

# **EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DEL TEATRO, PARA PROMOVER BIENESTAR Y RESPETO A LA DIVERSIDAD**

## **DEVELOPMENT OF EMOTIONAL INTELLIGENCE THROUGH THE USE OF DRAMA TO PROMOTE WELL-BEING AND RESPECT TO DIVERSITY**

**Iván David García Castro<sup>1</sup>, Raquel Palomera Martín<sup>2</sup>**

*<sup>1</sup>Universidad Autónoma del Estado del Morelos*

*<sup>1</sup>Av. Universidad 1001. Col. Chamilpa. Cuernavaca, Morelos. C. P. 62209. (México)*

*<sup>2</sup>Universidad de Cantabria*

*<sup>2</sup>Av. de los castros s/n 39005 Santander Cantabria (España)*

[castroidg@hotmail.com](mailto:castroidg@hotmail.com), [raquel.palomera@unican.es](mailto:raquel.palomera@unican.es)

### **Resumen**

La Inteligencia Emocional es un conjunto de habilidades que nos facilita la adaptación exitosa al entorno y el desarrollo de interacciones sociales más ajustadas. Por ello, su mejora es un proceso necesario dentro del contexto educativo -formal y no formal-, para prevenir las grandes y diversas problemáticas de exclusión a las que se enfrentan los adolescentes. Atendiendo a estas necesidades la presente investigación propone la creación, puesta en marcha y evaluación-validación de un programa inclusivo de intervención psicopedagógica a través del teatro, que pone énfasis en el desarrollo de la Inteligencia Emocional desde un enfoque socio-cultural como medio para desarrollar los procesos cognitivos propios de este constructo, facilitar así la mejora de las habilidades personales involucradas con la satisfacción vital del sujeto y promover el respeto a la diversidad en diferentes contextos. El estudio se desarrollará desde un enfoque metodológico mixto, con un alcance descriptivo-explicativo y correlacional.

Palabras clave: Inteligencia Emocional, Adolescentes, Inclusión, Teatro, Satisfacción vital, Respeto a la diversidad.

### **Abstract**

Emotional Intelligence is the series of abilities which makes our context adaptation easier and helps developing more adjusted social interactions. Because of this, Emotional Intelligence improvement is a necessary process within the formal and informal educational context to prevent the big and diverse problems of exclusion teenagers have to face. Working with these needs, this research proposes the creation, implementation and evaluation-validation of an inclusive program of psycho pedagogic intervention by means of the use of drama, which emphasizes the development of Emotional Intelligence from a socio-cultural perspective, as a way to develop the cognitive processes of this construct, facilitate the improvement of the personal skills involved in life satisfaction and promote respect to

diversity in different contexts. The study will be developed with mixed methodology, with a descriptive and correlational explainable reach.

Key words: Emotional Intelligence, Teenagers, Inclusion, Drama, Vital Satisfaction, Respect to diversity.

## 1. INTRODUCCIÓN

Actualmente se sigue trabajando por la inclusión de los alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE) dentro de planteles educativos regulares; incorporando estudiantes dentro de las aulas, sin tomar en cuenta el ambiente escolar al que se enfrentan al llegar a ese nuevo grupo. Aunque hablamos de escuelas inclusivas en la actualidad, no se ha logrado la transformación social necesaria que requiere dicho constructo y se sigue reproduciendo el modelo de integración, implementando transformaciones superficiales, en donde el estudiante está inserto dentro de un sistema educativo regular, en el que se le cobija escondiendo o maquillando su diferencia, sin aceptar y reconocer en él el valor de la misma. Entonces “La exclusión educativa no ha cesado. Simplemente, se ha desplazado” (Gentili, 2001, p.27). Atendiendo a esta afirmación, consideramos importante y necesario poner en marcha una transformación, que nos permita evitar esta situación de desplazamiento en la que se ve envuelta la diversidad hoy en día. Aprender y enseñar el valor de las diferencias como una fuente de enriquecimiento social; partiendo sí, de la educación, pero poniendo más énfasis en propuestas inclusivas de transformación enfocadas desde un sistema de educación no formal evitando así lo rígido y poco flexible que muchas veces puede llegar a ser el sistema de educación formal. En función de este planteamiento apostamos la presente investigación.

