

Proyectos en fuga. Preludio para asignaturas multidisciplinares en la formación de profesorado

Projects in fugue. Prelude for multidisciplinary subjects in teacher training

Por: Tanya Angulo Alemán; Xavier Mínguez López; Ana María Botella Nicolás; Rafael Fernández Maximiano y Silvia Martínez Gallego

Docentes en la Facultad de Magisterio. Universidad de Valencia. España

"Un proyecto de trabajo supone una concepción del aprender que tiene en cuenta voces distintas. [...] No importa la circunstancia que inicia el proyecto, sino que siempre es un proseguir que se vincula a otras historias presentes o silenciadas."

Fernando Hernández

Resumen

Este artículo narra una experiencia docente en la asignatura *Taller multidisciplinar de proyectos de expresión musical, plástica y corporal* impartida el curso 2011-2012 en la Facultad de Magisterio de la Universidad de Valencia. Comienza exponiendo la relación entre las circunstancias de la organización docente y educativa y los recursos pedagógicos utilizados. A continuación, relata y comenta los recursos aportados por el profesorado de las diferentes áreas de conocimiento implicadas. Finalmente, reflexiona sobre las principales dificultades encontradas tanto por el alumnado como por el profesorado y da cuenta de lo aprendido a partir de la experiencia.

Palabras clave: Educación artística, multidisciplinariedad, experimentación, educación infantil.

Abstract

This paper relates a teaching and research experience in a subject taught during 2011-12 at the University of Valencia. It reports the context of the subject within the curriculum of the Faculty of Education. It tells the relationship between educational resources used and the circumstances of teaching and educational organization. Exposes and comments on resources from the different areas of knowledge involved in educational planning. Analyzes, through photographic documentation, how resources were worked. Discusses how the students applied the resources to end projects working in collaborative groups. Reflect on the main difficulties encountered by both the students and the team of teachers. Stresses held learning from the experience of relationship both between students and between teachers and between all involved as subjects.

Keywords: Art education, multidisciplinary, experimentation, childhood education.

Introducción

Los cambios y adaptaciones curriculares que están teniendo lugar como consecuencia de la integración en el EEES son especialmente significativos en las titulaciones relacionadas con la educación. La titulación de Magisterio por ejemplo, que hasta hace poco era sólo una diplomatura, ahora es de grado superior. Se trata de un cambio muy elocuente que, con visión optimista, se cree que refleja la consideración social e institucional que debe ganar la educación. Paralelamente los cambios metodológicos operados en este complejo proceso son objeto de análisis y de reflexión tanto a nivel académico como a nivel social. Así mismo, merece reflexionar también sobre el hecho de que este nuevo horizonte aparezca como inductor de la innovación en la formación universitaria de educadores y educadoras.

El currículo de grado de los estudios para maestro/a en Educación Infantil de la Facultad de Magisterio de la Universidad de Valencia, cuenta actualmente con diversas asignaturas que abordan la innovación pedagógica a través del enfoque multidisciplinar. Este es el caso de la asignatura *Taller multidisciplinar de proyectos de expresión musical, plástica y corporal*, de 6 créditos ECTS. El pasado curso 2011-12 la materia fue impartida como obligatoria para todo el alumnado de tercer curso del Grado de Educación Infantil. Algunos ajustes que han tenido lugar en el plan de estudios del Grado de Educación Infantil, han significado algunos cambios para el presente curso 2012-2013¹.

En la actualidad, el trabajar y aprender en equipo constituye un reto importante para la formación en la Universidad, ya que los perfiles profesionales exigen disposición para el trabajo en grupo como una competencia interpersonal básica². La experiencia docente que se relata aborda cómo fue la planificación de la asignatura *Taller multidisciplinar de proyectos de expresión musical, plástica y corporal*, qué metodologías docentes y qué recursos de aprendizaje se utilizaron desde las áreas de Didáctica de la Expresión Musical y Didáctica de la Expresión Plástica. También se comenta cómo y por qué se incorporaron

¹ Por ejemplo, si bien la denominación de *Taller multidisciplinar* se ha mantenido, la referencia al trabajo por proyectos se ha suprimido. También continúan los seis créditos, pero ahora ya no tiene el carácter de asignatura obligatoria sino de optativa. La nueva asignatura se denomina *Taller multidisciplinar del área Los lenguajes: expresión y representación*.

