
LA BIBLIOTECA ESCOLAR. UN ENTORNO DONDE DESARROLLAR LA CREATIVIDAD.

Jorge Cáceres Muñoz.

Universidad de Extremadura

C/ Camino del Peral nº 26 06800 Mérida (ESPAÑA)

jcaceresm@alumnos.unex.es

Resumen

El presente trabajo realiza una propuesta de experiencia educativa de posible aplicación real, en la que una hipotética aula de primaria que demanda un estilo de aprendizaje *activo*, se le imparte un estilo de enseñanza *abierto*. Aunando estos dos elementos, surge como principal objetivo el desarrollo de la creatividad en el alumnado. Utilizaremos el entorno de la biblioteca escolar, como aula para desarrollar este proyecto, ya que se trata de un lugar dentro de los colegios adecuado para este tipo de experiencia. Ésta consistirá en la creación de diferentes cuentos, los cuales además de ser escritos serán ilustrados, representados, narrados y ambientados. Con ello, aparte del desarrollo creativo, pretendemos inspirar el gusto por la lectura, la escritura, la música, el teatro, y el dibujo, ya que todas estas acciones entran en juego. Así mismo, giran en torno a la experiencia circunstancias que se verán beneficiadas como la interacción con las familias, la resolución de conflictos, la atención a la diversidad, la interculturalidad, y la inteligencia emocional.

Palabras clave: Creatividad, biblioteca escolar, aprendizaje, enseñanza, cuento

Abstract

This paper is a proposal of educational experience with possibility of application in reality, in a hypothetical primary classroom, which will demand an active learning style, to which it imparts an open teaching style. If we combine these two elements, it will arise like main objective the creative development in students. We will use the school library environment like a classroom to develop this project because it is an appropriate place, in the school, for this kind of experience. This experience will consist of different stories creation's. These stories will be written and, furthermore, they will be shown, represented, narrated and set. In this way, it is expected the creative development and also the inspiration of the love of reading, writing, music, theatre, and drawing, since all these actions are involved. Similarly, there are other circumstances that revolve around this experience and that will be benefitted. For example: interaction with families, conflict resolution, diversity, multiculturalism and emotional intelligence.

Keywords: Creativity, school libraries, learning, teaching, short stories.

1. INTRODUCCIÓN

Algunas de las preguntas más formuladas en el campo de las investigaciones en Educación, son las de ¿cómo aprendemos?, y ¿cómo enseñar?. Los Estilos de Aprendizaje en su multiplicidad de dimensiones, o como apunta Curry (1983), su “nebulosa de definiciones y la amplitud de ámbitos, comportamientos y visiones particulares que se quieren incorporar y relacionar en su significación conceptual”, (Martínez Geijo, 2007, p. 28) tratan de aproximarse a dar respuestas, a esas preguntas. Sin embargo, la multitud de definiciones dadas sobre Estilos de Aprendizaje, ya que se trata de un constructo complejo, por importantes investigadores en educación como Reinert (1976), Claxton y Ralston (1978), Renzulli y Smith (1978), Dunn, Dunn, y Price (1979), Hunt (1979), Gregorc (1979), Riechman (1979), Entwistle (1981), Schmeck (1982), Butler (1982), Kolb (1984), Patureau (1990), Legendre (1993), Dunn y Dunn (1993), Alonso, Gallego y Honey (1994), Adán (2001); a veces, dificultan su comprensión, pues presentan multitud de criterios para definirlos. No obstante se manejan aspectos comunes, que deslumbran una línea que trataría de conocer: cómo aprende el alumno según sus características propias, cuáles son las características del contexto donde se desenvuelve, y la aplicación de las adecuadas estrategias para favorecer ese aprendizaje.

