunables de clásicos latinos” y “Tabla resumen”, se puede ver con más detalle todo lo expuesto hasta aquí.

## CONCLUSIONES

El objetivo de este trabajo era ofrecer una panorámica de los extraordinarios fondos que atesora la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” que pueda servir como acicate para nuevos estudios y para que los investigadores tengan en cuenta estos ejemplares generalmente obviados a la hora de trazar la historia de la transmisión de los distintos textos e, incluso, para completar las ediciones críticas. Me consta que el, ya mencionado, proyecto dirigido por el profesor Antonio Moreno Hernández, que ha dado como fruto la página web “Biblioteca de Ediciones de Clásicos Latinos en el Renacimiento” (CICLE: <http://www.incunabula.uned.es/index.php?seccion=presentacion>), ha estudiado los 5 ejemplares españoles, pero restan importantes ejemplares, sobre todo venecianos, que merecen también un detenido estudio. Como se desprende de los datos ofrecidos en el Anexo, la importancia de los ejemplares complutenses es realmente destacada, por diversos motivos, y merecen ser estudiados tanto desde el punto de vista de la historia del libro y de la lectura, como desde el ámbito de la Filología y la edición de textos.

Por otro lado, y en esta misma línea de recuperación y difusión de los fondos de la Biblioteca Histórica, acaba de ver la luz el *Catálogo de manuscritos medievales de la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” (Universidad Complutense de Madrid)*<sup>14</sup>, una obra que se antojaba absolutamente imprescindible y que pondrá a disposición de los investigadores una importante cantidad de información novedosa que ha ido surgiendo en la elaboración de las distintas fichas de catalogación,

<sup>14</sup> LÓPEZ FONSECA y TORRES SANTO DOMINGO (eds.) (2019).

realizadas por un excelente equipo de trabajo. Ahora, tal vez, haya llegado el momento de plantear una nueva edición revisada y ampliada del *Catálogo de Incunables* que sirva de base, a su vez, para nuevos estudios e investigaciones.

#### BIBLIOGRAFÍA

- AGUADÉ NIETO, Santiago (2002), “De la manuscritura a la imprenta: la formación de la biblioteca del Colegio de San Ildefonso”, en Jesús CAÑETE OCHOA (coord.), *Civitas librorum. La ciudad de los libros*, Alcalá de Henares (Madrid), Universidad de Alcalá, 55-80.
- CABELLO MARTÍN, Mercedes (2019), “Addenda al *Catálogo de incunables de la Biblioteca de la Universidad Complutense* (1998)”, *Pecia Complutense* 16 (30), 56-64, <https://eprints.ucm.es/50936/03.02.2019>.
- CANTÓ BELLOD, Josefina y Aurora HUARTE SALVES (1974), *Catálogo de incunables de la Biblioteca Universitaria*, Madrid, Universidad Complutense.
- CANTÓ BELLOD, Josefina y Aurora HUARTE SALVES (1998), *Catálogo de incunables de la Biblioteca de la Universidad Complutense*, edición revisada y aumentada con la colaboración de Mercedes CABELLO MARTÍN, estudio introductorio por Manuel SÁNCHEZ MARIANA, Madrid, Editorial Complutense.
- CLAIR, Colijn (1998), *Historia de la imprenta en Europa*, edición de Julián MARTÍN ABAD, Madrid, Ollero y Ramos.
- ESPIGARES PINILLA, Antonio (2014), “Las primeras ediciones de Ovidio en España”, en José Miguel BAÑOS *et alii*, *Philologia, Universitas, Vita. Trabajos en honor de Tomás González Rolán*, Madrid, Escolar y Mayo, 289-302.
- LÓPEZ FONSECA, Antonio y Marta TORRES SANTO DOMINGO (eds.), Elisa RUIZ (dir. tec.) (2019), *Catálogo de manuscritos medievales de la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” (Universidad Complutense de Madrid)*, Madrid, Ediciones Complutense.
- MARTÍN ABAD, Julián (1996), *Los incunables de las bibliotecas españolas. Apuntes históricos y noticias bibliográficas sobre fondos y bibliófilos*, Valencia, Vicent García Editores.
- MARTÍN ABAD, Julián (1999), “Rendimiento de cuentas de los gastos efectuados por cuenta del arzobispo Francisco Jiménez de Cisneros para adquirir e imprimir libros durante los años 1497 a 1509”, en AA.VV., *Cisneros y el Siglo de Oro de la Universidad de Alcalá*, Alcalá de Henares (Madrid), Universidad de Alcalá, 196.
- MARTÍN ABAD, Julián (2003), *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c. 1471-1520)*, Madrid, Ediciones del Laberinto.
- MARTÍN ABAD, Julián (2018), *CVM FIGVRIS. Texto e imagen en los incunables españoles. Catálogo bibliográfico y descriptivo*, Madrid, Arco/Libros.
- MORENO HERNÁNDEZ, Antonio (2001), “Identificación de dos estados en la edición del *Bellum Gallicum* de Julio César (Burgos 1491)”, *Revista de Filología* 17, 13-28.
- MORENO HERNÁNDEZ, Antonio (2002), “La edición incunable del *Bellum Gallicum* de Julio César (Burgos 1491)”, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 22, 9-42.
- PEDRAZA, Manuel José, Yolanda CLEMENTE y Fermín de los REYES (2003), *El libro antiguo*, Madrid, Síntesis.
- REYES GÓMEZ, Fermín de los (2015), *La imprenta incunable, el nuevo arte maravilloso de escribir*, Madrid, CSIC.
- RUIZ, Elisa (2013), *Preparando la Biblia Políglota Complutense. Los libros del saber*, Madrid, Universidad Complutense.
- RUIZ, Elisa y Helena CARVAJAL (2011), *La casa de Protesilao. Reconstrucción arqueológica del fondo cisneriano de la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”*, Madrid, Universidad Complutense, <https://eprints.ucm.es/13930/03.02.2019>.