² Ceinos, Cristina y García, Rebeca. (2009). *El aprendizaje cooperativo como propuesta de innovación en el proceso de enseñanza aprendizaje. Descripción de una experiencia*. Actas do X Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia, p. 969.

recursos del área de Didáctica de la Lengua como parte de la interpretación del currículo que se llevó a cabo. Las observaciones realizadas proceden de dos de los grupos en los que fue impartida la asignatura.

Punto de partida

El *Taller multidisciplinar de proyectos de expresión musical, plástica y corporal* pretende profundizar en el desarrollo de las competencias artístico-expresivas del futuro profesorado de Educación Infantil. En este sentido, una de las primeras formas de aproximación hacia esta nueva asignatura observadas en el profesorado fue plantearla como un complemento de las respectivas asignaturas de didácticas específicas³. Revisando la guía académica de la asignatura, es posible encontrar numerosas pistas que permitían al profesorado adoptar el enfoque de complementariedad.

La nueva asignatura con su carácter multidisciplinar propone un marco para trabajar las competencias curriculares de Educación Infantil de manera cooperativa intentando renovar su repertorio de recursos expresivos tradicionales. De esta manera, las tecnologías de la información y de las comunicaciones se podían utilizar transversalmente en los proyectos de la asignatura como fuente de información, pero sobre todo como herramientas para integrar ideas, recursos y propuestas didácticas.

En cuanto a los objetivos, además de profundizar en el desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas utilizando los lenguajes artísticos, también se promueve la necesidad de desarrollar en el alumnado determinadas destrezas relacionadas tanto con el aprendizaje autónomo y cooperativo como por el desarrollo de proyectos desde una perspectiva multidisciplinar. Esta necesidad está dirigida a fomentar en el alumnado el interés por la innovación docente y por la calidad de la enseñanza.

Resulta fundamental entender que la investigación es, de hecho, un fundamento de la innovación educativa. También se insiste en la importancia del aprendizaje integrador y globalizador a través de la expresión artística. Especialmente en la etapa de Educación Infantil, este aprendizaje suele tener lugar de forma muy natural, gracias a la combinación e integración de las diferentes disciplinas.

³ Concretamente las asignaturas Didáctica de expresión la musical en Educación Infantil, Didáctica de la expresión plástica en Educación Infantil y Didáctica de la expresión corporal en Educación Infantil.

Respecto a la metodología se pretende una intervención activa y cooperativa para abordar propuestas conjuntas que puedan funcionar en el aula de Educación Infantil focalizando en la integración de saberes más que en la yuxtaposición. El hecho de que la asignatura tenga carácter multidisciplinar ayuda a combinar metodologías diferentes en función de los resultados de aprendizaje que se intenten conseguir.

En el contexto de la guía académica⁴, el trabajo por proyectos aparecía como el aspecto metodológico fundamental para articular de manera coherente el trabajo docente. Así pues, se diseñaron las sesiones monográficas intentando facilitar al alumnado la interacción entre experiencias de expresión artística específicas. El trabajo por proyectos sirvió también para crear contextos de aprendizaje colaborativo con el alumnado y para abordar conjuntamente tareas educativas como, por ejemplo, el trabajo autónomo y la evaluación. Ha sido una metodología de gran utilidad para la planificación de la docencia por parte del profesorado y ha servido también para crear contextos de aprendizaje colaborativo.

En las sesiones era posible utilizar un amplio registro de metodologías docentes. La lección magistral o clase de exposición teórica fue una herramienta muy útil para exponer las bases comunes, así como también aspectos teóricos de las áreas específicas. La interrogación didáctica como complemento de la exposición teórica sirvió para evaluar conocimientos e incluso para motivar la reflexión y promover un estilo constructivista de aprendizaje. Además, los resultados fueron utilizados para evaluar bien el aprendizaje o para promover la reflexión alrededor del conocimiento teórico. Las técnicas de trabajo y de evaluación cooperativa se emplearon para promover el aprendizaje significativo y autónomo. Marcando las pautas necesarias fueron utilizadas por el profesorado con más efectividad que no el autoaprendizaje o el aprendizaje individual.

