

# LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE ARTES EN LA MODALIDAD BLEND-LEARNING Y LA TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN

## THE ARTS TEACHER TRAINING IN THE BLEND-LEARNING AND INFORMATION TECHNOLOGY

**Maria Gorete Dadalto Gonçalves**

*Professora da Universidade Federal do Espírito Santo/Brasil*

*Gorete.dadalto@gmail.com*

### **Resumen**

Este artículo tiene como objetivo presentar una discusión sobre la formación de un profesor de arte en el modo de educación abierta y a distancia y en qué medida la tecnología de la información puede contribuir al aprendizaje, centrándose en el curso de artes visuales en la distancia que ofrece el Centro de las Artes UFES.

Palabras clave: enseñanza en artes, enseñanza a distancia.

### **Abstract**

This article aims to present a discussion on the formation of an art teacher in ODL mode and to what extent information technology can contribute to learning, focusing the course of visual arts in the distance offered by the Center for the Arts UFES.

Keywords: Arts teaching, Blend learning.

## **1. INTRODUCCIÓN**

*Cabe destacar, en cualquier tipo de educación, las grandes preguntas sobre nuestras posibilidades de conocimiento. Implementar las preguntas es el oxígeno de cualquier conocimiento propuesto. Y el conocimiento sigue siendo una aventura para la cual la educación debe proporcionar el apoyo necesario.* (Morin, 2001)

Después de tres años de implantación de la Licenciatura en Artes Visuales en la distancia que ofrece el Centro de Artes de la Universidade Federal do Espírito Santo y la supervisión continua del progreso de las acciones, podemos extraer algunas discusiones sobre la formación de los profesores de arte en el modo de educación a distancia en el estado.

El principal problema que traigo aquí, es fruto de la experiencia en la coordinación del curso del período de ejecución del curso y las reflexiones, a fin de considerar la formación del profesor de artes en el modo de educación a distancia y de lo que la tecnología de la información puede contribuir a aprendizaje, si se toma como objeto un curso de artes visuales a distancia.

Desde una demanda real de formación de profesores de artes en todo el estado, la Universidad asume el papel y el reto de adaptarse a la modernidad de la ciencia y la tecnología, ofreciendo a la sociedad la oportunidad de graduarse de formación en las artes visuales en veinte y dos ciudades en el estado.

La Universidad asumiendo su papel como entrenador, no puede descartar que vivimos en una era de tecnología, una sociedad del conocimiento y que su papel es el de tomar posesión de los medios de comunicación e información para ampliar el debate sobre la formación docente y extender este a un público más excluidos de la erudición científica. Es la Universidad se adaptando a las exigencias de la sociedad.

## **2. METODOLOGÍA.**

Las investigaciones demuestran que un factor que hace la diferencia en el aprendizaje del estudiante - la formación del profesorado. Según la investigación, 68% de estudiantes con los mejores profesores tienen un mejor rendimiento, es decir, aprender mejor. "Lo que hace la diferencia es la formación que tiene (no el título), el seguimiento en el aula en los tres primeros años de empleo y la inversión en la educación continua". (Ricardo Paes de Barro, Coordinador del Proyecto maneras de mejorar el aprendizaje-de Ayrton Senna/WWW.paramelhoraroaprendizado.com.br).

Para pensar sobre el tema, empezamos a identificar a nuestros estudiantes. El curso se ofrece en Polos Municipal de apoyo presencial distribuidos en todas las regiones del estado de Espírito Santo. El curso comenzó en noviembre de 2008 con 660 estudiantes y hoy, después de casi tres años de estudio, la tasa de abandono es del 28,9%, con 74 abandonos y 117 jubilados, con tres fallos en la misma disciplina.

