

ESTILOS DE APRENDIZAJE Y EDUCACIÓN MUSICAL: UN ESTUDIO COMPARATIVO

LEARNING STYLES AND MUSIC EDUCATION: A COMPARATIVE STUDY

**Hernández Bravo, José Antonio¹; Hernández Bravo, Juan Rafael¹;
De Moya Martínez, María del Valle¹**

¹*Facultad de Educación, Albacete (Universidad Castilla-La Mancha)
Plaza de la Universidad, 3
02071- Albacete (ESPAÑA)*

josea.hernandez@uclm.es, juanrafael.hernandez@uclm.es, mariavallede.moya@uclm.es

Resumen

Una de las líneas de investigación emprendidas en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de Facultad de Educación de Albacete, Universidad de Castilla-La Mancha, se enmarca en el conocimiento de los estilos de aprendizaje del alumnado universitario. Las investigaciones realizadas en este sentido tienen como objetivo ayudar al profesorado universitario a conocer cómo son y cómo se pueden detectar dichos estilos en sus alumnos para mejorar su práctica docente, partiendo de la idea de que la forma particular que cada persona tiene de aprender afecta tanto al profesorado como al alumnado. En el área de música, perteneciente a dicho Departamento, se realizó una investigación previa sobre los estilos de aprendizaje del alumnado que cursaba la extinta especialidad de Educación Musical. A partir de las conclusiones obtenidas, en la presente comunicación se recoge un estudio comparativo entre aquellos estilos predominantes y los del alumnado del actual Grado de Maestro (Infantil y Primaria) que cursa educación musical como asignatura troncal. Los resultados obtenidos revelaron que el estilo reflexivo era el predominante, destacando en el alumnado de género femenino y de la especialidad de Infantil. El estilo pragmático fue el menos presente en los estudiantes participantes en la investigación.

Palabras clave: estilos de aprendizaje, educación musical, formación en el Grado de Maestro.

Abstract

Following a previous study developed by researchers from the Department of Didactics in Music, Arts and Physical Education at the Faculty of Education in Albacete, University of Castilla-La Mancha, the current paper shows a comparative study to know students' learning styles in music education. This study is focused on the evidence that each person has a different way to learn, and thus, teachers must know students' learning styles in order to improve their teaching practices. In the music area, in the Department of Didactics, a research was carried out to compare differences between learning styles in students of Music Education and Master Degree. Results showed reflexive style was common in female students in both Music Education and Master Degree. By contrast, pragmatic style was less current in students.

Keywords: learning styles, music education, teacher training.

INTRODUCCIÓN

En el ámbito universitario, tradicionalmente la enseñanza se ha caracterizado por ofrecer, sobre todo, contenidos disciplinares enfocados a la formación profesional de los estudiantes. Preocupados por conseguir un nivel académico adecuado en los alumnos que les permita desenvolverse en el mundo laboral, con frecuencia se olvida que la atmósfera de clase, el ambiente o el “estilo de enseñar” es uno de los factores que influye notablemente en el proceso de aprendizaje. En este sentido, las investigaciones de las últimas décadas concluyen que la forma de aprender está muy relacionada con aspectos de la personalidad, de tal modo que cada persona posee un estilo característico o preponderante en la forma en cómo adquiere los conocimientos. Es decir, que el alumno normalmente se apoya en estrategias particulares para alcanzar mejores logros en su aprendizaje (Camarero, Martín y Herrero, 2000). Por ello, las estrategias didácticas de los docentes deberían tener en cuenta los estilos de aprendizaje de los estudiantes, para que potenciaran más sus habilidades cognitivas logrando un aprendizaje significativo y útil.

El término estilo de aprendizaje se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo, cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias (Kolb, 1981). Aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queremos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales. Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender, constituyen nuestro estilo de aprendizaje (Honey y Mumford, 1986).