En el taller, además se utilizaron dos tipos de metodologías complementarias como es el estudio de caso (focalizada sobre todo en el estudio del currículo de la Educación Infantil desde el punto de vista de las competencias artísticas) y la resolución de problemas que fue una forma de aprender a diseñar, implementar y evaluar proyectos y actividades en el aula de Infantil. Con ello se consiguió trabajar

⁴ Universitat de València (2012). Guia Docent 33624 Taller Multidisciplinari de Projectes d'Expressió Musical, Plàstica i Corporal.

propuestas para el currículum en función del grado de desarrollo cognitivo de los diferentes niveles.

Finalmente, como aglutinador del itinerario de aprendizaje de los alumnos a lo largo de la asignatura y como objeto de evaluación final, se les pidió un portafolio de aprendizaje en el que consignar tanto los resultados como el proceso seguido.

Desarrollo de la experiencia

Era evidente que, por su enfoque metodológico, el *Taller multidisciplinar de proyectos* se distinguía de las mencionadas asignaturas de didácticas específicas. Así pues, se adoptó la iniciativa con la que trabajó el resto de los grupos: trabajar el cuento infantil como tema transversal para facilitar la articulación de proyectos. Los proyectos resultantes, cristalizados a partir del desarrollo de un cuento, debían de aglutinar el trabajo llevado a cabo desde cada uno de los talleres. En el caso de los grupos de referencia decidimos que debía ser el alumnado quien debía articular las propuestas de proyectos.

El taller como dinámica de trabajo resultó ser el nexo común para relacionar las diferentes didácticas. Para ello, se llevaron a cabo una media de ocho sesiones monográficas de taller de cada una de las tres áreas de conocimiento. A priori resultaba difícil imaginar cómo funcionaría la secuencia de talleres. Por lo tanto, en los dos grupos de referencia se decidió intervenir de forma alterna en los talleres de expresión musical y de expresión plástica. En cambio, los talleres de expresión corporal se hicieron de forma continua y las últimas cuatro sesiones se reservaron para ensayar y desarrollar el proyecto final.

La planificación de los talleres monográficos se hizo con la intención de aportar una paleta de recursos cuanto más amplia mejor que posibilitara al alumnado la articulación de un proyecto global. ¿Cuáles podrían ser las actividades y los recursos que permitieran al alumnado abordar un proyecto global teniendo en cuenta que trabajarían de manera independiente con cada docente en cada una de las áreas? Entre los factores que se tuvieron en cuenta en la selección de la paleta de recursos estaban el currículum de asignaturas que se impartían paralelamente, los conocimientos previos del alumnado y también sus expectativas.

Por ejemplo, la *Didáctica de la expresión plástica en la educación infantil* se impartía al mismo tiempo que el *Taller multidisciplinar de proyectos*.

En el caso de *Procesos Musicales en Educación Infantil* aún realizándose al mismo tiempo se intento que no hubiera un solapamiento en los contenidos trabajados pero si aprovechar los recursos teóricos trabajados desde dicha asignatura.

Las expectativas del alumnado también se tuvieron en cuenta para seleccionar los recursos específicos. En el caso de los talleres monográficos de expresión plástica se tuvo en cuenta, sobre todo, que el alumnado estaba con muchas ganas de "ensuciarse las manos". Es decir, que tenían mucho interés en aprender recursos de taller de expresión plástica para desarrollar en el aula debido a que aun no habían cursado la *Didáctica de la expresión plástica en la educación infantil*.

En el caso de los talleres monográficos de expresión musical se inició el proceso desde el trabajo con el sonido como material expresivo, introduciendo conceptos como la iconicidad o las características semánticas del sonido mediante actividades preparatorias de escucha y reflexión. De este modo se realizaron tres trabajos de creación de historias sonoras. El primero mediante *jingles* electrónicos descargados de bancos de sonidos y que una vez elegidos y dispuestos podrían generar pequeñas historias cuyo único elemento expresivo era el sonido. Al finalizar esta actividad se hicieron pruebas de mezcla con otros medios audiovisuales como proyecciones de fotografías, presentaciones de diapositivas o sombras chinas o la creación de sonidos por medios *acústicos* (no electrónicos).