Basada en la investigación del profesor Claudia Murta (Neaad, 2009) se puede ver en las siguientes tablas (Tablas 1, 2 y 3) que los estudiantes de las artes visuales - Licenciatura EAD son en su mayoría mujeres (78,4%), con edad comprendidas entre 30 y 39 (33,7%) y el 47,9% de los estudiantes dijeron que estaban casados, que puede estar relacionado con el hecho de que la gran mayoría tiene hijos (54,7%). Del total, el 27,3% comenzó un nuevo curso en menos de un año después del final del trabajo académico anterior, pero 26,1% durante más de cinco años, lo que refuerza la deficiente formación de nuestros estudiantes y la falta de oferta de cursos relacionados con el área en estas ciudades. El programa de Internalización de la UFES ofrece cursos y está presente en dos municipios del estado, São Mateus y Alegre. Con la implementación de la Universidad Abierta de Brasil-UAB, la Universidad ha extendido sus operaciones en todo el estado, se centró principalmente en la formación del profesorado, lo que permite el acceso a la educación pública gratuita para los docentes en ejercicio sin formación especial y futuros maestros de artes.

En el aspecto profesional, el 40,5% de los estudiantes trabajan en los gobiernos locales y el 24,6% en el SEDU (Departamento de Estado de Educación), que muestra el vínculo con la educación. El número de plazas del curso se hizo el 50% de los profesionales vinculados a la docencia y el 50% para el público en general. Hoy los estudiantes participan en concursos a nivel municipal y estatal para la designación temporal - DT, que ocupan puestos en las disciplinas de las Artes. Se inicia un nuevo ciclo en la educación de nuestros hijos. La formación continua permite que las prácticas se vuelvan a visitar prácticas educativas a la luz de las consideraciones formuladas en el curso, enriqueciendo el proceso de aprendizaje.

Los polos municipales son espacios donde se realizan las reuniones semanales en que permite que la gran mayoría de los estudiantes (73,3%) de fácil acceso. Sin embargo, vale la pena señalar que el 53,7% de los estudiantes encuentran dificultades para llegar a las unidades de enseñanza debido a la falta de medios de transporte que cumpla con la distancia entre el lugar de residencia y los polos. Los polos se organizan con la estructura para atender a los estudiantes en pequeños grupos en reuniones semanales, salas para la implementación de pruebas, la transmisión de conferencias web, auditorio, taller de artes.



Reunião cara a cara em el Polo de Venda Nova do Imigrante

La comunicación entre estudiantes, tutores, secretarios y de coordinación, de acuerdo con la investigación, se produce principalmente a través del correo electrónico (56,1%), seguido por el uso de teléfonos móviles (49,1%). La mayor parte de los estudiantes tiene e utilizan el ordenador en sus casas (62,0%) y utiliza el uso de una sola vez por semana (56,1%). De éstos, el 61,9% utiliza el ordenador como una forma de trabajar a través de programas para realizar tareas básicas, tales como un editor de texto (75,4%), hoja de cálculo (86,0%) y las presentaciones de PP (77, 2%). Esta investigación se llevó a cabo en 2009 en el inicio de la oferta de curso y que demuestra que muchos de los datos recogidos han cambiado después del inicio del curso. En las visitas a los polos percibe las modificaciones que la presencia de la Universidad en el que ofrece cursos para la comunidad ha traído a la ciudad, la expansión de la demanda del curso, servicios, tales como la difusión y mejora de las conexiones y acceso a Internet.

Tabla 1

Los datos demográficos		
Característica	Número	Percentual
<b>Sexo</b>		
Masculino	108	21,6
Feminino	393	78,4
<b>Faixa etária</b>		
Até 24 anos	108	21,6
25 – 29 anos	115	23,0
30 – 39 anos	168	33,7
40 – 49 anos	83	16,6
50 anos ou mais	25	5,0
<b>Estado civil</b>		
Solteiro	206	41,1
Casado	240	47,9
Separado	49	9,8
Viúvo	6	1,2
<b>Filhos</b>		
Sim	274	54,7
Não	227	45,3

Local de trabalho		
UFES	3	0,6
Prefeitura	203	40,5
Sedu	123	24,6
Outros	96	19,2
Não respondeu	76	15,2
Tempo que parou de estudar		
Até 1 ano	137	27,3
2 a 5 anos	129	25,7
Mais 5 anos	131	26,1
Não respondeu	104	20,8
Total	501	100,0