El concepto mismo de estilo de aprendizaje no es común para todos los autores y es definido de forma muy variada en distintas investigaciones, aunque la mayoría coincide en que se trata de cómo la mente procesa la información o cómo es influida por las percepciones de cada individuo. Así, algunas definiciones de estilo de aprendizaje son:

- Gregorc (1979): “comportamientos distintivos que sirven como indicadores de cómo una persona aprende y se adapta a su ambiente”.
- Schmeck (1982): “el estilo cognitivo que un individuo manifiesta cuando se confronta con una tarea de aprendizaje”.
- Kolb (1985) nos presenta su modelo de aprendizaje por la experiencia y afirma que los estilos de aprendizaje se desarrollan como consecuencia de factores hereditarios, experiencias previas y exigencias del ambiente actual. Su teoría y su Cuestionario L.S.I. (*Learning Style Inventory*) han sido aplicados e investigados por muchos otros autores.
- La caracterización de Keefe (1988) sobre los estilos de aprendizaje está considerada como la más clarificadora por la amplitud de los rasgos que incorpora: “Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje”.

Las teorías de los estilos de aprendizaje han confirmado la diversidad existente entre los individuos. En este sentido, estas teorías proponen que se tengan en cuenta las características individuales de los estudiantes, por lo que los sistemas educativos y las formas de enseñanza deben ser flexibles para adaptarse a las peculiaridades propias del alumnado y poder desarrollar aprendizajes eficaces (Alonso y Gallego, 2003). Los estilos varían de acuerdo a la edad del alumno y sus niveles de exigencia en la tarea de aprendizaje y pueden ser susceptibles de mejora. Los alumnos deben saber que su estilo de aprendizaje predominante no es inamovible; de hecho, conforme avancen en su proceso, irán descubriendo cómo

mejorar el estilo o los estilos que generalmente utiliza. En este sentido, los estudiantes aprenden con más efectividad, cuando se les enseña con su estilo de aprendizaje predominante. Según Honey y Mumford (1989), los estudiantes tienen un estilo de aprendizaje **activo** cuando se implican en nuevas tareas con entusiasmo y afrontan las experiencias nuevas como un reto; **reflexivo**, cuando analizan la información con detenimiento y analizan las situaciones novedosas con prudencia; **teórico**, cuando usan la lógica para resolver problemas de forma sintética y analítica; y **pragmático**, cuando buscan una aplicación práctica de las ideas tratando de experimentar las situaciones que se plantean.

Teniendo en cuenta las anteriores reflexiones, se valoró la posibilidad de investigar los estilos de aprendizaje de los estudiantes como un primer paso necesario para acercar la didáctica empleada por los docentes a dichos estilos, a fin de que el aprendizaje de los alumnos fuera más efectivo. En el marco de una investigación emprendida en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de Facultad de Educación de Albacete, y más concretamente en el área de música, realizamos un estudio exploratorio y descriptivo sobre qué estilos de aprendizaje predominaban en el alumnado de la especialidad de Educación Musical en la E.U. de Magisterio de Albacete (De Moya, *et al.*, 2008). El objetivo de esta investigación previa fue el de obtener una información real sobre el estilo de aprendizaje predominante en el alumnado del primer al tercer curso de la especialidad de educación musical, para adaptar las prácticas docentes a dicha realidad.

En la misma línea de estudio, se ha realizado una investigación con el alumnado del tercer curso del Grado de Maestro de las especialidades de Infantil y Primaria, puesto que estos alumnos han recibido formación musical en este curso del Grado. Los objetivos de esta investigación son:

- 1) Determinar los estilos de aprendizaje predominantes en los estudiantes de tercero del Grado de Maestro de las especialidades de Infantil y Primaria que cursan educación musical como asignatura troncal.
- 2) Comparar los estilos de aprendizaje predominantes en los estudiantes de la extinta especialidad de Educación Musical con los del Grado de Maestro que reciben formación musical.

MÉTODO

Para esta investigación se siguió un enfoque de tipo cuantitativo con un diseño no experimental descriptivo. El enfoque cuantitativo se caracteriza por ser explicativo, predictivo y de control. El fenómeno educativo estudiado se explica gracias a las evidencias observadas mediante la recopilación de datos y el análisis de los mismos (Cardona, 2002). El diseño no experimental descriptivo mediante el empleo de un cuestionario es propio de la metodología cuantitativa y se emplea para describir de manera cuidadosa la realidad educativa abordada (Bisquerra, 2004).