El segundo ejemplo de trabajo preliminar, siguiendo la misma estructura del anterior, fue la creación de historias sonoras con elementos musicales propuestos por el profesor. En los ejemplos elegidos por el profesor se pudo constatar que personas pertenecientes a una misma comunidad describen de modos muy parecidos el sonido y la música tanto desde el plano sensorial como en el afectivo. Aprovechar este *significado común* de la música era el objetivo de esta actividad. Las historias propuestas se realizaron con apoyo de narración y soporte gráfico (presentación de diapositivas).

La última de las tres actividades específicas tenía que ver con la búsqueda y manipulación de *músicas* y la creación original de una historia a partir de los fragmentos elegidos intentando sintetizar las dos actividades anteriores: Uso de sonido como paisaje sonoro y *efectos especiales* así como de fragmentos musicales que tuvieran el peso dramático de la historia. Al finalizar las sesiones monográficas todos los

grupos disponían de una paleta de recursos para trabajar el cuento también desde una perspectiva de la escucha y la acción musical.

La incorporación de recursos narrativos relacionados con el área de lengua y literatura tuvo lugar para favorecer la articulación de los resultados mediante el cuento infantil. Aunque en la guía académica no había ninguna indicación en este sentido, el profesorado decidió proponer la lectura del clásico *Gramática de la fantasía*. Este libro, que en su momento revolucionó tanto la literatura infantil europea como el enfoque de la literatura en las aulas, permitía dar entrada a las posibilidades creativas que podían surgir de cualquier circunstancia: una imagen, una palabra, una melodía, una escena, un personaje.... Por la finalidad de interpretación colectiva que se buscaba favorecer en el alumnado, el profesorado planteó abordar la lectura como una actividad de trabajo colaborativo.

Sin embargo, la presencia en este curso de las materias del área de Didáctica de la lengua y la literatura se limitaba a *Iniciación a la lectura y la escritura*, una materia más bien técnica que no se complementaba bien con el taller. El alumnado había cursado ya, eso sí, *Formación literaria en el aula de Educación Infantil* el curso anterior, asignatura en la cual sí que se daban algunos recursos tanto para el uso de la literatura en el aula como para la producción de material de tipo literario adaptado a esta etapa.

A la hora de proponer al alumnado el desarrollo de los proyectos de trabajo se decidió introducir el uso de las tecnologías de la información y de las comunicaciones. En función de las necesidades de cada etapa del proceso de trabajo del alumnado, las TICs se utilizaron como recurso para la búsqueda de información, pero sobre todo como herramientas para integrar transversalmente ideas, recursos y propuestas.

En las primeras sesiones se orientó la creación de grupos de trabajo colaborativo tanto para la participación presencial en los diferentes talleres como para el trabajo no presencial. En una fase más avanzada se propuso el uso de una plantilla para presentaciones similar a *Powerpoint* u *Openoffice Impress* para que cada grupo pudiera comenzar a articular los diferentes recursos como un relato audiovisual, como un guión teatral o como ambas cosas. También se sugirió al alumnado que adoptara aplicaciones como *Google Drive* para hacer posible el trabajo colectivo y colaborativo de forma no presencial; así como para facilitar dinámicas de participación y aprendizaje compartido.

Conclusiones

El reto principal para el profesorado resultó ser cómo transmitir al alumnado las ideas claves para enfocar el trabajo por proyectos a través de la propia práctica pedagógica, evitando enfocarlo como una técnica didáctica⁵. Todo lo relacionado con trabajo por proyectos motivaba especialmente a los docentes implicados porque resonaba como una idea innovadora y rompedora de moldes. Sin embargo, en la práctica, resultó muy difícil concretar el nivel de interacción necesario, incluso negociar cómo articular los diferentes estilos docentes. Los detalles relatados hasta ahora son un ejemplo de las complejas circunstancias que rodean toda situación docente en sus inicios.

Entre la experiencia vivida por el alumnado y sus expectativas no había mucha correspondencia. En primer lugar, la alternancia de las sesiones taller de las diferentes áreas de conocimiento generaban discontinuidad en la experiencia de aprendizaje. Si bien era un tiempo bastante racionalizado, pudimos observar hasta qué punto las irregularidades en el calendario de sesiones monográficas y el enfoque adoptado por cada docente dio lugar a itinerarios diferentes y significativos en cada grupo. Pero estas circunstancias generaron algunas situaciones conflictivas que sirvieron al profesorado para interpretar que se estaban contraponiendo diferentes visiones sobre qué significaba trabajar por proyectos.