## ANEXO

## INCUNABLES DE CLÁSICOS LATINOS

	Autor(es)	Obra(s) / Lugar y fecha edición (impresor) / Anteriores poseedores / Enlace ficha catalográfica / Enlace texto completo / Enlace a CICLE –incunables españoles–	Signatura
1	<b>APIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Historia romana [latine], a Petro Candido Decembrio traducta</i></li> <li>• Venecia 1477 (Petrus Loeslein; Bernardus Pictor; Erhardus Ratdolt)</li> <li>• Duques de Osuna</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025032161">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025032161</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19080578">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19080578</a> / <a href="https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5316853638">https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5316853638</a></li> </ul>	<b>BH INC FL-113</b>
2	<b>APIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De bellis civilibus, a Petro Candido Decembrio traducta</i></li> <li>• Venecia 1500 (Christophorus de Pensis)</li> <li>• Luis Carrillo / Casa de Jesús del Monte (Loranca de Tajuña) / Colegio Menor de la Compañía de Jesús (Alcalá de Henares)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024853591">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024853591</a></li> </ul>	<b>BH INC I-199(1)</b>
3	<b>CALPURNIO SÍCULO [NEMESIANO]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bucólica. NEMESIANO: Bucolica</i></li> <li>• París 1495-1500 (Felix Baligault)</li> <li>• Colegio Menor de la Compañía de Jesús (Alcalá de Henares)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024942460">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024942460</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5320293385">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5320293385</a></li> </ul>	<b>BH INC I-319(7)</b>
4	<b>CÉSAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Commentarii de bello Gallico. Libri I-VII</i></li> <li>• Burgos 1491 (Juan de Burgos)</li> <li>• Colegio Mayor de San Ildefonso (Alcalá de Henares)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024968681">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024968681</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b18612106">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b18612106</a> /</li> </ul>	<b>BH INC I-275(2)</b>

