

LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA CREACIÓN POÉTICA: “EL DÍA DE LA POESÍA” Y “EL LIBRO DE POESÍA”

EARNING STYLES OF POETIC CREATION: "POETRY DAY" AND "THE BOOK OF POETRY"

Colegio Verdemar

Resumen

La creación poética en el Colegio Verdemar parte desde su proyecto educativo donde la comunicación entre las personas es la base de su método de enseñanza-aprendizaje. El trabajo que se lleva a cabo en las aulas de educación infantil, primaria y secundaria obligatoria con textos poéticos, incluyendo las creaciones personales y colectivas de todo el alumnado, culmina en un día dedicado a la poesía en el que participa todo el centro. Ese “Día de la Poesía” se inicia con una fase en pequeños grupos y termina en una exposición al gran grupo, dinamizado por el propio alumnado de 4º de ESO. Además, cada aula elabora una publicación propia con copia para cada alumno/a, y el centro recopila las poesías de todo el alumnado en *El libro de poesía*, que se edita cada año. Todo este proceso permite desarrollar los estilos de aprendizaje, en la preparación, el desarrollo y en el producto final, combinado el estilo activo, reflexivo, teórico y pragmático.

Palabras clave: creación poética, trabajo de grupo pequeño, puesta en común, libro de poesía, lectura, escucha, reconocimiento y valoración.

Abstract

The creation of poetry in Verdemar School is one mayor part of its educational project, where communication among the people is the basis of its teaching and learning method. The writing of poems carried out in the classrooms of nursery, primary and secondary school, including individual and group creations, culminates in a day dedicated to poetry involving all the students of the school. The “Poetry Day” starts off with the reading of everybody’s individual poem in small groups, and finishes with the exposition of the class poem to the whole school, all of which is introduced by the 10th graders. Additionally, each class edits their poems in a small publication for every student, followed by a publication of the school including everybody’s poems in one volume. This poetry book is edited every year. This whole process allows to develop learning styles: from preparation, to the carrying out, up to the final product, combining active, reflexive, theoretical and pragmatic styles.

Keywords: poetic creation, work in small group, sharing ideas, poetry book, reading, listening, acknowledgment and valuation.

1. INTRODUCCIÓN

Una referencia de la pedagogía Verdemar, sin duda es Celestin Freinet. Desde su visión de una pedagogía popular, el desarrollo de la de la vida escolar va, inseparablemente unida, al desarrollo de la vida social. “Cultivaremos ante todo ese deseo innato de la infancia de comunicación con otras personas, de dar a conocer a su entorno sus pensamientos, sus sentimientos, sus sueños, sus esperanzas. Entonces, aprender a leer, a escribir, a familiarizarse con lo esencial de lo que llamamos cultura será para él, para ella, una función tan natural

como aprender a andar.” (Freinet, C., recogido en un artículo sobre Correspondencia Escolar de Eugenio Baute, C., 2004)

Sabemos que el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística supone un aprendizaje para la vida. Sabiendo esto, entendemos que para lograr que el alumnado desarrolle una actividad intelectual creativa es imprescindible conectar con sus intereses, estimular sus pensamientos, propiciar la crítica, la reflexión, esto es, motivar: demostrar la importancia/utilidad de la actividad propuesta, incardinarla en su mundo. Así, nuestra labor será la de hacer ver a nuestro alumnado la importancia/utilidad de la lectoescritura, hacerle entender que el desarrollo de esta competencia básica le permitirá utilizar lo aprendido en circunstancias reales, en ámbitos no escolares, convirtiéndose en algo útil para vivir. Por ello es recomendable partir de los intereses y experiencias del alumnado y utilizar contenidos cercanos a su realidad, para que puedan apreciar claramente la funcionalidad de lo aprendido. Nuestra tarea es presentar la lectura y la escritura como herramientas para la vida, no como actividades académicas. Leemos para saber, para conocer, para comprender el mundo que nos rodea.