Este escrito no trata de abordar cuestiones amplias y generales como las relativas a la conceptualización de este conocimiento, sino de aportar un pequeño escalón más de saber, que ayude a responder esas grandes preguntas iniciales. El objetivo principal de este trabajo es presentar una experiencia de aplicación real en el aula de primaria. Tal proyecto tiene como fin desarrollar la creatividad en los alumnos a través de la creación de cuentos. Para entender esto, en primer término, nos introduciremos en el mundo de los Estilos de Aprendizaje y Enseñanza, y así explicar, el por qué de la elección de la creatividad dentro la temática desarrollada. En segundo lugar, justificaremos la propuesta de utilizar el entorno de la biblioteca escolar como lugar idóneo para desempeñar todas las acciones inherentes a esta experiencia. Y en última instancia, desarrollaremos plenamente los pasos para llevar a cabo dicho proyecto de creación, que no se limitará únicamente a la escritura de los cuentos por parte de los niños y niñas del aula, sino también, a su ilustración, narración, representación y ambientación. Esto permitirá que entren en juego circunstancias, que en un segundo plano, favorezcan la interacción con las familias, la resolución de conflictos, la atención a la diversidad, el aprovechamiento de la interculturalidad, o el desarrollo de la inteligencia emocional. Así mismo, buscamos que al realizar una tarea de este cariz con los alumnos, éstos mejoren su visión de sí mismos y aumenten su gusto por artes tan importantes para el ser humano como la lectura, la escritura, la música, el teatro y el dibujo.

2. LA CREATIVIDAD COMO RESPUESTA A UN ESTILO DE APRENDIZAJE Y UN ESTILO DE ENSEÑANZA.

Ya que nos movemos en un contexto de aula, el factor pedagógico juega un papel fundamental. En lo que respecta a los Estilos de Aprendizaje, la consideración de éstos, tiene como principal baluarte la mejora de la transmisión de conocimientos “para favorecer, desde el inicio del proceso instructivo, la individualización de la enseñanza”. (Martínez Geijo, 2007, p. 41) Esto radica en el amoldamiento según las necesidades de los alumnos y alumnas, es decir, como apunta Martínez Geijo (2007) “repensar la acción educativa para cada alumno, valorando la diversidad y por tanto estableciendo determinados objetivos, en función de los diversos modos de aprender de los alumnos.” (Martínez Geijo, 2007, (p. 43) Por tanto, cuando pretendemos preparar una experiencia como la que se abordará más adelante, ese conjunto de diversidades concernientes a un mismo aula, y que vienen determinadas por factores propios del individuo, y factores ajenos a él, se hace necesario una evaluación previa. Ya que “para trabajar con los Estilos de Aprendizaje en el aula lo primero e indispensable que tenemos que realizar es un adecuado y ajustado diagnóstico”. (Martínez Geijo, 2007, p. 72) Con lo cual es necesario la utilización de la herramienta adecuada para esta importante acción.

Una vez diagnosticado a nuestro grupo de alumnos, de cara conocer esas diferencias que residen en ellos y por las que realizamos esta acción de adaptación, es de vital importancia, seleccionar un Estilo de Enseñanza a emplear, que beneficie la demanda de aprendizaje del aula. En el hipotético caso que nos ocuparía, tras la evaluación o diagnóstico, nuestros alumnos demandan un Estilo de Enseñanza *abierto*, que favorece un Estilo de Aprendizaje denominado como *activo*. El Estilo de Enseñanza *abierto* conlleva ciertos comportamientos del docente, que le hacen partícipe de ese paradigma. Destacamos los que poseen mayor peso dentro de la actividad que plantearemos: atender a los contenidos o a las cuestiones espontáneas que surgen al hilo del desarrollo de la clase; Alabar y mostrar interés por los estudiantes que tienen ideas originales; Aceptar y comprender lo que sienten, piensan y expresan los alumnos en cada momento; Potenciar y animar con actividades novedosas que los alumnos sean espontáneos, dinámicos, participativos e inquietos; Poner empeño en fomentar el trabajo en equipo; Exponer las ideas sin censuras; Hacer que los alumnos trabajen en equipo siempre que la tarea lo requiera; Permitir que los alumnos dialoguen en la clase sobre las cuestiones que se plantean; Dejar que los alumnos actúen de forma espontánea; No tener a los alumnos en la misma posición durante mucho tiempo; Plantear varias tareas a la vez y dejar libertad de orden de realización; Potenciar el trabajo colaborativo dentro de los grupos; Facilitar el trabajo constructivo, competitivo entre equipos; Hacer que los alumnos asuman roles, presentaciones y moderen debates; Trabajar con simulaciones y dramatizaciones; Tratar de no hacer trabajar a los alumnos en solitario y en tareas de larga duración. (Martínez Geijo, 2007, p. 96-99).

Atendiendo a las consideraciones de estos dos estilos, unidos para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje, salta a la palestra la creatividad como:

“capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo. En su materialización

puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular.” (Psicología Positiva, 2012)

Es decir, surge como respuesta a ese Estilo de Aprendizaje *activo* demandado, y al Estilo de Enseñanza *abierto* que se ha de aplicar.