		<a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5309445012">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5309445012</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CICLE0002: <a href="http://www.incunabula.uned.es/CICLE0002">http://www.incunabula.uned.es/CICLE0002</a></li> </ul>	
5	<b>CICERÓN [PSEUDO- CICERÓN; CORNELIO NEPOTE]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Epistolae ad Brutum, ad Quinctum fratrem, ad Atticum.</i> <b>PSEUDO-CICERÓN:</b> <i>Epistola ad Octavianum.</i> <b>CORNELIO NEPOTE:</b> <i>Vita Pomponii Attici</i></li> <li>• Venecia 1499 (Philippus Pincius)</li> <li>• Colegio Imperial de la Compañía de Jesús (Madrid)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025110835">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025110835</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19089399/">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19089399/</a> / <a href="https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5316854491;view=1up;seq=4">https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5316854491;view=1up;seq=4</a></li> </ul>	<b>BH INC FL-109(2)</b> [Inv. A]
6	<b>CICERÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De officiis, cum commento Petri Marsi. De amicitia, cum notis Omniboni Leoniceni. De senectute, cum notis Martini Philetici. Paradoxa, cum commento</i></li> <li>• Venecia 1482 (Baptista de Tortis)</li> <li>• Casa de Probación de la Compañía de Jesús (Madrid)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024926817">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024926817</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19089429/">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19089429/</a> / <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19089442/">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19089442/</a> / <a href="https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5316854508">https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5316854508</a></li> </ul>	<b>BH INC FL-33</b>
7	<b>CICERÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De officiis, cum commento Petri Marsi. De amicitia, cum notis Omniboni Leoniceni. De senectute, cum notis Martini Philetici. Paradoxa, cum commento</i></li> <li>• Venecia 1500 (Philippus Pincius)</li> <li>• ¿?</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025048128">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025048128</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19089442/">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19089442/</a> / <a href="https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5316854517">https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5316854517</a></li> </ul>	<b>BH INC FL-53</b>
8	<b>CICERÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tusculanae quaestiones, cum commento Philippi Beroaldi</i></li> <li>• Venecia 1499 (Bartholomaeus de Zanis)</li> <li>• Colegio Imperial de la Compañía de Jesús (Madrid)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025011659">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025011659</a></li> </ul>	<b>BH INC FL-109(1)</b> [Inv. A]

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19089521">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19089521</a></li> </ul>	
9	<b>CICERÓN [PSEUDO- CICERÓN; PSEUDO- SALUSTIO]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Orationes [Pro lege Manilia. Pro Milone. Pro Plancio. Pro Sulla. Pro Archia poeta. De lege agraria. Pro Marcello. Pro Ligario. Pro rege Deiotaro. Pro Cluentio Pro Quinctio. Pro Flacco. Cum populo gratias egit. Cum senatui gratias egit. De domo sua. In Vatinius testem. Pro Caelio. Pro Sex. Roscio Amerino. Pro Murena. Pro Balbo. De haruspicum responso. De provinciis consularibus. Pro Sestio. Pro C. Rabirio. Pro Caecina. In Pisonem. Pro C. Rabirio Postumo. In Catilinam]. PSEUDO-CICERÓN: Oratio pridem quam in exilium iret. Responso contra invectivam C. Sallustii. PSEUDO-SALUSTIO: Invectiva in M.T. Ciceronem</i></li> <li>• Venecia 1471 (Christophorus Valdarfer)</li> <li>• ¿?</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024935401">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024935401</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b1908951x">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b1908951x</a></li> </ul>	<b>BH INC FL-17</b>
10	<b>ESTACIO [OVIDIO; CALDERINUS]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Opera [Thebais, cum comentario Placidi Lactantii. Achilleis, cum comm. Francisco Mataratii. Silvae, cum comm. Domitii Calderini]. OVIDIO: Sappho ad Phaonem epistola, cum commento Domitii Calderini. CALDERINUS: Elucubrationes in quaedam Propertii loca</i></li> <li>• Venecia 1483 (Ottaviano Scoto)</li> <li>• Colegio Menor de la Compañía de Jesús (Alcalá de Henares) / Colegio Mayor de San Ildefonso (Alcalá de Henares)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024825501">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024825501</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5316854894">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5316854894</a></li> </ul>	<b>BH INC I-310</b>
11	<b>ESTACIO [OVIDIO; CALDERINUS]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Opera [Thebais, cum comentario Placidi Lactantii. Achilleis, cum comm. Francisco Mataratii. Silvae, cum comm. Domitii Calderini]. OVIDIO: Sappho ad Phaonem epistola, cum commento Domitii Calderini. CALDERINUS: Elucubrationes in quaedam Propertii loca</i></li> <li>• Venecia 1490 (Paganino Paganini)</li> <li>• Colegio Mayor de San Ildefonso (Alcalá de Henares)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024981570">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024981570</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5316854894">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5316854894</a></li> </ul>	<b>BH INC I-2 [Inv. A]</b>