**Tabela 2**

Las dificultades encontradas por los estudiantes en el viaje al polo y los medios		
Característica	Número	Percentual
Tem acesso fácil ao pólo		
Sim	367	73,3
Não	134	26,7
Dificuldades encontradas		
Distância	48	35,8
Transporte	72	53,7
Outros	14	10,5
Meio de contato		
Telefone fixo	155	31,1
Celular	245	49,1
Fax	9	1,8
E-mail	280	56,1
Chat	31	6,2
Grupo de discussão	57	11,4
Carta/Bilhete/Telegrama	25	5,0

**Tabela 3**

Utilização do computador pelos alunos		
Característica	Número	Percentual
Onde utiliza		
Em casa	310	62,0
Escola ou trabalho	190	38,0
Casa de parentes	50	10,0
Pólo	24	4,8
Não utilizo	21	4,2
Frequencia do uso computador		
Todo dia	37	7,8
6 vezes na semana	48	10,1
5 vezes na semana	49	10,3
4 vezes na semana	21	4,4
3 vezes na semana	36	7,6

2 vezes na semana	17	3,6		
1 vez na semana	266	56,1		
Utilização do computador				
Iniciante	100	20,9		
Estudante	151	31,6		
Internauta	155	32,4		
Ferramenta de trabalho	296	61,9		
Programas que sabe utilizar	Básico		Avançado	
	Nº	%	Nº	%
Editor de texto	347	75,4	113	24,6
Planilha eletrônica	246	86,0	40	14,0
Apresentação	250	77,2	74	22,8

Hoy en día la comunicación entre los actores lleva a cabo principalmente en la plataforma Moodle. Después de la implantación de la Plataforma Moodle, los profesores, tutores y estudiantes se les animan a comunicarse, interactuar y resolver todos los asuntos, y el seguimiento de las propuestas del profesor en las salas específicas de las disciplinas. Habitaciones coordinar la comunicación entre cada segmento y diseñado de manera separada para permitir un diálogo limitado con cada segmento y todos los miembros. En estos espacios los participantes se comunican en los foros de diálogo, y por medio de mensajes. Moodle es un gerente de medio de una gran parte de las acciones de este curso, su gestión, la enseñanza y el aprendizaje, la evaluación del aprendizaje y el diseño pedagógico del curso. En este entorno se archivan las conferencia web transmitido en vivo a los estudiantes, las evaluaciones se registran, la guía de profesores, tutores, los participantes del diálogo, lo que permite la memoria de lo curso quedan archivados para referencia de los participantes, la investigación futura y la evaluación del progreso.

Históricamente se observa que las tecnologías tienen la función de impulsar, provocar el debate sobre las formas de ver, pensar y por qué no repensar los sistemas educativos y las prácticas educativas. Los medios de comunicación de masas y tecnologías de la información desencadenan cambios en la mediación del proceso de comunicación, ganan nuevos medios de comunicación y es compatible con los multiplicadores capaces de almacenar y distribuir información de forma masiva. La velocidad en la distribución de la información hoy en día, le permite conectar máquinas en espacios y tiempo diferentes operados y accedidos por personas con diversos intereses y lugares. La misma persona que produce la información y el conocimiento es también un consumidor. Non sería un facilitador del conocimiento, como señala Morin? porque "Es necesario sustituir una idea que separa por un pensamiento que une, y esta unión requiere la sustitución de la causalidad para una causalidad unidimensional lineal y circular y multi-referencia, así como la rigidez de cambio de la lógica clásica por una dialógica capaz de concebir nociones al mismo tiempo complementarios y antagonistas, que el conocimiento de la integración de partes en un todo se complementa con el reconocimiento de la integración de todo el interior de las partes ". Edgar Morin (la necesidad de un complejo pensamiento- [http://ouviroevento.pro.br/leiturassugeridas/em\\_da\\_necessidade.htm](http://ouviroevento.pro.br/leiturassugeridas/em_da_necessidade.htm))