La experiencia de aprendizaje que vamos a desarrollar va a ser por tanto de naturaleza creativa, tratamos de espolear en los niños dotes de imaginación, curiosidad, inquietud, aptitudes que son inmanentes a ellos mismos y que no se han de perder, sino de canalizar y/o potenciar en actividades o proyectos escolares como el que nos acercamos a explicar. Para esto, no podemos perder nunca de vista esas acciones docentes anteriormente enumeradas que describen el tipo de enseñanza *abierto* y que han de poseer total concordancia con el objetivo propuesto de desarrollo creativo. “La creatividad implica expresar ideas y sentimientos y utilizar un abanico de posibilidades para ello, por ejemplo a través de las artes expresivas” (Beetlestone, 1998, p. 24) Así, en la actividad de creación de cuentos, entran en juego la expresión de esas ideas, pensamientos, y sensaciones del niño. Además como dice la autora Beetlestone (1998) “la creatividad incluye los elementos del simbolismo, la interpretación de papeles, la dramatización, el dibujo, la grafía, la ilustración, la pintura, la producción de copias, la impresión, el grabado, la escultura, la fotografía, la elaboración de mapas, la imitación y la descripción”. (p. 24) La mayor parte de esos elementos estarán incluidos en esta experiencia, pues la elaboración de los cuentos por parte de los alumnos, no sólo conllevará la acción de escritura, e ilustración, sino que como se ha dicho anteriormente, también la de interpretación de los personajes y escenificación de los mismos con la pertinente creación de un decorado y ambientación musical.

3. LA BIBLIOTECA ESCOLAR. ¿UNA FÁBRICA DE SUEÑOS?.

Son muchas las concepciones que podemos tener sobre qué es una biblioteca escolar, y son muchos los conceptos que se tienen sobre este espacio. De ellos derivará por tanto, el uso y las actividades que podamos diseñar en este entorno. Así Ana M^a Santos (2006) nos la presenta como:

“un espacio vivo y una manera de estimular, fomentar y promover no sólo la lectura sino también las capacidades y competencias interpretativas del lector. La biblioteca escolar se presenta así como un espacio de proyecto colectivo transversal. La actividad de la biblioteca escolar ofrece todas las condiciones para la articulación efectiva entre los Proyectos Curriculares de Aula y el enriquecimiento de los aprendizajes formales a través de una oferta diferenciada de actividades y proyectos complementarios.” (p. 109)

Esta concepción junto con las siguientes que presento, serán de alguna forma complementarias para después abordar el proyecto en el que considero que el entorno de la biblioteca escolar, provoca un ambiente privilegiado para el desarrollo de la creatividad. Además, es un lugar válido

para la cooperación, teniendo al mismo tiempo en cuenta los valores y la expresión de los sentimientos y las emociones. Nuestra biblioteca propiciará la formación de personas en todos los aspectos de la vida ya que como apunta Tejero Bueno (2006) debe inducir al alumno a:

“conocer para aprender y respetar a quienes son diferentes, conocer alimentando la curiosidad de seguir aprendiendo, ensanchar los horizontes para abrir la mirada hacia un mundo de realidades cada vez más diversas, incorporar a nuestros alumnos y alumnas a la comunidad de lectores y escritores... en eso consiste la verdadera carta de ciudadanía, que les permitirá ejercer con plenitud sus derechos. Esa es una de las funciones de la escuela en el siglo XXI, la biblioteca escolar debe promoverlo.” (p. 145)

“Las bibliotecas escolares pueden ser un recurso fundamental en el proceso de aprendizaje”. (Nieto, G. 2003, p. 203) Desde el seno de la biblioteca escolar se ofrece la posibilidad de acoger una actividad-proyecto como ésta, en la que se fomente en los alumnos el gusto por la lectura, la escritura, la música, el teatro, y el dibujo, aspectos que se verán ampliamente reforzados. Porque la biblioteca escolar no es sólo un aula donde guardar libros que de vez en cuando se utilizan, sino un punto de encuentro entre los alumnos y sus sueños. En definitiva, un entorno donde desarrollar la creatividad.