12	<b>FESTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De verborum significatione</i></li> <li>• Venecia ca. 1478</li> <li>• Colegio Menor de la Concepción (Alcalá de Henares)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024901003">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024901003</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5316854974">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5316854974</a></li> </ul>	<b>BH INC I-299(3)</b> [Inv. A]
13	<b>AULO GELIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Noctes Atticae</i></li> <li>• Venecia 1496 (Giovanni Tacuino)</li> <li>• Colegio Mayor de San Ildefonso (Alcalá de Henares)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025034504">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025034504</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5316854731">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5316854731</a></li> </ul>	<b>BH INC I-10(1)</b> [Inv. A]
14	<b>HORACIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Opera [Carmina, vel Odae. Epodon. Carmen saeculare. Sermones, sive Satyrae. Epistolae. Ars poetica, sive Epistola ad Pisones], cum commentariis Helenii Acronis, Pomponii Porphyronis Christophori Landini et Antonii Mancinelli</i></li> <li>• Venecia 1498 (Johannes Alvisius)</li> <li>• ¿?</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025061932">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025061932</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19097943">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19097943</a> / <a href="https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.531685546x">https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.531685546x</a></li> </ul>	<b>BH INC FL-98</b>
15	<b>HORACIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Epistolae</i></li> <li>• París 1490 (Petrus Levet)</li> <li>• Colegio Menor de la Compañía de Jesús (Alcalá de Henares)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025197546">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025197546</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5320293394">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5320293394</a></li> </ul>	<b>BH INC I-319(9)</b> [Inv. A]
16	<b>HORACIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sermones sive Satyrae</i></li> <li>• París 1492 (Guido Mercator)</li> <li>• Colegio Menor de la Compañía de Jesús (Alcalá de Henares)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024882891">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024882891</a></li> </ul>	<b>BH INC I-319(8)</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b18392799/">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b18392799/</a> / <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5320293400">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5320293400</a></li> </ul>	
17	<b>JUVENAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Satyrae cum commentariis Antonii Mancinelli, Domitii Calderini et Georgii Vallae</i></li> <li>• Venecia 1494 (Giovanni Tacuino)</li> <li>• Colegio Mayor de San Ildefonso (Alcalá de Henares)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025065238">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025065238</a></li> <li>• <a href="http://daten.digitale-sammlungen.de/0005/bsb00055088/images/">http://daten.digitale-sammlungen.de/0005/bsb00055088/images/</a></li> </ul>	<b>BH INC I-241</b> [Inv. A]
18	<b>LIVIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Historiae Romanae decades [en castellano]</i></li> <li>• Salamanca 1497</li> <li>• María Manuela Negrete y Cepeda, Condesa de Campo de Alange</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025055022">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025055022</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19101843/">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19101843/</a> / <a href="https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5316855924">https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5316855924</a></li> <li>• CICLE0075: <a href="http://www.incunabula.uned.es/CICLE0075">http://www.incunabula.uned.es/CICLE0075</a></li> </ul>	<b>BH INC FL-116</b>
19	<b>LUCANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pharsalia cum Omniboni Leonicensi comentario</i></li> <li>• Brescia 1486 (Jacobus Britannicus)</li> <li>• ¿?</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024854903">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024854903</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19101958/">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19101958/</a> / <a href="https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5316855933">https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5316855933</a></li> </ul>	<b>BH INC FL-51</b>
20	<b>OVIDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fastorum liber primus [-sextus]</i></li> <li>• Salamanca ca. 1488-1490 (Juan de Porras)</li> <li>• Casa Profesa de la Compañía de Jesús (Madrid)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025536494">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025536494</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b24313300/">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b24313300/</a> / <a href="https://books.google.es/books/ucm?vid=UCM5326650134&amp;printsec=frontcover&amp;redir_esc=y&amp;hl=es#v=onepage&amp;q&amp;f=false">https://books.google.es/books/ucm?vid=UCM5326650134&amp;printsec=frontcover&amp;redir_esc=y&amp;hl=es#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a></li> </ul>	<b>BH INC FL-208</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CICLE0106: <a href="http://www.incunabula.uned.es/CICLE0106">http://www.incunabula.uned.es/CICLE0106</a></li> </ul>	
21	<b>OVIDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fasti, cum commentariis Antonii Constantii et Pauli Marsi</i></li> <li>• Venecia 1497 (Giovanni Tacuino)</li> <li>• Colegio Menor de la Compañía de Jesús (Alcalá de Henares)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024958421">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024958421</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19105873/">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19105873/</a> / <a href="https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5316856400">https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5316856400</a></li> </ul>	<b>BH INC I-24</b>
22	<b>PSEUDO-OVIDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Consolatio ad Liviam</i></li> <li>• París ¿? ca. 1480 ¿?</li> <li>• Colegio Menor de la Compañía de Jesús (Alcalá de Henares)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024911191">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024911191</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5320293465">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5320293465</a></li> </ul>	<b>BH INC I-319(15)</b>
23	<b>PERSIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Satyrae, cum commentariis Johannis Britannici et Bartholomaei Fontii</i></li> <li>• Venecia 1495 (Johannes Petrus de Quarengius)</li> <li>• Colegio Menor de la Compañía de Jesús (Alcalá de Henares)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025005100">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025005100</a></li> <li>• <a href="http://daten.digitale-sammlungen.de/~db/0006/bsb00060445/images/">http://daten.digitale-sammlungen.de/~db/0006/bsb00060445/images/</a></li> </ul>	<b>BH INC I-140(2)</b>
24	<b>PERSIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Satyrae, cum commentariis Lucii Annaei Cornuti, Johannis Britannici et Bartholomaei Fontii</i></li> <li>• Venecia 1499 (Giovanni Tacuino)</li> <li>• Colegio Menor de la Compañía de Jesús (Alcalá de Henares) / Colegio Mayor de San Ildefonso (Alcalá de Henares)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024929209">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024929209</a></li> <li>• <a href="http://daten.digitale-sammlungen.de/0001/bsb00012314/images/">http://daten.digitale-sammlungen.de/0001/bsb00012314/images/</a></li> </ul>	<b>BH INC I-309(1)</b> [Inv. A]
25	<b>PLAUTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comoediae, cum comentario Johannis Baptistae Pii</i>, edit. Giovanni Battista Pio</li> <li>• Milán 1500 (Ulderico Schinzenzeler)</li> <li>• Colegio Mayor de San Ildefonso (Alcalá de Henares)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025278372">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025278372</a></li> </ul>	<b>BH INC I-210</b> [Inv. A]