Por tanto, “La educación debe atender a la diversidad formando a personas capaces de integrarse social y culturalmente. La respuesta social debe ser amplia ya que los intentos de integración hechos desde la escuela fracasan si fuera de ella se siguen manteniendo situaciones desfavorables para las minorías” (González y Barbero, 2002, p.50). Nos encontramos entonces como profesionales preocupados por la Atención a la Diversidad, ante una necesidad urgente de cambios, para atender de manera eficiente las demandas de la educación inclusiva; aunado a esto, existen infinidad de propuestas actuales que promueven cambios interesantes dentro del sistema educativo: tal es el caso de las reformas curriculares, adaptaciones de infraestructura, programas de convivencia, sensibilización hacia la diversidad, entre otros. Pero todo esto, carece de sentido si realmente la sociedad, no se adelanta, interesa o prepara para estos cambios sumamente necesarios y pertinentes. “Una sociedad que permanece encerrada en sí misma, sin admitir las influencias del exterior, acaba por convertirse en una sociedad estática y sin capacidad de progresar” (González y Barbero, 2002, p.50) y por lo tanto excluyente.

Es indispensable entonces, transformar estas concepciones sociales tan arraigadas y direccionadas a estigmatizar las diferencias; por otras cuyo valor social se centre en el Respeto a la Diversidad. Nuestro propósito entonces es promover una transformación centrada en un ambiente sensible, afectivo/emocional, empático enmarcado por el respeto; a

partir de un proceso socio-cultural que mediatice estos comportamientos e ideas. Para lo cual es necesario recurrir al escenario que solamente nos puede ofrecer la libertad de la educación no formal.

Bajo estos planteamientos actuales de la educación, entendemos la inclusión como un cambio, y por lo mismo como un proceso que desencadena miedo y tensión en quien lo transita; en este sentido la respuesta de la sociedad y de los adolescentes a esta permuta, es la que vivimos actualmente (la exclusión); no reaccionamos siendo inclusivos ante demandas de diversidad, porque que nadie nos ha enseñado a serlo. Luego entonces, pensar en Atención a la Diversidad es pensar de manera disciplinaria; es decir no solo es importante formar al sujeto que aprende, sino también dotarlo de valores e ideas que le permitan tener una actitud de vida distinta a la que actualmente existe ante las diferencias.

Siguiendo estas ideas sobre Atención a la Diversidad, en la presente investigación encontramos, en la ahora ya tan conocida teoría de la Inteligencia Emocional (IE)<sup>1</sup> una puerta de acceso al cumplimiento de nuestras expectativas; así como también encontramos en ella el camino a promover nuevas formas de convivencia en diversidad. Ahora bien, es indispensable señalar que esta teoría cuenta con dos modelos diferentes de abordaje, por un lado el *Modelo Mixto* que concibe a IE como un compendio de rasgos estables de personalidad, competencias socio-emocionales, aspectos motivacionales y diversas habilidades cognitivas (Bar-on, 2000; Boyatzis y Rhee, 2000;), parafraseando a Extremera, y Fernández-Berrocal, (2005); y por otro lado el *Modelo de Habilidad* propuesto por Salovey y Mayer, concibiendo la Inteligencia Emocional como una inteligencia genuina basada en el uso adaptativo de las emociones y su aplicación; ayudando al sujeto a adaptarse al medio y solucionar problemas. Este modelo ha demostrado una mayor validez empírica, y por ello nuestro trabajo se va a fundamentar en él.