Esta es una redefinición del espacio y el tiempo en la construcción de conocimiento. La escuela debe ser un espacio para el acceso a otros espacios y tiempos, como los museos

y espacios abiertos de los talleres y los procesos creativos se conecta a la red, ya sea por la presencia de artistas locales, artesanos. ¿Cómo utilizar las herramientas digitales para mejorar la práctica educativa, la comunicación y el aprendizaje en las artes? Este ha sido el reto del curso. Es también el reto de las instituciones educativas. Lo que se observa es el estado invirtiendo en la compra de equipo para un uso restringido al laboratorio de computación para la presentación del contenido, la interfaz y pocas veces para un maestro para los estudiantes. Además, gran parte es debido a la falta de conocimiento de maestro en el uso de la tecnología. Es todavía muy lejos su uso racional en el aula para explorar el contenido de las artes visuales.

Hay un movimiento en todo el mundo en torno a aprendizaje mediado por la tecnología virtual / digital y esto ha creado y promovido una revisión en las modalidades de la enseñanza y el aprendizaje o la enseñanza y el aprendizaje. Nuevos enfoques y prácticas educativas permiten el acceso al conocimiento hasta entonces reservado para el medio ambiente vivido y se limita a la presencia del cuerpo, la presencia física del profesor y los estudiantes. Lo que la tecnología de la información permite es una posibilidad de acceso no lineal y discontinuo a los conocimientos.

Con el advenimiento de las tecnologías digitales y las redes sociales, la relación de tiempo y el espacio se cambia, el aprendizaje no se limita al territorio de lo estudiante o el profesor.

En las artes, estas cuestiones son aún más difíciles, vimos las escuelas de arte, vimos a través de diferentes escuelas, y hoy llegamos al siglo 21 con un concepto de la educación y el aprendizaje preso a la escuela, desde la perspectiva de la escuela que se centra en el aprendizaje dirigida únicamente por el profesor. Él es el centro y el soporte de todo conocimiento. En este contexto, ¿cual la forma de enseñar el arte a distancia, haciendo experiencias de talleres, sin la presencia física del maestro? Y si bien no excluye de estas prácticas la experiencia del estudiante. Sin embargo, nos encontramos con un pensamiento estancado sobre la escuela y el rol del profesor. El modo de educación abierta y a distancia está provocando un cambio en las estructuras de un curso, lo que requiere de los estudiantes, tutores y profesores interactúan en el mismo grado de participación, la descentralización de la función del maestro, o mejor, la ampliación de este papel hasta el punto de no detectar la función de cada uno. Cuando un estudiante escribe mensajes de una pregunta en un foro de AVA, los demás estudiantes comienzan a responder a las preguntas directas de su colega, sin necesidad de que sólo el maestro responde, esto no justifica la ausencia del maestro. Este estará atento y complementar los debates, haciendo nuevas referencias de las dudas y preguntas.

No podemos descartar la manualidad, la experimentación, el estudio de la práctica en la construcción del pensamiento en las artes. A pesar de nuestros jóvenes viven y ocupan la mayor parte de su tiempo en la computadora o la televisión, sigue siendo el papel de la escuela para poner a este joven en contacto con las obras de arte y de la experiencia de una manera pragmática en lo artístico talleres y seminarios. En asociación con la tecnología, los estudiantes experimentan el curso con el apoyo de tutores y la distancia lenguajes artísticos en el polo. Es la combinación de herramientas en la plataforma Moodle y la orientación espacial y talleres en el Polo que se desarrolla un ambiente de aprendizaje más interactivo y más significativo. Destacamos también el papel de los tutores en el proceso de formación de nuestros estudiantes.

La formación del profesorado es la discusión de una nueva perspectiva para repensar sobre los lugares donde el aprendizaje y la enseñanza y inventar otros ambientes de aprendizaje, ya que es transformado por las redes y la tecnología a cada día.