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.tectel.services/dbook/BibliotecaLugano/Incunaboli/555994_00/Index_Pc.html#p=1">http://www.tectel.services/dbook/BibliotecaLugano/Incunaboli/555994_00/Index_Pc.html#p=1</a></li> </ul>	
26	<b>PLINIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Historia Naturalis</i></li> <li>• Parma 1481 (Andreas Portilia)</li> <li>• Juan de Burgos (“professor in Salmantina Academia”)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024699460">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024699460</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b15215817">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b15215817</a></li> </ul>	<b>BH INC FL-6</b>
27	<b>PLINIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Historia Naturalis</i></li> <li>• Venecia 1499 (Johannes Alvisius)</li> <li>• Colegio Imperial de la Compañía de Jesús (Madrid)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024669581">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024669581</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b1782705x">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b1782705x</a></li> </ul>	<b>BH INC FL-44</b>
28	<b>PLINIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Historia Naturalis [en italiano] trad. Cristoforo Landino</i></li> <li>• Venecia 1476 (Nicolaus Jenson)</li> <li>• Colegio Menor de la Compañía de Jesús (Alcalá de Henares)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024689719">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024689719</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b15428746">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b15428746</a></li> </ul>	<b>BH INC I-119</b> <b>BH INC I-120</b>
29	<b>QUINTILIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Institutiones oratoriae, cum commento Raphaelis Regii</i></li> <li>• Venecia 1493 (Bonetus Locatellus)</li> <li>• Alonso Martínez Espadero / Colegio Imperial de la Compañía de Jesús (Madrid)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025030852">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025030852</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19110194">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19110194</a></li> </ul>	<b>BH INC FL-48</b> [Inv. A]
30	<b>SCRIPTORES REI MILITARIS [FRONTINO; VEGECIO; ELIANO; PSEUDO MODESTO]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FRONTINO:</b> <i>Stratagemata (I)</i>. <b>VEGECIO:</b> <i>De re militari (II)</i>. <b>ELIANO:</b> <i>De instruendis aciebus</i>. <b>PSEUDO MODESTO:</b> <i>De vocabulis rei militaris, seu De disciplina militari (III)</i></li> <li>• Bolonia 1495-1496 (Franciscus Plato Benedictis)</li> <li>• Colegio Mayor de San Ildefonso (Alcalá de Henares)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025278373">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025278373</a></li> <li>• <a href="https://www.e-rara.ch/zut/wihibe/content/pageview/2467621">https://www.e-rara.ch/zut/wihibe/content/pageview/2467621</a></li> </ul>	<b>BH INC I-293</b>