La Inteligencia Emocional se define como “La capacidad para procesar información emocional con exactitud y eficacia incluyéndose la capacidad para percibir, asimilar, comprender y regular las emociones.” (Mayer et al., 2000). Según este modelo, las habilidades de la IE forman una jerarquía ascendente, desde los procesos psicológicos más básicos (percepción emocional) hasta los de mayor complejidad (regulación de los estados afectivos), (Extremera y Fernández-Berrocal, 2003). Entonces tenemos que la IE está compuesta las habilidades de: Percepción emocional, Facilitación emocional, Comprensión emocional y Regulación o Manejo emocional. Ahora bien, siguiendo las investigaciones que existen a la fecha sobre esta teoría, encontramos que la IE se encuentra relacionada con un menor índice de comportamientos desajustados, como conductas disruptivas y agresivas (Bohnert, Cmic y Lim, 2003; Gil-Olarte, Palomera y Brackett, 2006), conductas de riesgo, (Trinidad y Johnson, 2002). Pero sobre todo, se ha encontrado relacionada de forma significativa y positiva con un mayor comportamiento adaptado como: mayor calidad en las relaciones sociales (Gil-Olarte, Palomera y Brackett, 2006; Lopes, Brackett, Nezlek, Schütz, Sellin y Salovey, 2004; Lopes, Salovey y Straus, 2003), así como la utilización de estrategias de afrontamiento más adaptativas (Fernández-Berrocal y Extremera, 2006; Gohm y Clore,

---

<sup>1</sup> En adelante utilizaremos esta abreviatura para hacer referencia a este constructo.

2002) siendo estas las razones por las cuales entendemos el papel tan importante que juega la Inteligencia Emocional (IE) en la formación de vida de los adolescentes.

Por todo lo anterior, entendemos como una necesidad, poner énfasis en el desarrollo emocional de los sujetos, dotándolos de los recursos emocionales cognitivos, necesarios, para que vivan el cambio que la inclusión y la diversidad representan adaptándose positivamente a él, reconociéndolo como un momento indispensable para el enriquecimiento cultural y social de su propia existencia y a la par construyan un ambiente inclusivo de respeto a la diversidad en cualquier contexto en el que se desenvuelvan.

Consideramos entonces, que desarrollando aspectos emocionales en los adolescentes, posiblemente incremente también en ellos el bienestar subjetivo. Por lo que es necesario conocer que:

En este constructo se han identificado dos componentes claramente diferenciados; un componente emocional, en el que a su vez se distinguen dos componentes, afectos positivos y afectos negativos (Lucas, Diener y Suh, 1993; Sandin et al. 1999) y un componente cognitivo al cual se le ha denominado satisfacción con la vida (Andrews y Withey, 1976). Atienza, Pons, Balaguer y García-Merita (2000, p. 314).

bedeciendo a este propósito y a fin de seguir más de cerca nuestra investigación y tener un registro claro de las posibles inferencias e impactos que puedan manifestarse en los distintos planos del bienestar subjetivo; nos interesa conocer el desarrollo y la relación que pueda presentarse entre éste, sus diferentes dimensiones y la Inteligencia Emocional.

“Centrándonos en el componente cognitivo, la satisfacción con la vida se define como una evaluación global que la persona hace sobre su vida (Pavot, Diener, Colvin, Sandvik, 1991)” Atienza, et al. (2000, p. 314). La visión de los adolescentes sobre su vida es un dato interesante y fundamental para el análisis de esta investigación y los resultados teórico-metodológicos que pueda arrojar.

Dentro del campo emocional que comprende el bienestar subjetivo encontramos, el Afecto Positivo (AP) y Afecto Negativo (AN), los cuales nos dan indicios de conocimiento sobre el estado ansioso o depresivo en el que se encuentren los adolescentes. Permittiéndonos relacionar estos con el grado de IE que presenten los mismos.

Situándonos entonces desde un enfoque socio-cultural como medio para desarrollar los procesos cognitivos propios de la Inteligencia Emocional (IE), proponemos la creación, aplicación y evaluación-validación de un programa inclusivo al que llamaremos “Rompiendo una máscara”, haciendo referencia en analogía a la idea de romper con estereotipos, etiquetas y estigmas sociales que han sido implantados o asumidos por los estudiantes a lo largo del tiempo, para iniciar una búsqueda real de sí mismos, invitándolos al encuentro de su propia identidad, reconociendo y aceptando su diferencia, permitiéndoles conocerse y re-conocerse sin máscaras.