Partiendo de esa idea central de la lectoescritura como parte fundamental de la vida, el profesorado se dio cuenta, en las reflexiones que se generan durante los procesos de evaluación realizados en el Centro Educativo, de que se trabajaba mucho más con la prosa (textos libres, noticias, cuentos...) que con la poesía. Fue entonces cuando nos animamos a tratar de otorgar a la poesía la relevancia que se merece. Desde entonces, la composición de textos poéticos ha merecido un apartado especial en el trabajo de creatividad textual que desarrolla el Colegio Verdemar a través del Proyecto Educativo de Centro, de la Propuesta Pedagógica de Educación Infantil y de los Proyectos Curriculares de Educación Primaria y Secundaria Obligatoria.

Inicialmente se le dedicaba un tiempo específico del curso a la técnica de creación poética, pero muy pronto construir poemas se fue convirtiendo en una práctica abierta, que ahora ya se realiza a lo largo de todo el curso con ocasión de determinados acontecimientos, como el Carnaval, el Día del Libro, el Mes de la Paz, o en cualquier momento para expresar cualquier sentimiento, por ejemplo en forma de dedicatoria. Y así, de crear poemas pasamos a celebrar la fiesta de los poemas: El Día de la Poesía.

2. MÉTODO

2.1 Características de los estilos de aprendizaje

Las características más relevantes de los Estilos de Aprendizaje han sido recogidas por los autores (Alonso, C. Gallego, D. y Honey 1994) y aparecen expuestas en la tabla 1. Estas características nos han permitido establecer una relación directa entre el trabajo desarrollado en la creación poética del alumnado de todo el Centro.

Tabla1. Características de los Estilos de Aprendizaje

ESTILOS DE APRENDIZAJE			
Activo	Reflexivo	Teórico	Pragmático
Creativo	Observador	Disciplinado	Técnico
Competitivo	Prudente	Inventor de procedimientos	Claro
Inventor	Paciente	Buscador de racionalidad	Seguro de sí
Lanzado	Elaborador de argumentos	Planificado	Útil
Novedoso	Detallista	Sistemático	Rápido
Protagonista	Distante	Generalizador	Organizador
Participativo	Registrador de datos	Buscador de sistemas de valores	Solucionador de problemas
Innovador	Estudioso de comportamientos	Ordenado	Decidido
Aventurero	Previsor de alternativas	Razonador	Planificador
Generador de ideas	Inquisidor	Buscador de 'por qué'	Aplicador de lo aprendido
Divertido	Recopilador	Perfeccionista	Planificador de acciones
Líder	Lento	Pensador	Positivo
Renovado	Investigador	Relacionador	Concreto
Solucionador de problemas	Cuidadoso	Explorador	Objetivo
Vital			
Voluntarioso			

Por eso el diseño metodológico de nuestra propuesta formativa “Creación Poética” presenta un proceso de reflexión y toma de decisiones sobre qué características de los Estilos de Aprendizaje se están desarrollando en cada fase de trabajo en la que se divide el trabajo poético.

Cada persona aprende de manera distinta a las demás: utiliza diferentes estrategias, aprende con diferentes velocidades e incluso con mayor o menor eficacia, aun teniendo las mismas motivaciones, el mismo nivel de instrucción, la misma edad o estén estudiando el mismo tema. Sin embargo, es importante no utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar al alumnado en categorías cerradas, ya que la manera de aprender evoluciona y cambia constantemente (Martín-Cuadrado & García, 2003).

Después de haber estudiado y reflexionado sobre las diferentes investigaciones que existen sobre este tema, apostamos por las teorías que defienden la idea de que el aprendizaje sigue un proceso circular (Kolb, 1981 y 1984; Juch, 1980; Honey & Mumford, 1986). Creemos, que cuando experimentamos, estamos viviendo una situación, que posteriormente, podemos reflexionar sobre ella, analizando y deduciendo las consecuencias que suceden tras la ejecución. A partir de ahí elaboramos una teoría, lo más ajustada que podemos y de acuerdo a nuestras percepciones, intuiciones, conocimientos, descubrimientos. Nos damos cuenta que somos capaces de marcar unas pautas nuevas de actuación que modificarán y/o matizarán conductas que realicemos en futuras ocasiones. Según los expertos (Alonso, Gallego y Honey, 1994), el proceso de aprendizaje es un proceso cíclico que implica los 4 estilos aprendizaje básicos (Martín-Cuadrado, 2011).