31	<b>SÉNECA</b> <b>[PSEUDO-SÉNECA]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Opera [De vita beata. De studiis liberalibus. De providentia. De constantia sapientis].</i></li> <li>• <b>PSEUDO-SÉNECA:</b> <i>Proverbia “Amonestamientos y doctrinas” [en castellano] Cinco libros de Séneca, trad. y glosados por Alonso de Cartagena</i></li> <li>• Sevilla 1491 (Meinardo Ungut y Estanislao Polono)</li> <li>• Ministerio de Fomento</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024884994">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024884994</a></li> <li>• CICLE0093: <a href="http://www.incunabula.uned.es/CICLE0093">http://www.incunabula.uned.es/CICLE0093</a></li> </ul>	<b>BH INC I-151</b>
32	<b>SÉNECA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tragoediae, cum commentariis Gellii Bernardini Marmita et Danielis Gaietani</i></li> <li>• Venecia 1498 (Giovanni Tacuino)</li> <li>• Colegio Mayor de San Ildefonso (Alcalá de Henares)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025030854">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025030854</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5316857308">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5316857308</a></li> </ul>	<b>BH INC I-9</b>
33	<b>PSEUDO-SÉNECA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Proverbia vel sententiae [en castellano] Proverbios, glosados por Pedro Díaz de Toledo</i></li> <li>• Sevilla 1495 (Meinardo Ungut y Estanislao Polono)</li> <li>• María Manuela Negrete y Cepeda, Condesa de Campo de Alange</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025120404">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025120404</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b1911154x">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b1911154x</a> / <a href="https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5316857317">https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5316857317</a></li> <li>• CICLE0088: <a href="http://www.incunabula.uned.es/CICLE0088">http://www.incunabula.uned.es/CICLE0088</a></li> </ul>	<b>BH INC FL-119</b>
34	<b>SUETONIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Vitae duodecim Caesarum</i></li> <li>• Venecia 1480</li> <li>• ¿?</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025040195">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025040195</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19112919">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19112919</a> / <a href="https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5316857415">https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5316857415</a></li> </ul>	<b>BH INC FL-58</b>
35	<b>SUETONIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Vitae duodecim Caesarum, cum commentario Marci Antonii Sabellici</i></li> <li>• Venecia 1493 (Damianus de Gorgonzola)</li> </ul>	<b>BH INC I-272(2)</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colegio Mayor de San Ildefonso (Alcalá de Henares)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025063020">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025063020</a></li> </ul>	
36	<b>TÁCITO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Opera [Annalium libri XI-XVI. Historiae. De vita et moribus Iulii Abricolae. Germania, vel De situ, moribus et populis Germaniae. Dialogus de claris oratoribus]</i></li> <li>• Milán 1487 (Antonius Zarotus)</li> <li>• Colegio Mayor de San Ildefonso (Alcalá de Henares)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024822449">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024822449</a></li> <li>• <a href="https://digi.vatlib.it/view/Inc.III.300">https://digi.vatlib.it/view/Inc.III.300</a></li> </ul>	<b>BH INC I-185</b>
37	<b>TERENCIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comoediae</i></li> <li>• Parma 1481 (Genesius del Cerro)</li> <li>• Colegio Mayor de San Ildefonso (Alcalá de Henares)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025014651">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025014651</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5316856895">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5316856895</a></li> </ul>	<b>BH INC I-268(1)</b>
38	<b>TIBULO [CATULO; PROPERCIO]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Elegiae, cum commentario Bernardini Veronensis. CATULO: Carmina, cum commentario Antonii Parthenii. PROPERCIO: Elegiae, cum commentario Philippi Beroaldi</i></li> <li>• Venecia 1491 (Bonetus Locatellus – Ottaviano Scoto)</li> <li>• Colegio Mayor de San Ildefonso (Alcalá de Henares)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025007591">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025007591</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19113420">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19113420</a></li> </ul>	<b>BH INC I-20</b> [Inv. A]
39	<b>TIBULO [CATULO; PROPERCIO]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Elegiae, sive Carmina, cum commentario Bernardini Veronensis. CATULO: Carmina, cum commentariis Antonii Parthenii et Palladii Fusci. PROPERCIO: Elegiae, cum commentario Philippi Beroaldi</i></li> <li>• Venecia 1500 (Giovanni Tacuino)</li> <li>• Colegio Menor de la Compañía de Jesús (Alcalá de Henares) / Colegio Mayor de San Ildefonso (Alcalá de Henares)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025018332">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025018332</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19113468">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19113468</a></li> </ul>	<b>BH INC I-309(2)</b>