El valor e innovación que ofrece la presente propuesta es: el trabajo integral de todas las habilidades y el desarrollo del sujeto a partir de diferentes propuestas de ejecución escénica. Nos basaremos en los postulados teóricos de Inteligencia Emocional de Mayer y Salovey (1997), rescatando las opiniones de los investigadores Pablo Fernández Berrocal y Natalio Extremera Pacheco (2003), sobre las distintas aplicaciones de la IE. Siguiendo estas ideas el programa fortalecerá, no sólo las relaciones interpersonales entre los sujetos, sino que también desarrollara en ellos una alta capacidad de adaptación, además de una mejora en las habilidades personales de los mismos; especialmente necesario en la población de riesgo psico-social, olvidada hasta el momento en este campo de estudio. Otro punto de valor de esta propuesta inclusiva radica en tomar en cuenta el aprendizaje-desarrollo de la Inteligencia Emocional para proponer distintas formas de relación y expresión de las emociones en una correcta adaptación de todos los miembros; así como de la interacción directa con la experiencia teatral que al parecer ningún otro programa de formación emocional propone hasta el momento.

Ahora bien por qué incluir al teatro como un recurso educativo de formación emocional. El teatro, un hecho social por naturaleza, permite desarrollar un compromiso por el hacer comunitario; además es el medio por el cual el hombre a través de sus capacidades expresivas –totales- manifiesta un discurso; es un recurso de comunicación eficiente e inclusiva; en donde no se piensa en el sujeto como un ser individual, sino que se involucra y concibe dentro de un contexto social, en donde se reconoce e identifica como parte de un ser colectivo.

El teatro, uno de los exponentes más inclusivos dentro del área artística por incorporar en su ejecución diferentes áreas del conocimiento y del arte en general; es un medio poderoso para el desarrollo emotivo-transformador; a partir del intercambio de roles y la postura empática con el personaje, posibilita cambios en el pensamiento y en consecuencia un impacto en las relaciones sociales que se establecen dentro y fuera del contexto teatral.

Cuando mencionamos que el teatro es un arte inclusivo nos referíamos específicamente a que puede cubrir las necesidades especiales de cualquiera de sus ejecutores y espectadores, es decir el teatro no solo está hecho de palabras o lenguaje oral, también está hecho de gestos y movimiento corporal expresivo posibilitando el entendimiento de las diferencias. “Ante la incomprendibilidad del idioma tenía que concentrarme en lo que decían los cuerpos; los matices y sonoridades de las voces, ¿Qué decían? Algo que era un cumplido, una invitación para ir a bailar; o lo contrario, una amenaza o rechazo porque no querían saber nada de mí” (Barba, 2010). El artista escénico busca comunicar con todas sus posibilidades al espectador lo que está sintiendo y diciendo. Uno de los objetivos del teatro propiamente dicho es precisamente éste -comunicar con todo el cuerpo-.

“El teatro fue para mí la solución para proteger y defender mi diversidad”. (Barba, 2010). Así como a Eugenio Barba el teatro le ha posibilitado defender su diversidad; a nosotros nos da llave hacia una nueva conciencia de inclusión. Creemos en el teatro como una herramienta sensitiva de comunicación que propicia el desarrollo emocional y la empatía; promoviendo la

tolerancia, el bienestar y el respeto por las diferencias. Se podría decir entonces que creemos en el teatro como posibilitador del desarrollo emocional y transformador social inclusivo.

Por último, si consideramos que: “La representación teatral posee el don de hacer interactuar diferentes códigos artísticos, desde sus propios lenguajes, produciendo un discurso único con múltiples puertas de entrada sensoriales, afectivas, intelectuales y valóricas” (García-Huidobro, 2000, p.6). Estamos hablando de que el teatro es un recurso educativo sumamente útil y flexible; lo que lo convierte por naturaleza en un aparato de inclusión colectivo – pensamos- muy apto para desarrollar la Inteligencia Emocional. Es así como en la presente investigación buscamos incorporar desde diferentes ámbitos (Atención a la Diversidad, Teatro y educación) un mismo fin, la transformación de los recursos humanos, creando ciudadanos capaces de generar ambientes inclusivos en sus diferentes contextos de interacción.