Pensando en la escuela como un compuesto de otros espacios, que están siendo insertados en el proceso de aprendizaje, y poco a poco también en el campo de la educación, ya que obligan a la institución y sus actores a pensar y replantear el pensamiento y los espacios de aprendizaje, ya que estos espacios crecen en la presencia y uso de tecnologías de comunicación e información. Los espacios de aprendizaje más allá de la escuela. Para replantear estos espacios las necesidades de los alumnos / profesor a conocer estos nuevos espacios y la necesidad de familiarizarse con el entorno.

En el curso, el modelo adoptado se basa en el régimen de Blend-learning (semi presencial), con reuniones semanales que se producen en los polos, bajo la orientación de los tutores y la asistencia de seguimiento de tutores a distancia en Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA).

La participación de los tutores tiene un papel importante en el curso, favoreciendo el acercamiento de los estudiantes, la creación de un ambiente universitario en los polos, fomentando la participación y la colaboración del grupo. La función principal del tutor en el curso es "La mediación entre el alumno y el material didáctico del curso, incluso como un facilitador del aprendizaje o estimulador. Se entiende, además, como uno de los elementos del proceso educativo que permite a la significación (re) educación a distancia, especialmente en términos de la licencia, debido a sus características, el desglose del concepto de tiempo / espacio de la escuela tradicional: el tiempo como un objeto externo al hombre, no la experiencia. " (Proyecto de Curso)

Debido a la falta de profesionales formados en las artes, en once de los veinte y dos polos, los tutores son en área de la pedagogía. Al principio del curso se trataba de una cuestión difícil y puede sin embargo, decir que sigue siendo hoy. Con las acciones de seguimiento hemos observado que este factor no ha cambiado o dificultado el aprendizaje de los estudiantes en estos polos, ya que ha una inversión en la formación de tutores en paralelo a progreso del curso.

Además de las tutorías del curso incluye clases que utiliza el salón de clases a distancia, especialmente EVA y otros ambientes de la plataforma Moodle, y utiliza las herramientas de funciones de redes sociales para expandir esta nueva concepción de espacio de formación. Los tutores a distancia son profesionales con títulos en artes, en su mayoría maestros, estudiantes de maestría y doctorado que dan referencias para apoyar a maestros y hacer visitas a los polos para guiar a los talleres prácticos.

El EVA es un entorno virtual donde el profesor proporciona la proposición de la disciplina, la metodología, las directrices, promueve la interacción con los estudiantes y los tutores, se dirige en los foros o en los foros específicos, donde los estudiantes interactúan y también el intercambio de texto, imágenes, videos , animaciones y contenido multimedia diferentes.

La plataforma Moodle es un entorno que permite a los profesores crear salas en sí, la gestión del medio ambiente, la promoción y el fomento de una capacitación para el trabajo colaborativo.

Los tutores reciben capacitación permanente en Formación en el Empleo con la participación de los docentes en la presentación de las disciplinas Cuando la disciplina es un taller práctico el profesor propone con los tutores para que la experiencia y las experiencias de los que mejor pueden asesorar a los estudiantes. Además de la

capacitación, los tutores a distancia hacen talleres en los polos de la orientación impartida por los profesores.

Con el objetivo de ampliar la oferta de espacios para talleres, el coordinador del curso ha propuesto talleres itinerantes, que reúne grupos de estudiantes de los diferentes polos para practicar lenguajes no cubiertos en los cursos o la profundización. Por supuesto, los profesores del taller de clase son los estudiantes, tutores, maestros y artistas que se dedican y poseer experiencia práctica en algunos lenguajes. Esta experiencia ha dado buenos resultados, lo que refleja los informes de los intereses que participan en la participación. Considerando que los polos están muy lejos de la capital y las bibliotecas para el acceso a las imágenes de las obras y los materiales multimedia se elaboraron libros impresos con alta calidad de diseño y calidad de los gráficos, distribuido gratuitamente a los estudiantes. La producción de material impreso sigue teniendo gran importancia en el progreso del curso, teniendo en cuenta las dificultades de acceso a Internet, la limitada disponibilidad de lagunas en la lectura y la formación de nuestros estudiantes. La redundancia en este caso favorece el acceso y refuerza la construcción del conocimiento, ya sea por AVA, ya sea en forma impresa o en los sitios web con propuestas adicionales. El diseño gráfico de materiales multimedia e impresos son producidos por el Laboratorio instruccional design de Aprendizaje a Distancia del Centro de Artes/ UFES.