Intentando atender algunas de las expectativas del alumnado, por ejemplo en relación con la propuesta para los talleres de expresión plástica, el profesorado reflexionó sobre si hubiera sido más provechoso poder contar con la asignatura *Didáctica de la expresión plástica en la educación infantil* como parte de los conocimientos previos. Era un hecho que el alumnado carecía de algunos conocimientos específicos relacionados con la expresión plástica, Sin embargo, lo fundamental no eran las destrezas artístico-expresivas sino que el alumnado enfocara las sesiones monográficas de expresión plástica con expectativas reflexivas, maduras y viables para trabajar en relación con un proyecto.

Hablando de los proyectos de trabajo, Hernández desvela cómo se relacionan la experiencia del tiempo fraccionado con una visión racionalizadora en la enseñanza y además llama la atención sobre cómo se ha naturalizado esta visión⁶. A medida que tenían lugar las diferentes

⁵ Hernández, F. (2002). Los proyectos de trabajo. Mapa para navegantes en mares de incertidumbre. *Cuadernos de pedagogía*, 310, p. 80.

⁶ Hernández, F. (2003). *Construir narraciones vividas. El tiempo en los proyectos de trabajo*. CECACE. (Centro de estudios sobre el cambio en la cultura y la educación.) Recuperado: 20/12/2012; de <http://www.cecace.org/docs/Fernando-El%20tiempo.pdf>

sesiones de taller el profesorado empezó a percibir que al alumnado le resultaba difícil concretar cómo abordar el trabajo por proyectos. Aprender de forma multidisciplinar implicaba algo más que integrar una paleta de recursos artístico-expresivos en una representación final. El mayor reto de la asignatura para el alumnado fue lidiar con la incertidumbre.

Más allá de cuestiones como la planificación de los contenidos y del tiempo, los desafíos que la asignatura supuso para el profesorado estaban relacionados con las circunstancias; y su devenir sirvió para tomar consciencia de los diferentes posicionamientos pedagógicos. Compartir asignatura suponía algo más que compartir alumnado; e impartir una asignatura multidisciplinar supuso algo más que planificar la secuencia de sesiones, hacer seguimiento del trabajo y evaluar conjuntamente. El proceso resultó difícil, incluso identificar los problemas, porque habitualmente el profesorado trabaja con relativa autonomía, sin necesidad de comunicarse a los niveles de reflexión o de subjetividad que suele demandar un proyecto de trabajo y menos aún entre diferentes áreas de conocimiento.

Quizás sería más realista que todo proyecto de trabajo resultara revelado tomando en cuenta a los sujetos implicados, sus bagajes específicos y sus circunstancias, más que llevando a cabo decisiones metodológicas tomadas *a priori*. Así pues, las circunstancias de las nuevas asignaturas multidisciplinarias, con independencia de que se promueva el trabajo por proyectos, podrían ser una oportunidad para desarrollar una práctica docente significativa⁷ si, además colocan al profesorado en la situación o ante la necesidad de reflexionar sobre su posicionamiento pedagógico⁸ como un factor importante del desempeño docente.

Adoptar el trabajo por proyectos en la asignatura *Taller multidisciplinar de proyectos de expresión musical, plástica y corporal* supuso inaugurar desarrollos imprevisibles, independientemente de que no fuera lo esperado. Desde el aprendizaje que tiene lugar a partir de la experiencia de relación entre alumnado y profesorado de una facultad de formación de profesorado como sujetos implicados es que debería constituirse el núcleo de una relación dialógica multidisciplinar.

⁷ Zabala, A. (1999). Aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico o repetitivo. En: *Enfoque globalizador y pensamiento complejo: una respuesta para la comprensión e intervención en la realidad*, p. 78.

⁸ Ellsworth, E. (2005). *Posiciones en la enseñanza. Diferencia, pedagogía y poder de la direccionalidad. La educación y el volátil espacio intermedio social y psíquico*. Madrid: Akal, p. 54.