4. UNA EXPERIENCIA CREATIVA. EL CUENTO.

Los apartados anteriores de esta comunicación han tenido como propósito fundamentar teóricamente lo que a continuación se expondrá como práctico. Ahora ya, de manera concisa, explicaré en que consistirá la experiencia de desarrollo creativo en el entorno de la biblioteca escolar. La misma, tendrá como protagonista al cuento, que será eje visible sobre el que girará desde principio a fin este proyecto.

Queremos alumnos con confianza en sí mismos, con una capacidad expresiva que sea capaz de llevarlos a expresar sus necesidades, miedos, sentimientos y emociones en un ambiente que provoque la colaboración, la confianza, el respeto y la ayuda, donde cada uno contribuya al grupo con sus mejores capacidades y aprenda de los demás en sus puntos más deficitarios. Pretendemos trabajar a través del cuento y canalizar por medio de él la creación y la imaginación, ya que el entorno mágico del cuento es, ya de por sí, un instrumento que nos ayuda a soñar, resolver conflictos internos, pensar e imaginar otros mundos y otras situaciones. Nos saca de nosotros mismos para proyectarnos a una realidad que vamos a recrear a nuestra manera. Por tanto como dice Agüera (2005):

“Gracias al cuento, el niño puede lograr cierta comprensión y con ella la capacidad de luchar, no a través del entendimiento racional de la naturaleza y contenido de su

inconsciente, sino ordenando de nuevo y fantaseando sobre los elementos significativos de la historia, en respuesta a sus pulsaciones inconscientes”. (p. 13)

Para ponernos en situación he de aclarar algunas cuestiones básicas, tales como la temporalización. La experiencia está planteada para que se desarrolle durante todo un curso escolar. Se utilizarán de 2 a 3 sesiones a la semana, dependiendo del ritmo de la clase. Creemos que lo más adecuado es que la actividad vaya dirigida a alumnos de 2º ciclo de Educación Primaria. Aunque es del todo posible adaptar con las modificaciones pertinentes este proyecto a otros niveles, tanto inferiores como superiores.

A continuación, abordaré la explicación de la experiencia a partir de plazos cronológicos y a nivel de contenidos a desempeñar. Esto se ha de tomar en todo momento de manera flexible, con rigor y sin presiones para poner trabas a la acción creativa.

Para los meses de octubre-noviembre: el docente, previa evaluación de diagnóstico de sus alumnos de la que ya hemos hablado en apartados anteriores, realiza ahora una evaluación sociométrica para estructurar los grupos o equipos de trabajo lo más equilibrados posibles. Conjuntamente es importante realizar una campaña de motivación con carteles por la clase, la biblioteca y los pasillos, para ir inculcando la idea de lo que se va a trabajar y empezar a despertar curiosidad en los alumnos.

Para los meses de noviembre-diciembre: empezamos a trabajar ya en la biblioteca escolar. Formamos los grupos, de cinco componentes como máximo. Se trabajará así, ya que, “la creatividad puede concebirse no sólo como aptitud individual del maestro o del alumno, o sea una categoría psicológica individual, sino también como un proceso en el grupo, es decir, un fenómeno de psicología social”. (Heinelt, G. 1979, p. 83) Además, el trabajo en grupo genera multitud de circunstancias como pueden ser los conflictos. Este hecho, natural entre humanos no lo debemos tomar como algo negativo, sino como algo aprovechable de cara al aprendizaje del individuo ya que como bien apunta Heinelt, G. (1979):

“El contar con los conflictos, vivir con ellos y, no obstante, esforzarse por eliminarlos y resolverlos está perfectamente dentro de las posibilidades de un grupo genuino. (...) Creatividad significa, en este caso, que el maestro se enfrente con el conflicto bajando las defensas y lo reciba como posibilidad de mejorar las relaciones sociales y el comportamiento de rendimiento y de presentar modelos de aprendizaje”. (p. 84-85)

Cada equipo tendrá un nombre que le identifique, pueden escoger un cuento de la biblioteca que el equipo valore y tomar ese nombre para reconocerse o crear un nombre con el que todos se identifiquen, relacionado con el mundo de la lectura, el cuento o los libros. El siguiente paso será introducir a los alumnos a trabajar con técnicas de escritura de cuentos. Se trata de que adquieran fórmulas para escribir un *inicio*, un *nudo* y un *desenlace*. Para ello recomiendo libros como los de la autora Gianni Rodari *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias*, *Cuentos para jugar* y *Cuentos por teléfono*.