A continuación, presentamos nuestra investigación que propone por medio del programa “Rompiendo una máscara” favorecer el desarrollo cognitivo de la Inteligencia Emocional, usando el teatro como un recurso de mediación socio-cultural. Planteándonos las siguientes preguntas de investigación:

¿Cuál es el papel de la Inteligencia Emocional en población adolescente con y sin riesgo psico-social?

¿Favorecerá el programa “Rompiendo una máscara” un incremento de la inteligencia emocional y el bienestar de los adolescentes con y sin riesgo psico-social?

¿Existe relación entre el grado de Inteligencia Emocional y los afectos de los adolescentes?

¿Existe relación entre el grado de Inteligencia Emocional en los adolescentes y el respeto a la diversidad?

¿Existe relación entre el grado de Inteligencia Emocional y la satisfacción vital que presentan los adolescentes?

## **2. OBJETIVOS**

### *Generales:*

- Conocer el papel que juega la Inteligencia Emocional en población adolescente con y sin riesgo psico-social.
- Analizar los efectos del programa “Rompiendo una máscara” para desarrollar la inteligencia emocional en los y las adolescentes.
- Determinar si el grado de Inteligencia Emocional en los adolescentes, tiene una influencia importante en bienestar y el respeto a la diversidad.

### *Específicos:*

- Diseñar un programa inclusivo psico-pedagógico para, Potenciar habilidades emocionales en los jóvenes con el fin de promover la adaptación al medio, bienestar y respeto a la diversidad favoreciendo su inclusión social.
- Desarrollar mediante actividades teatrales la percepción, comprensión, regulación y facilitación de las emociones en los adolescentes.

- Integrar las habilidades emocionales y el respeto como una forma de interacción social.
- Generar un ambiente educativo no formal-comunitario de carácter inclusivo.
- Desarrollar en el adolescente un concepto positivo de sí mismo, que le permita gestionar mejor las posibles frustraciones personales y al mismo tiempo aprender a aceptar los errores y anticipar la posibilidad de hacerles frente.
- Incrementar la Inteligencia Emocional en los adolescentes para propiciar bienestar y ambientes de convivencia más saludables.
- Evaluar el programa de intervención psicopedagógica “Rompiendo una máscara” observando los efectos de este sobre el desarrollo emocional y bienestar en comparación a aquellos jóvenes en similares circunstancias que no lo han recibido.

### **3. METODO**

Se evaluará el nivel de Inteligencia Emocional desarrollado por medio del STEI-YV en los adolescentes y se determinará si el teatro es o no un recurso de utilidad para el desarrollo de la misma.

Para la parte cuantitativa utilizaremos diferentes escalas y análisis estadísticos para medir las variables dependientes (Inteligencia Emocional: Percepción emocional, Facilitación emocional, Comprensión emocional y Regulación o Manejo emocional), de control (Autoestima, y Empatía) y de correlación (Afecto, Satisfacción y Respeto a la Diversidad) en donde el test de correlación servirá para dar respuesta a nuestra pregunta de investigación planteada en torno a nuestra variable independiente y las posibles correlaciones que pudiésemos encontrar.

Por otro lado, la parte cualitativa da respuesta a un alcance descriptivo de la investigación, correspondiente al desarrollo de la inteligencia emocional. Por tanto, al tratarse de sesiones de grupo, consideramos necesarios, el diario de campo, las entrevistas y las videograbaciones como instrumentos de investigación cualitativa. Pues al no contar con perspectivas teóricas suficientes con respecto a este tema (la relación que tiene el teatro con la Inteligencia Emocional) y a esta población adolescente, en particular en riesgo psico-social; dichos instrumentos posibilitan una interpretación de nuevas aportaciones al conocimiento científico.

Es explicativo porque busca identificar si influye o no la IE sobre las variables dependientes que plantea nuestra investigación, con la idea de explicar el fenómeno del desarrollo de la misma a través del teatro. Por último, con respecto al alcance correlacional, nos interesa conocer si existe o no relación entre el grado de Inteligencia Emocional de los adolescentes, su nivel de bienestar subjetivo, o satisfacción vital y el grado de respeto a la diversidad que presenten los alumnos.

### **4. DISEÑO**

Se utilizará un diseño cuasi experimental con grupo control no equivalente y pretest-postest.