Bibliografía

- Ceinos, Cristina y García, Rebeca. (2009). *El aprendizaje cooperativo como propuesta de innovación en el proceso de enseñanza aprendizaje. Descripción de una experiencia*. Actas do X Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia, pp. 969-979.
- Ellsworth, Elizabeth. (2005). *Posiciones en la enseñanza. Diferencia, pedagogía y poder de la direccionalidad. La educación y el volátil espacio intermedio social y psíquico*. Madrid: Akal.
- Hernández, Fernando. (2002). Los proyectos de trabajo. Mapa para navegantes en mares de incertidumbre. *Cuadernos de pedagogía*, 310, pp. 78-82.
- Hernández, Fernando. (2003). *Construir narraciones vividas. El tiempo en los proyectos de trabajo*. CECACE. (Centro de estudios sobre el cambio en la cultura y la educación.) Recuperado: 20/12/2012; de <http://www.cecace.org/docs/Fernando-El%20tiempo.pdf>
- Universitat de València (2012). Guia Docent 33624 Taller Multidisciplinari de Projectes d'Expressió Musical, Plàstica i Corporal. Recuperado: 26/02/2013; de <https://webges.uv.es/uvGuiaDocenteWeb/guia?APP=uvGuiaDocenteWeb&ACTION=MOSTRARGUIA.M&MODULO=33624&CURSOACAD=2013&IDIOMA=V>.
- Zabala, Antoni. (1999). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo: una respuesta para la comprensión e intervención en la realidad*. Barcelona: Graó.

Tanya Angulo Aleman tanya.angulo@uv.es

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (2004) y Licenciada en Artes Plásticas por el Instituto Superior de Arte de La Habana (1993). Desde 2006 dirige Rodalia, un proyecto pedagógico basado en las artes visuales que funciona en el ámbito de la educación no formal. Desde 2010 es profesora asociada en el departamento de Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal de la Universidad de Valencia. Sus líneas de investigación académica actuales son las prácticas pedagógicas multidisciplinares y las prácticas colaborativas en la formación universitaria del profesorado.

Xavier Mínguez López xavier.minguez@uv.es

Doctor por la Universidad de Valencia con una tesis sobre Literatura Infantil e Interculturalidad. Sus líneas de investigación principales son la literatura infantil, la animación y la interdisciplinariedad en la educación artística. Ha sido profesor de educación secundaria, periodista especializado en educación y cultura y en la actualidad es docente en la Facultad de Magisterio de la Universidad de Valencia. Ha escrito numerosos artículos y contribuciones a monográficos sobre las líneas de investigación nombradas. También es asesor literario de varias editoriales y escritor.

Ana María Botella Nicolás ana.maria.botella@uv.es

Doctora en Pedagogía por la Universidad de Valencia, licenciada en Musicología y maestra en Educación Musical. Profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Valencia. Ha realizado trabajos de investigación sobre la didáctica de la audición musical en educación secundaria y comunicaciones sobre esta temática. Sus líneas de investigación actuales son la audición musical, el aprendizaje colaborativo y el trabajo por proyectos.

Rafael Fernández Maximiano Rafael.fernandez-maximiano@uv.es

Profesor superior de clarinete y profesor del Departamento de Didáctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal de la Universitat de València. Ha realizado trabajos de sobre la multiculturalidad y la enseñanza de la música, sobre la utilización de recursos musicales para trabajar la multiculturalidad y sobre la enseñanza de las artes y de la interdisciplinariedad y tiene algunas publicaciones y comunicaciones sobre esta temática.

Sus líneas de investigación actuales son la educación interdisciplinar y la utilización del cine y la ópera para trabajar la multidisciplinariedad en el aula de primaria.

Universitat de València, Facultat de Magisteri. Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal.

Silvia Martínez Gallego silvia.martinez-gallego@uv.es

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Máster en Investigación en Didácticas Específicas por la Universidad de Valencia. Profesora Ayudante en la Universitat de Valencia. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Magisterio. Colaboradora del Grupo de Investigación "Hábitat sonoro" de la Universidad Jaume I de Castellón que investiga sobre "*La televisión como hábitat sonoro. Estudio de los efectos de la banda sonora y sus narrativas audiovisuales en la infancia*". Su línea de investigación actual se centra en la Didáctica de las Artes Plásticas y su aplicación en el ámbito educativo.