En la siguiente tabla 2, presentamos la relación de las características de los Estilos de Aprendizaje, con las fases de trabajo, de centro y de aula, que se desarrolla en el trabajo “Creación Poética”, en “El Día de la Poesía” y en la publicación “El libro de poesía”, edición correspondiente a cada curso escolar. Este trabajo se ha conseguido tras reflexionar y analizar el proceso de observación seguido por parte del profesorado implicado. Además de valorar las producciones poéticas, su contenido y uso de los propios materiales para el proceso de la lectoescritura.

Tabla 2. Relación de los estilos de aprendizaje con el proceso de creación poética del Colegio Verdemar

Fases de la Creación poética	Estilos de Aprendizaje			
	Activo	Reflexivo	Teórico	Pragmático
Trabajo de centro/aula: Alumnado...	Creativo Inventor Novedoso Innovador Aventurero Generador de ideas Líder Renovado Solucionador de problemas Vital Descubridor Arriesgado	Observador Elaborador de argumentos Detallista Cuidadoso Registrador de datos Recopilador Previsor de alternativas Investigador	Inventor de procedimientos Buscador de la racionalidad Planificado Sistemático Generalizador Buscador de sistema de valores Razonador Perfeccionista Pensador Explorador	Técnico Útil Organizador Solucionador de problemas Experimentador Práctico Directo Planificador de acciones Aplicador de lo aprendido Positivo
Día de la poesía Alumnado...	Lanzado Protagonista Participativo Aventurero Divertido Líder Voluntarioso Animador Vital Espontáneo arriesgado	Prudente Observador Recopilador Cuidadoso	Disciplinado Ordenado Explorador	Seguro de sí Útil Rápido Organizador Práctico Directo Decidido Aplicador de lo aprendido Positivo Concreto Objetivo
Publicaciones centro/aula Alumnado...	Solucionador de problemas Generador de ideas Protagonista Participativo Voluntarioso	Prudente Paciente Detallista cuidadosos Registrador de datos Recopilador Previsor de alternativas Investigador	Generalizador Razonador Perfeccionista Pensador	Claro Útil Rápido Organizador Solucionador de problemas Positivo Concreto Objetivo

2.2. Existe un antes: trabajo de centro y trabajo de aula

El trabajo de centro consiste en gestionar y coordinar una salida del alumnado al completo, dividido en grupos-clase, cada uno tutelado por el profesor o profesora correspondiente. Se deben obtener los permisos para usar el espacio del Paraninfo de la Magdalena y solicitar los autobuses necesarios.

En lo referente al trabajo de aula, seguimos los pasos de nuestra creación de textos escritos, donde se ponen en juego estrategias para seguir aprendiendo y comprendiendo, primero de manera individual:

- Antes de escribir, tenemos en cuenta la preparación del texto (elección del tema, registro lingüístico, intención, público al que va dirigido, elección de la estructura del texto: hay que pensar cómo organizar las ideas que tenemos). Se trabajarán tanto las destrezas comunicativas orales: escuchar, hablar y conversar; como las destrezas comunicativas escritas: leer otras creaciones.
- Fijación del texto (ordenación del contenido, disposición gráfica, uso de un vocabulario adecuado, aplicación de procedimientos de cohesión...)
- Elaboración del texto, en este caso un poema.
- Después de escribir: Revisión del texto (corrección del texto, evaluación, autoevaluación, coevaluación de los compañeros y compañeras de clase)

El trabajo individual es la base de lo que se quiere interiorizar (lectura, comprensión textual, ejercicios en los que se pide la opinión personal, organización de la información, estructuración de textos...). Con este esquema de trabajo pretendemos que el alumnado sea capaz de identificar los propósitos de la lectura, relacionar activamente lo que va leyendo con lo que ya sabe, discriminar entre lo relevante y lo accesorio del texto, identificar incomprensiones y ver la manera de resolverlas e ir más allá de lo que el texto y su conocimiento anterior ya decían para construir nuevo conocimiento (creación de un texto propio).

Posteriormente, pasamos al trabajo en grupo, que fomenta la cooperación, ayuda a aclarar conceptos, desarrolla el protagonismo y potencia la responsabilidad: búsqueda de información, puesta en común de lo realizado, grupos de lectura... Por otra parte el trabajo en grupo exige, además, poner en práctica las reglas de la comunicación, es decir: saber escuchar, saber intervenir, utilizar un lenguaje apropiado, descubrir los sentimientos. Tampoco podemos olvidar que el trabajo en grupo necesita organización y distribución de funciones.