## 5. INSTRUMENTOS

Cuantitativos	Cualitativos
<p><b>Spanish Test of Emotional Intelligence-Youth Version (STEI-YV).</b> (en proceso de publicación) Mide el rendimiento actual de las habilidades emocionales. En adolescentes de 12 a 17 años. Cuenta con Alpha de Cronbach global de .91, mientras que sus distintas ramas manifiestan: en Percepción emocional .86, Facilitación emocional .76, Comprensión emocional .76 y Manejo emocional .74</p>	<p><b>Videgrabaciones</b> sobre el proceso de intervención que servirán para evaluar por medio de jueces externos listas control.</p>
<p><b>Trait Meta-Mood Scale (TMMS-24).</b> Medida de autoinforme tipo likert que evalúa el nivel de Inteligencia Emocional percibida. Consta de 24 ítems con una escala de respuesta de 1 (Nada de acuerdo) a 5 (Totalmente de acuerdo) y cuenta con un Alpha de Cronbach de 0.86</p>	<p><b>Diario de campo.</b> Sobre los sucesos, acontecimientos, emociones y experiencias vividas a lo largo del proceso de intervención.</p>
<p><b>Escala de Autoestima Rosenberg (EAR).</b> Escala tipo likert utilizada para medir la autoestima; consta de 10 ítems con un rango de respuesta de 1 (Muy en desacuerdo) a 4 (Muy de acuerdo). Cuenta con un Alpha de Cronbach de .86.</p>	<p><b>Entrevistas semiabiertas.</b> Para alguno que otro adolescente que pueda reflejar la realidad y proceso al que se vio expuesto y sus experiencias de la misma.</p>
<p><b>Interpersonal Reactivity Index (IRI).</b> (Davis, 1980, 1983) (Índice de Reactividad Interpersonal) en su adaptación española. Medida de autoinforme tipo likert compuesta por 28 ítems, con una escala de respuesta de 1 (No me describe bien) a 5 (Me describe muy bien) empleada para medir empatía considerando factores cognitivos y emocionales. Con un Alfa de Cronbach que oscila de 0.56 a 0.70</p>	
<p><b>PANASN (Sandín, 1997).</b> Es una versión del Positive and Negative Affect Schedule (PANAS de Watson, Clark y Tellegen, 1988) Escala tipo likert, con un rango de respuesta de 1 (Nunca) a 3 (Muchas veces) utilizada para medir afectos positivos y afectos negativos en los adolescentes de 12 a 17 años. Cuenta con un Alpha de Cronbach superior a 0.80</p>	



---

**The Satisfaction with Life Scale (SWLS).** Escala multiítem para medir la satisfacción por la vida compuesta por 5 ítems con una escala de respuesta de 1 (Muy en desacuerdo) a 7 (Muy de acuerdo). Cuenta con un Alpha de Cronbach que oscila entre .89 y .79

**Cuestionario de Tolerancia a la Diversidad.** Tomado de Lozano y Etxebarria (2003) Elaborado a partir del *Cuestionario de Tolerancia* de Sánchez y Mesa (1998) y del *Cuestionario de Actitudes hacia la diversidad* de Díaz-Aguado et al. (1996) de Tolerancia a la diversidad de Díaz-Aguado (1996). Fusionados formando un total de 40 ítems. La escala de tolerancia global cuenta con un Alpha de Cronbach de 0.91, 0.85 para la subescala de Cultura-etnia-inmigración, 0.70 para las de características físicas, intelectuales e ideas políticas y 0.66 para la de pobreza y clase social.

## 6. MUESTRA

Se seleccionó una muestra de población española adolescente (de Cantabria) compuesta de alumnos regulares de Educación Secundaria Obligatoria (ESO). El grupo experimental está formado por 15 adolescentes, de los cuales 9 viven en unidades familiares de protección social, lo que significa que un 60 % de la población del grupo experimental vive en situación de riesgo psico-social y un 40% pertenecen a la ESO. Mientras el grupo control está constituido por 20 adolescentes los cuales 9 pertenecen a población en riesgo; por tanto en el grupo control contamos con un 45% de población en riesgo y un 65% perteneciente a la Educación Secundaria Obligatoria.