Para los meses de diciembre-enero: se tratará la elección de lo que llamaremos *marco*, en él se elige la época y lugares donde se localizarán las situaciones del cuento, como por ejemplo, la época romana, castillo medieval, mundo fantástico, el futuro... , y la elección o creación de los personajes, príncipe, hada, militar, astronauta, médico, animal... Para esta experiencia, la existencia de alumnos de culturas diferentes a la de los alumnos mayoritarios, puede darnos la ocasión de darles un matiz más rico a nuestros cuentos, haciendo que la cultura de fuera pueda darse a conocer mejor, y que los otros alumnos la aprendan y sepan apreciarla. “Como maestros podemos aprovechar estas oportunidades y así garantizar que el trabajo que se realiza en el aula tiene su fuente de inspiración en toda esta riqueza y permite el nacimiento de nuevas ideas y modos de enseñanza y de aprendizaje”. (Beetlestone, 1998, p. 65)

Para los meses de enero-febrero: buscaremos introducirnos en la temática de los sentimientos y la emociones. Para ello utilizaremos libros como la colección de *Cuentos para sentir emociones*, de Begoña Ibarrola, y *Cuentos para sentir música y emociones*, de M^a Jesús del Olmo, José Manuel Mañanas, y Carlos Reviejo. Gracias a éstos libros provocaremos la elección por parte de los alumnos de la personalidad que les quieren dar a sus personajes. Un valor o un sentimiento que les va a definir. Amor, valentía, timidez, tristeza, amistad... Esto permitirá conectar con su mundo interior y proyectar sus vivencias íntimas. Como ya tenemos elegidos el *marco*, con lo que conlleva la época, lugares y personajes, atribuyéndoles a éstos unos valores. Es momento de utilizar lo aprendido sobre formulas de escritura y escribir lo que sería el *inicio* del cuento. Logan, L, y Logan, V (1980) comentan que “la redacción creativa proporciona al escritor la oportunidad de expresar tanto sus ideas inmediatas y personales como el producto de su imaginación, sus sentimientos, y sus experiencias”. (p. 273)

Para los meses de febrero-marzo: ahora es momento de trabajar lo que va a ser el *nudo* del cuento. Para ello debemos proporcionarles ejemplos de otros cuentos en los que el *nudo* aparezca bien diferenciado. Cuentos clásicos o más actuales que la propia biblioteca escolar pueda proporcionar al docente y sus alumnos. Con ello, los alumnos deberán escoger uno de esos ejemplos y adaptarlo a su cuento en construcción, utilizando de nuevo las fórmulas trabajadas al principio.

Para los meses de marzo-abril: una vez escrito el *inicio* y el *nudo* del cuento, es momento de trabajar el *desenlace*. Pretendemos que este momento sea el de mayor independencia creativa de los grupos, ya que esta vez directamente del docente no se les facilitarán ejemplos de referencia. A medida que hemos avanzado en la realización de la experiencia en el entorno de la biblioteca, los alumnos se han debido familiarizar con ella, y con el acceso a la información, y consulta de la misma. Por ello, serán libres de elegir a su criterio las referencias para escribir su desenlace. Como apoyo tendrán las pautas iniciales de escritura, su propio cuento, y los recursos que da la biblioteca escolar a su total disposición e imaginación. Buscamos que los grupos ganen en independencia, y que si lo ven necesario, vayan por iniciativa propia a escoger cuentos de la biblioteca para fijarse. Incitamos a que los alumnos tengan iniciativa y afronten en equipo y sin la ayuda del profesor el problema. Con esto deberán escribir un desenlace para su cuento.

Para los meses de abril-mayo: en este momento del curso, una vez escrito el cuento, abordamos la fase de ilustración, creando imágenes sobre lo ocurrido en el cuento. Para ello se pueden elegir diferentes vías como la realización de dibujos por parte de los alumnos, o utilizar imágenes que proporciona la red.