40	VARRÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De lingua latina</i></li> <li>• Venecia 1478</li> <li>• Colegio Menor de la Concepción (Alcalá de Henares)</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025036618">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025036618</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5320284884">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5320284884</a></li> </ul>	BH INC I-299(2) [Inv. A]
41	VIRGILIO [PSEUDO- VIRGILIO; AUSONIO; PSEUDO- AUSONIO; DUOCECIM SAPIENTES ROMAE]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Opera [Bucolica vel Eclogae. Georgica. Aeneis], cum commentariis Servii Mauri Honorati, Aelii Donati et Christophori Landini, addito libro XIII Maphaei Vegii XII Aeneidos. PSEUDO-VIRGILIO: Appendix Vergiliana [Moretum. Priapeia et Catalepton. Dirae, cum comm. Domitii Calderini. Copa. Aetna. Ciris. Culex. Elegia in Moecenatem. Omnia hace cum comm. eiusdem Calderini]. De seipso. AUSONIO: De aetatibus animantium. PSEUDO-AUSONIO: De aerumnis Herculis. De Musarum inventis. De est et non, cum comm. Domitii Calderini. De viro bono. De rosis nascentibus. Omnia haec cum comm. eiusdem Calderini. DUODECIM SAPIENTES ROMAE: Carmina plura</i></li> <li>• Venecia 1491 (Lazzaro Soardi)</li> <li>• Hernán Núñez de Guzmán</li> <li>• <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024842380">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024842380</a></li> <li>• <a href="http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19115301">http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b19115301</a></li> </ul>	BH INC FL-49 [Inv. A]