## 7. RESULTADOS

Se emitirán los análisis estadísticos necesarios que obedecen a los alcances de nuestra investigación para obtener las relaciones y correlaciones necesarias entre las variables y poder responder a nuestras hipótesis. Se evaluarán los datos obtenidos por medio de las videograbaciones realizadas a lo largo de la intervención, el diario de campo y las entrevistas realizadas dentro del proceso, así como los resultados de los análisis estadísticos realizados con los datos obtenidos. Dado que el programa de intervención a la fecha se encuentra en aplicación no podemos ofrecer aún los resultados del mismo.

## 8. CONCLUSIÓN

Creemos realmente en el teatro como una herramienta de desarrollo emocional muy completa y sumamente útil para el trabajo con adolescentes; lo consideramos un medio ideal para el

desarrollo y la transmisión de valores. Confiamos en la percepción-visión que la pedagogía teatral y la psicología nos han brindado a lo largo del tiempo para poder apostar y dar un fin satisfactorio a este proyecto, meta o sueño que hoy se materializa.

## REFERENCIAS

- Atienza, F., Pons, D., Balaguer, I y García-Merita, M. (2000) Propiedades Psicométricas de la Escala de Satisfacción con la Vida en Adolescentes. *Psicothema*. Vol. 12, N°2, pp. 314-319.
- Barba, E., Varley, J., Tavira, L., Sudana, T., Sinisterra, S., Freire, A., Magelli, P. & Osorio, R. (2010) *7 Caminos teatrales*. México: Fundación Cervantista Enrique y Alicia Ruelas A.C.
- Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2003) Revista de educación, ISSN 0034-8082, N° 332, 2003. *Ejemplar dedicado a: El aprendizaje: nuevas aportaciones*, pp. 97-116.
- Fernández-Berrocal, P y Extremera Pacheco, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interamericana de Formación del Profesorado* 19(3), pp.63-93.
- García-Huidobro, V. (2000). Posibilidades y límites en la integración de las disciplinas de la educación artística. *Revista Educarte*, 21(2), 5-9.
- Gentili, P. (2007). Un zapato perdido. O cuando las miradas saben mirar. *En cuadernos de Pedagogía*, Monográfico. (308). Madrid.
- Gil-Olarte, P., Palomera, R. y Brackett, M.A. (2006). Relating emotional intelligence to social competence and academic achievement in high school students. *Psicothema*, 18 (supl.), 118-123.
- González, J.C., Barbero, M. (2002). *Más cerca que lejos: Una propuesta Intercultural a través de la Educación Artística*. Arte, Individuo y Sociedad. ISSN: 1131-5598. Vol. 14, pp. 49-63.
- Hernández, S., Fernández, C., Carlos & Baptista, L. *Metodología de la investigación*. 4° edición, México: McGraw Hill.
- Lopes, P. N., Salovey, P. y Straus, R. (2003). Emotional intelligence, personality and the perceived quality of social relationships. *Personality and Individual Differences*, 35(3), 641-659.
- Lopes, P. N., Brackett, M. A., Nezlek, J. B., Schütz, A., Sellin, I. y Salovey, P. (2004). Emotional intelligence and social interaction. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 30. 1018-1034.
- Mayer, J. D., Salovey, P. y Caruso, D. R. (2000). Models of emotional intelligence. En R. J. Sternberg (Ed.). *Handbook of Intelligence* (pp. 396-420). Cambridge: Cambridge University Press.
- Sandin, B., Chorot, P., Lostao, L., Joiner, T.E., Santed, M.A. y Valiente R.M. (1999). Escalas PANAS de afecto positivo y negativo: validación factorial y convergencia transcultural. *Psicothema*, 11, 37-51.

- Sandin, B. (2003). Escalas PANAS de afecto positivo y negativo para niños y adolescentes (PANASN). *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*. 8(2), 173-182.
- Trinidad, D. R. y Johnson, C. A. (2002). The association between emotional intelligence and early adolescent tobacco and alcohol use. *Personality and Individual Differences*, 32 (1), 95-105.