Llegamos en el principio del curso, con las dificultades de los estudiantes de acceso a la tecnología (como se ve en las tablas anteriores), principalmente en el uso de la Internet, sea acceso, ya que muchos de los municipios participantes no tienen buenas conexiones de Internet, o como las dificultades en la manipulación del equipo del estudiante. Las lagunas en la formación básica también son un reto en la formación docente, especialmente aquellos que ya trabajan como profesores en las escuelas locales. El compromiso con la formación se vuelve aún mayor.

De este modo, además de tener la propuesta de ofrecer una formación profesional en la actuación en el sistema escolar público y sin formación específica requerida por la ley y también para capacitar a los futuros maestros de las artes, el curso supone el fin de los estudiantes que ingresan en las TIC. Algunos estudios han demostrado que la formación del profesorado es necesaria para el funcionamiento de las tecnologías contemporáneas. El uso se limita a la presentación en Power Point, que resulta a la distancia de la escuela de su público, los jóvenes que son nativos de las tecnologías dominantes y las redes sociales.

Preparar los profesores para enfrentar los desafíos en la nueva perspectiva de la construcción del conocimiento se ha convertido en un objetivo del curso, la motivación está en sintonía con los movimientos de la tecnología digital y construir relaciones con la educación. Es esta la tecnología que permite la socialización del conocimiento en las artes, convirtiéndose en usuarios y generadores de contenido a disposición de todos, y para compartir experiencias de aprendizaje y no son sólo los consumidores de los productos disponibles en línea.

Accesibilidad, facilidad y gratuidad, sinónimo de la cultura de este espacio, o ciberespacio, promover cambios de mediación y el aprendizaje colaborativo, interaccionistas y multicultural que los docentes necesitan estar preparados, pero aún distante de la práctica diaria.

"No se trata simplemente de las tecnologías de interconexión, y sí, la interconexión de los seres humanos por la tecnología. No es una época de máquinas inteligentes, sino seres humanos que, por las redes pueden igualar su inteligencia, su conocimiento y creatividad para avanzar en la creación de riqueza y desarrollo social. No es sólo una era de la conexión de ordenadores, pero la interconexión de la inteligencia humana." (Cebrián)



Es este nuevo espacio tiempo disponible que creemos que podemos aportar todo el partido y el lugar - el contexto de los objetos y personas en la economía global / universal. Porque como dice Edgar Morin, la complejidad, (un término que proviene de la *complexus*, "lo que está tejido") requiere una reforma del pensamiento, ya que el pensamiento complejo es esencialmente una que se ocupa de la incertidumbre y al mismo tiempo que reconoce la única, individual y concreto (Morin, 2001). La tecnología también puede ayudar a la comunicación y el diálogo entre las personas y la difusión a distancia de la cultura local a una red global.

Este ha sido un objetivo del curso, pensar y desarrollar un proyecto que tiene la educación de los futuros educadores de arte utilizando las herramientas disponibles a través de las tecnologías actuales. Este es un curso con una durabilidad de largo que requiere una mediación, la estimulación permanente para que los estudiantes se sientan involucrados en el curso y no perder el ánimo a ceder. Se observa que un gran porcentaje de estudiantes se compone de profesores y la carga de trabajo que compromete el tiempo de dedicación al curso, que requiere más de los estudiantes y los profesores y tutores, la participación y una gran motivación, la flexibilidad y la objetividad. Por otro lado, este estudiante que esté interesado en el proyecto, éste se encuentra en el salón de clases, repensar su práctica y cambiar su mirada sobre las artes. El seguimiento continuado de escuchar diferentes voces (estudiantes, tutores, maestros) ha demostrado que el estudiante se replantea su espacio de trabajo, la escuela. Tecnologías de favorecer la formación de un investigador, si creemos que el espacio de la Internet es un espacio democrático, lo que permite búsquedas a los contenidos en las bibliotecas, las colecciones académicas y espacios expositivos como museos, galerías de arte.