Para los meses de mayo-junio: llegados a este punto, daríamos un paso más en nuestro proyecto de desarrollo creativo. Tratamos de llevar los cuentos a la vida, de tal forma que serán representados por los miembros de cada grupo. Aquí entran en juego la preparación del vestuario, con lo que conviene contar con la ayuda de las familias pues “la función del maestro se simplifica si casa y escuela comparten los mismos valores y objetivos para sus hijos”. (Beetlestone, 1998, p. 68) Además es favorable la construcción de los decorados entre el docente y los alumnos, y la elección de una música con la que cada grupo quiera ambientar la escenificación de su cuento. Por último, tendrá lugar la narración del cuento, pues “exactamente igual que el artista expresa su creatividad con los colores y la paleta, el músico con la canción, y el bailarín con el movimiento, el narrador de cuentos crea a través de la magia de las palabras”. (Logan, L, y Logan, V, 1980, p. 269). Y la representación del mismo, ya que “dramatizar una historia da a ésta significado de forma inmediata y permite a los niños adquirir un sentido de propiedad sobre la misma” (Beetlestone, 1998, p. 43), es decir, estaríamos potenciando, el sentimiento de pertenencia, en el sentido de que los niños ven el fruto de su trabajo realizado. Igualmente, la motivación y las ganas de perfección, por algo que es de uno mismo, se multiplican, ya que se genera en los niños el gusto por la creación.

La oportunidad que brinda una experiencia así, llega incluso a extremos de inclusión social, pues da la alternativa a alumnos con una personalidad más débil, de expresar sentimientos y emociones con el grupo de semejantes, consiguiendo así una homogenización y empatía en el grupo, a partir de la individualización de la enseñanza. En el caso de alumnos con necesidades especiales, en palabras de Beetlestone (1998) “las artes creativas ocupan un lugar propio en la educación de éstos. Los niños que acaso no sean capaces de acceder al currículo de un modo “convencional” pueden a veces conseguirlo a través de la expresión artística y de otras experiencias creativas”. (p. 59)

5. CONCLUSIONES

La creatividad es un aspecto a potenciar en las aulas de hoy en día por su importancia dentro de las distintas capacidades de los alumnos. Igualmente atiende a la demanda de un estilo de Aprendizaje *activo* por parte de los niños y niñas de nuestros centros escolares, que buscan en nosotros los maestros, la figura de un guía que les conduzca por el camino del desarrollo como estudiantes y como personas. Para nuestro bien, surge el entorno de la biblioteca escolar, lugar perfecto para llevar a cabo nuestro objetivo, y del que todo centro educativo debe beneficiarse.

Con esto, hemos justificado la importancia del objetivo a alcanzar, y el lugar donde hacerlo, y para llevarlo a cabo aparece lo que irónicamente deberá terminar siendo hecho material, los distintos cuentos, que quedarían depositados en la biblioteca para disposición de los usuarios. Éstos cuentos, han de ser el producto real de lo que de forma esencial crecerá en los alumnos, el gusto por artes tan esenciales para el ser humano como la lectura, la escritura, el dibujo, el teatro, y la música.

REFERENCIAS

- Agüera, I. (2005). *Cuentos y escenificaciones para primaria*. Madrid: Editorial CCS.
- Beetlestone, F. (2000). *Niños creativos, enseñanza imaginativa*. Madrid: Editorial La Muralla.
- Del Olmo, M^a. J., Mañanas, J. M., Reviejo, C. (2006). *Cuentos para sentir música y emociones*. Madrid: Ediciones SM.
- Heinelt, G. (1979). *Maestros creativos-Alumnos creativos*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Ibarrola, B. (2003). *Cuentos para sentir emociones*. Madrid: Ediciones SM.
- Logan, L.M. y Logan V.G. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Barcelona: Oikos-tau.
- Martínez Geijo, P.(2007). *Aprender y enseñar. Los estilos de aprendizaje y de enseñanza desde la práctica de aula*. Bilbao: Ediciones Mensajero.
- Nieto Formariz, G. (2003). La biblioteca escolar: un reto educativo. *Revista General de Información y Documentación*, 13 (2), 203-223.
- Psicología Positiva (2012). *Definición de Creatividad*. Recuperado de <http://www.psicologia-positiva.com/creatividad.html>
- Rodari, G. (2012). *Cuentos por teléfono*. Barcelona: Editorial Juventud.
- Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Editorial Del Bronce.
- Rodari, G. (2004). *Cuentos para jugar*. Madrid: Editorial Alfaguara.
- Santos, A. M^a. (2006). Una nueva estructura de enriquecimiento. En *II Jornadas sobre Bibliotecas Escolares de Extremadura* (pp. 109-115). Mérida: Junta de Extremadura. Consejería de Educación.
- Tejero Bueno, A. (2006). Viaje alrededor de los libros. En *II Jornadas sobre Bibliotecas Escolares de Extremadura* (pp.145-149). Mérida: Junta de Extremadura. Consejería de Educación.