En EI y EP cada alumna y alumno elige de entre todas las realizadas la poesía que más le agrada y la ilustra convenientemente. Unidas y multicopiadas, confeccionamos con ellas el *Libro de Poesías* de la clase y editamos un ejemplar para cada componente. Se realizan algunas copias más para la biblioteca, corresponsales y allegados. Finalmente, unimos los libros de cada clase y encuadernamos veinticinco ejemplares del *Libro de Poesías* del Colegio, destinando uno para cada aula (biblioteca de aula) y otro para la biblioteca del Centro.

En ESO se busca un elemento motivador que nos permita ponernos a trabajar en un proyecto común. Se orienta hacia un trabajo en equipo donde la cooperación, la organización y el respeto hacia los demás son valores fundamentales, intentando además despertar en el alumnado el gusto por el género poético. En cada edición de “El día de la poesía” se elaboran obras de estilos diferentes, romances, sonetos, haikus, poemas visuales, textos rap, verso libre, “me gusta/no me gusta”, entre otros, para que el alumnado tome conciencia de la riqueza y posibilidades de la expresión poética. Hacemos hincapié también en la actitud de respeto e interés por las creaciones de otros compañeros/as (lectura de los poemas en pequeño y gran grupo). El trabajo previo en el aula viene definido por las siguientes fases:

En una primera fase, se propone al alumnado la composición de un poema (investigación y acercamiento al género poético). En 1º y en 2º de ESO el profesorado busca poemas clásicos y los lleva al aula, lo que constituye un momento adecuado para hablar de la tradición, la vanguardia y la intertextualidad que recorre todas las creaciones culturales de todas las épocas. Recurrimos a la literatura clásica para buscar modelos. En 3º y 4º ESO nos acercamos, en cambio, a otras formas poéticas más contemporáneas.

Cada grupo-clase crea un poema conjunto, con la participación de todos, o bien elige, a través de un debate, un poema que los represente, en un interesante proceso de toma de decisiones. Los poemas colectivos pueden versar sobre temas libres o dedicatorias a compañeros o compañeras, profesorado que les dio clase o que quieren recordar por algún motivo especial, despedidas, encuentros...

El profesorado debe averiguar qué conocimientos posee el alumnado sobre estos temas a través de una reflexión grupal. A continuación se le explican las características y técnicas de los poemas tratados, así como la obra de algunos otros poetas. Se leen algunos poemas en clase a modo de ejemplo, con el fin de que el alumnado reúna los conocimientos para poder elaborar en casa su poema.

La segunda fase consiste en la corrección de los poemas realizados, tarea que integramos en la dinámica de la clase, partiendo de la teoría de que todo escrito es siempre mejorable.

2.3 Durante el desarrollo de “El día de la poesía”

Se trata de una actividad de todo el Colegio (Infantil, Primaria y Secundaria) que se desarrolla en un espacio concreto de la ciudad, la Península de la Magdalena. El día de la poesía se celebra el primer viernes de junio, con la llegada del buen tiempo. El eje de la jornada es la lectura de poemas. Es sin duda un día muy especial para el Colegio Verdemar. En él se relacionan todos los niveles del Colegio en grupos mixtos por edades (desde 2 a 18 años), con responsabilidad de un profesor o profesora y en cooperación con el alumnado de la ESO (el alumnado de 4º se encarga además de la presentación del evento, elaborando ellos mismos un guión a seguir el día de la celebración). Lo primero es la formación de los grupos de círculos integrados por una veintena de alumnos y alumnas de todos los cursos, configurando un paisaje plástico espectacular. Se crea en cada círculo una gran expectación para escuchar las creaciones poéticas. Todo sucede de una manera muy natural, para lo que se procura crear en los corros un clima de seguridad y confianza que espante timideces, dudas y nervios.

Finalizada la lectura individual en los grupos pequeños, formamos un gran grupo, para dar lectura a los poemas colectivos o elegidos para representar a los grupos-clase. Cada clase dedica un poema a las demás, y el día se convierte en una gran fiesta para toda la comunidad educativa Verdemar. Los versos nos ayudan a adentrarnos en el mundo de las emociones y el mar se llena de palabras. Terminamos todos juntos, compartiendo música, baile, comida y juegos.