### **3. CONCLUSIÓN**

Finalmente, para dar seguimiento a las acciones del curso se utilizaron de los estudios sobre el proceso que permite observar el proceso de aprendizaje como una oportunidad para seguir el camino, o mejor dicho, el proceso de evaluación. Cambio de carrera, rutas correctas son parte de las acciones del curso. Utilizamos las herramientas de evaluación disponibles en el AVA, en el que todos los interesados, estudiantes, tutores, coordinadores y profesores evaluar y polo que se evalúan, también se hacen visitas a los polos cuando escuchamos las voces de los estudiantes, los tutores y coordinadores de Polo, en las reuniones de Formación de Tutores cada dos meses para la presentación de los contenidos y referencias de los maestros y la evaluación de los progresos y la discusión de la dinámica de las reuniones presenciales, conferencias web con pequeños grupos para escuchar y disminuye entre los involucrados. Esta es la audiencia de seguimiento del discurso de los estudiantes y tutores en los foros en curso de AVA, coincide con los polos y las evaluaciones estructuradas, así como el control por la Comisión de Evaluación de Proyectos (CPAC), que el curso se está consolidando.

Morin se reanudó, cuando dice que la construcción del conocimiento se produce en la incertidumbre y no es un proceso acabado. Por el contrario, se trata de un proceso interino, provocando un movimiento de dudas, consultas, dudas y conocimientos. También traemos las reflexiones de Pareyson cuando presenta el concepto de arte como "[...] uno de hacer eso, mientras tú, inventa que hacer y cómo hacerlo" (Pareyson, 1997: 26).

En esta perspectiva, el descubrimiento, la flexibilidad, la experimentación y la incertidumbre que el conocimiento se construye en las artes. Piense en un plan de estudios lo suficientemente flexible para satisfacer las necesidades específicas de este deporte sigue

siendo difícil, teniendo en cuenta la estructura de la universidad y su rigidez. Qué está pensado para reducir este impacto se centra más en la construcción de un estudiante, el conocimiento compartido y construido la comunidad en la colaboración, co-aprendizaje, es un maestro, estudiante o tutor. Tratar de motivar y animar a la autonomía de experimentar, el ejercicio, la investigación, la investigación y búsqueda del conocimiento a fin de preparar al profesor de arte de perseguir la enseñanza y la exploración de los lenguajes a las tecnologías apropiadas disponibles, en la práctica en la escuela.

#### **4. REFERENCIAS**

CEBRIÁN (1998) apud Beluzzo, R.C.B. (2011) en: E-Book (Educación y Tecnología: la reflexión, la innovación y las prácticas). Lisboa.

MORIN, E. (2001) *Los siete saberes de la Educación para la tercera futuro. y d.* - Sao Paulo - Cortez, Brasilia, DF: UNESCO.

La necesidad de que el pensamiento complejo. en: [http://ouviroevento.pro.br/leiturassugeridas/EM\\_Da\\_necessidade.htm](http://ouviroevento.pro.br/leiturassugeridas/EM_Da_necessidade.htm). acceder en agosto de 2011.

INSTITUTO AYRTON SENNA. [www.paramelhoraroaprendizado.com.br](http://www.paramelhoraroaprendizado.com.br) , consultado en agosto de 2011.

MURTA, C. (2009) *PIP-Proyecto de Investigación*. Neaad: UFES.

PAREYSON, L. (1997) *Los problemas de la estética*. Traducido por Elena María Nery Garcez. 3. y d. Nueva York: Fuentes.

PROYECTO DE CURSO DE ARTES VISUALES EN LA DISTANCIA.