## TABLA RESUMEN

AUTOR	INC*	IMPRESA***			ANTERIORES POSEEDORES**									
		España	Italia	Francia	CMaSI	CMeCJ	CICJ	CMeC	CJM	CPCJ	CPrCJ	MF	Part.	¿?
APIANO	1/2		2 [Venecia]			2			2				1/2	
CALPURNIO SÍCULO	3			1 [París]		3								
[CATULO]	[38/39]		[2] [Venecia]		[38/39]	[39]								
CÉSAR	4	1 [Burgos]			4									
CICERÓN	5/6/7/8/9		5 [Venecia]				5/8			6				7/9
[CORNELIO NEPOTE]	[5]		[1] [Venecia]					[5]						
ESTACIO	10/11		2 [Venecia]		10/11	10								
FESTO	12		1 [Venecia]					12						
GELIO, AULO	13		1 [Venecia]		13									
HORACIO	14/15/16		1 [Venecia]	2 [París]		15/16								14
JUVENAL	17		1 [Venecia]		17									
LIVIO	18	1 [Salamanca]											18	
LUCANO	19		1 [Brescia]											19
OVIDIO	20/21	1 [Salamanca]	1 [Venecia]			21					20			
[OVIDIO]	[10/11]		[2] [Venecia]		[10/11]	[10]								
PERSIO	23/24		2 [Venecia]		24	23/24								
PLAUTO	25		1 [Milán]		25									
PLINIO	26/27/28		3 [Venecia 2; Parma]			28	27						26	
[PROPERCIO]	[38/39]		[2] [Venecia]		[38/39]	[39]								

[PSEUDO CICERÓN]	[5/9]		[2] [Venecia]				[5]							[9]
PSEUDO OVIDIO	22			1 [París]		22								
[PSEUDO SALUSTIO]	[9]		[1] [Venecia]											[9]
PSEUDO SÉNECA	33	1 [Sevilla]											33	
[PSEUDO SÉNECA]	[31]	[1] [Sevilla]										[31]		
[PSEUDO VIRGILIO]	[41]		[1] [Venecia]										[41]	
QUINTILIANO	29		1 [Venecia]				29						29	
SCRIPTORES REI MILITARIS	30		1 [Bolonía]		30									
SÉNECA	31/32	1 [Sevilla]	1 [Venecia]		32							31		
SUETONIO	34/35		2 [Venecia]		35									34
TÁCITO	36		1 [Milán]		36									
TERENCIO	37		1 [Parma]		37									
TIBULO	38/39		2 [Venecia]		38/39	39								
VARRÓN	40		1 [Venecia]					40						
VIRGILIO	41		1 [Venecia]										41	
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>5</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>5</b>

\* El número corresponde al número de orden de la lista de incunables. Entre corchetes [] aparecen los datos de autores clásicos que comparten incunable con otro(s) autor(es).

\*\* El número corresponde al número de orden de la lista de incunables. Hay que tener en cuenta que algunos ejemplares han tenido más de un poseedor y de otros se desconoce la identidad de sus poseedores.

- **CMaSI**: Colegio Mayor de San Ildefonso (Alcalá de Henares).
- **CMeCJ**: Colegio Menor de la Compañía de Jesús (Alcalá de Henares).
- **CICJ**: Colegio Imperial de la Compañía de Jesús (Madrid).
- **CMeC**: Colegio Menor de la Concepción (Alcalá de Henares).
- **CJM**: Casa de Jesús del Monte (Loranca de Tajuña).
- **CPCJ**: Casa de Probación de la Compañía de Jesús (Madrid).
- **CPrCJ**: Casa Profesa de la Compañía de Jesús (Madrid).
- **MF**: Ministerio de Fomento.
- **Part.**: Particulares (1: Duques de Osuna; 2: Luis Carrillo; 18/33: María Manuela Negrete y Cepeda; 26: Juan de Burgos; 29: Alonso Martínez Espadero; 41: Hernán Núñez de Guzmán)
- **¿?**: Poseedores desconocidos.

\*\*\* Imprentas:

- ITALIA 78% (Venecia **26** incunables; Milán **2**; Parma **2**; Brescia **1**; Bolonia **1**)
- ESPAÑA 12,1% (Sevilla **2** incunables; Salamanca **2**; Burgos **1**)
- FRANCIA 9,8% (París **4** incunables)