3. RESULTADOS

3.1 Después de “El día de la poesía”

Tras la celebración, llega la difusión del trabajo en la comunidad escolar, como nuevo elemento de motivación. Se trata de desarrollar el sentido de crítica positiva, para felicitar,

hacer aportaciones personales, o simplemente disfrutar con las creaciones de los compañeros. El profesorado se encarga de fotocopiar los poemas de su clase con dos finalidades. Por un lado, la creación de un libro de poemas con los textos generados por los alumnos de una misma clase, que se entrega individualmente a todo el alumnado. Por otro lado, la elaboración de libros de poesías de ese curso escolar (donde se recogen los poemas elaborados por cada alumno y alumna en Infantil, Primaria y Secundaria). Además de la edición de un libro para cada clase, se crea *El Libro de Poesía*, reuniendo los poemas de todas las clases del centro, y se entrega a cada clase un ejemplar, que se coloca en el rincón de libros de poesías escritos por el alumnado a lo largo de los años.

4. DISCUSIÓN

El debate del equipo educativo se centra en los estilos de aprendizaje y las estrategias de enseñanza, y en desarrollar y plantear al alumnado diferentes experiencias y situaciones de aprendizaje que atiendan a esos estilos, con el fin de alcanzar el éxito educativo.

En lo que respecta al trabajo que se lleva a cabo en “El día de la poesía” y a la creación poética, el equipo educativo se ha movido siempre entre lo clásico y lo contemporáneo. Sin renunciar a los formatos tradicionales, que puede facilitar la inmersión en la poesía a las edades más tempranas, se han ido teniendo cada vez más en cuenta formas de expresión totalmente actuales, sobre todo para combatir el desapego que lo clásico, lo muy reglado, suele causar en el alumnado en edad adolescente. Así, en la exposición de las creaciones colectivas o que representan a los grupos, se han incorporado poemas musicados y textos en versiones interpretadas por profesorado y alumnado. También se ha dado espacio a actuaciones de rock y hip hop, a iniciativa del propio alumnado.

En los últimos años la implicación del alumnado de 4º de la E.S.O. como dinamizadores de este día cobra una gran importancia. Su participación es muy emotiva pues con “El día de la poesía”, que como ya hemos comentado celebramos cuando el curso está casi a punto de expirar, les sirve como epílogo de su Historia en Verdemar, despidiéndose haciendo balance de su estancia en el Centro.

5. CONCLUSIONES

“La Creación Poética” y “El Día de la Poesía” se han asentado en la dinámica general del Colegio Verdemar como un día importante que genera trabajo de aula y de centro educativo, que logra la participación activa de todos y que otorga el protagonismo a las creaciones poéticas y artísticas del alumnado.

La elaboración de los libros de poesía de aula y de centro constituyen un buen método para adquirir y desarrollar capacidades de lectoescritura, además de influir positivamente en el proceso educativo de las personas.

La creación poética gana peso en las áreas y materias curriculares, de forma más evidente en la educación plástica, visual y musical.

Es importante abrir un proceso de evaluación cualitativa.

REFERENCIAS

- Alonso, C.; Gallego, D.; Honey, P. (1994). *Los Estilos de Aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y Mejora*. Bilbao: Ediciones Mensajero
- Eugenio Baute, C, (2004), “La Correspondencia escolar”. *Revista Aula Libre*. http://www.aulalibre.es/IMG/pdf_Correspondencia_Escolar.pdf
- Honey, P y Mumford, A. (1986). *Using our Learning Styles*. Berkshire, UK. Peter Honey
- Kolb, D. (1981). Experimental Learning Theory and Learning Styles Inventory: A reply to Freedman and Stumpf. *Academy of Management Review*. April
- Kolb, D. (1984). *Experiential Learning. Experiencia as the source of Learning and Development*. New Jersey. Englewood Cliffs. Prentice-Hall
- Martín-Cuadrado, A y García, A (2003). *Las técnicas de estudio*. C. Asociado Talavera de la Reina. UNED
- Martín-Cuadrado, A. (2011). “Competencias del estudiante y los estilos de aprendizaje”. *Revista Estilos de Aprendizaje*, nº 8, vol. 8.
- Proyecto Educativo de Centro, Colegio Verdemar (2011): documento inédito