Los participantes en esta investigación, elegidos según los criterios de disponibilidad y accesibilidad muestral, fueron los estudiantes de primero a tercer curso de la extinta especialidad de Educación Musical de la Facultad de Educación de Albacete ($N = 133$) y el alumnado de tercer curso de Grado de Maestro de la especialidad de Infantil y Primaria matriculado en la asignatura troncal de Educación Musical ($N = 180$). Por género, en la especialidad de Educación Musical, el alumnado de género masculino fue 38 (28.5%) y el de

género femenino fue 95 (71.5%); mientras que en el Grado de Maestro, el alumnado de género masculino ascendió a 28 (15.5%) y el de género femenino a 152 (84.5%).

El instrumento empleado para recabar información sobre los estilos de aprendizaje del alumnado fue el Cuestionario CHAEA (Alonso, Gallego y Honey, 1994). Este cuestionario formado por 80 ítems, se corresponde con cuatro estilos de aprendizaje (activo, reflexivo, teórico y pragmático) a razón de 20 ítems para cada estilo. El encuestado señala + o – en función del grado de acuerdo con la afirmación contenida en cada ítem. Al finalizar el cuestionario, el propio respondiente suma las respuestas positivas en una escala que contiene la distribución de ítems por estilo de aprendizaje. El estilo (o estilos) de aprendizaje que más puntuación positiva haya obtenido indicará el estilo de aprendizaje predominante.

Para analizar los datos se empleó el programa SPSS, versión 15 para Windows. Se calcularon estadísticos descriptivos como frecuencias y porcentajes para determinar el estilo de aprendizaje predominante en el alumnado universitario evaluado, así como para comparar los estilos entre los estudiantes de la especialidad de Educación Musical y los del Grado de Maestro.

RESULTADOS

Los resultados obtenidos se recogen por objetivos de investigación:

1) Determinar los estilos de aprendizaje predominantes en los estudiantes de tercero del Grado de Maestro de las especialidades de Infantil y Primaria que cursan educación musical como asignatura troncal

Las siguientes Tablas 1 y 2 muestran la distribución de estilos de aprendizaje según la especialidad (Educación Musical y Grado de Maestro), curso y género. Los estadísticos calculados (frecuencia y porcentaje) ofrecen una descripción general de la puntuación del alumnado una vez realizado el cuestionario CHAEA.

En Educación Musical, se observa cómo el estilo reflexivo es claramente el predominante en el alumnado encuestado (64%), a distancia del activo y el teórico (21%, en ambos estilos). El estilo pragmático es el menos presente en este alumnado (11%). Por género, el alumnado de género femenino muestra un estilo de aprendizaje mayoritariamente reflexivo. Por curso, este estilo destaca igualmente en el alumnado de género femenino y de segundo curso.

En el Grado de Maestro, se observan resultados similares. El estilo predominante es el reflexivo (49%), seguido del estilo teórico (23%). Los estilos menos presentes en los estudiantes de Infantil y Primaria nuevamente son el activo y pragmático (16% y 12%, respectivamente). Por género, destaca el estilo reflexivo en el alumnado de género femenino. Por especialidad y género, las alumnas de Infantil presentan un estilo reflexivo predominante, mientras que las alumnas de Primaria sobresalen en el estilo pragmático. En los estilos activo y teórico, las alumnas de Infantil y Primaria muestran similares puntuaciones.

Tabla 1
Distribución de los estilos de aprendizaje por curso y género

(Educación Musical)

	Activo		Reflexivo		Teórico		Pragmático	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Educación Musical								
1°								
<i>n</i> = 43 (32.3%)								
Masculino	1	11	8	38	2	18	0	0
Femenino	8	89	13	62	9	82	2	100
<i>Total</i>	9	100	21	100	11	100	2	100
2°								
<i>n</i> = 72 (54.1%)								
Masculino	4	33	12	28	3	27	2	28
Femenino	8	67	30	72	8	73	5	72
<i>Total</i>	12	100	42	100	11	100	7	100
3°								
<i>n</i> = 18 (13.6%)								
Masculino	1	33	4	40	0	0	1	33
Femenino	2	67	6	60	2	100	2	67
<i>Total</i>	3	100	10	100	2	100	3	100
TOTAL	24	21	73	64	24	21	12	11
<i>N</i> = 133								

Tabla 2
Distribución de los estilos de aprendizaje por especialidad y género
(Grado de Maestro en Infantil y Primaria)

	Activo		Reflexivo		Teórico		Pragmático	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Educación Infantil								
<i>n</i> = 86 (47.8%)								
Masculino	1	7	0	0	3	18	2	25
Femenino	13	93	47	100	14	82	6	75
<i>Total</i>	14	100	47	100	17	100	8	100
Educación Primaria								
<i>n</i> = 94 (52.2%)								
Masculino	3	19	5	12	9	37	2	15
Femenino	13	81	36	88	15	63	11	85
<i>Total</i>	16	100	41	100	24	100	13	100
TOTAL	30	16	88	49	41	23	21	12
<i>N</i> = 180								

2) Comparar los estilos de aprendizaje predominantes en los estudiantes de la extinta especialidad de Educación Musical con los del Grado de Maestro que reciben formación musical

La Tabla 3 muestra puntuaciones totales para los diferentes estilos de aprendizaje en Educación Musical y en el Grado de Maestro (Infantil y Primaria).

Tabla 3
Comparación de los estilos de aprendizaje
(Educación Musical y Grado de Maestro)

	Activo		Reflexivo		Teórico		Pragmático	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Educación Musical <i>N</i> = 133	24	21	73	64	24	21	12	11
Grado de Maestro <i>N</i> = 180	30	16	88	49	41	23	21	12

Como se aprecia en la Tabla 3, el estilo reflexivo es el predominante en el alumnado universitario participante en la investigación previa que cursaba la especialidad de Educación Musical, así como también en los estudiantes de Grado de Maestro de Infantil y Primaria matriculados en la asignatura troncal de Educación Musical. No obstante, el estilo reflexivo estaba más presente en el alumnado de los tres cursos de Educación Musical estudiados que en los del Grado, al igual que el estilo activo. Tanto el estilo teórico como el pragmático eran similares en ambos grupos.

CONCLUSIONES

Tras el análisis de los resultados, se puede concluir que estilo de aprendizaje predominante en los estudiantes universitarios participantes en la investigación es el reflexivo. Del mismo modo, el género femenino presenta mayoritariamente un estilo reflexivo. Llama la atención que el alumnado femenino de la antigua especialidad de Educación Musical tiene una predominancia del estilo reflexivo en comparación con el alumnado femenino del Grado de Maestro, y dentro de este alumnado, está más presente en las alumnas de Infantil.

El conocimiento de estos datos es fundamental para que el docente adquiera una mayor comprensión de su grupo-clase y de la forma en la que el alumnado construye su aprendizaje. La atención de las particularidades propias de los estudiantes y de su estilo de aprendizaje predominante contribuirá a la mejora de la práctica educativa, enmarcándose en una corriente que pretende la eficacia en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de la mejora de la calidad de la educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, C. M., Gallego, D. J. y Honey, P. (1994). *Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao: Mensajero. Universidad de Deusto.
- Alonso, C.M. y Gallego, D.J. (2003). *Cómo diagnosticar y mejorar los estilos de aprendizaje*. Madrid: UNED, Formación Permanente.

- Bisquerra, R. *et al.* (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Cardona, M. C. (2002). *Introducción a los métodos de investigación*. Madrid: EOS.
- Camarero, F., Martín, F. y Herrero, J. (2000). Estilos y estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios. *Psicothema*, 4 (12).
- De Moya, M. V. *et al.* (2008). *Análisis de los estilos de aprendizaje de los estudiantes de Magisterio de Educación Musical*. Comunicación presentada en el I Congreso de Educación e Investigación Musical. Madrid: IEM-SEM, UAM.
- Gregorc, A. F. (1979) Learning/teaching styles: Their nature and effects. *Student learning styles: Diagnosing & prescribing programs*, 19-26.
- Honey, P. y Mumford, A. (1986). *Using our Learning Styles*. Berkshire, U.K.: Peter Honey.
- Honey, P. y Mumford, A. (Ed.) (1989). *The Manual of Learning Opportunities*. Maidenhead, Berkshire. P. Honey, Ardingly House.
- Keefe, J. W. (1988). *Profiling and utilizing learning style*. Virginia: NASAP.
- Kolb, D. (1981) Learning styles and disciplinary differences. En Chickering, W. & Associates (Eds). *The modern American college*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Kolb, D. (1985) *LSI (Learning Style Inventory): User's guide*. Boston: McBer & Company.
- Schmeck, R. R. (1982). Teaching students through their individual learning styles: A research report. En J. W. Keefe (Ed.), *Student learning styles and brain behavior* (pp. 73-80). Reston, VA: National Association of Secondary School Principals.