

# LA RADIODIFUSIÓN COMO INSTRUMENTO DE LUCHA

José Manuel González Torga

*Doctor en Ciencias de la Información.*

## **Introducción**

Las emisoras de Radio cumplen una amplia gama de fines: informan, explican la actualidad, ofrecen opiniones, difunden música y otros contenidos culturales, aportan datos de servicio para el público, realizan programas y series dramatizadas de calidades a veces extremas, cultivan el humor, hacen concursos, venden publicidad y transmiten propaganda. Un simple muestrario que no trata de poner límites infranqueables a cuanto cabe hacer a través de las emisiones radiofónicas.

El deslinde que se plantea para este trabajo vendrá determinado por tiempos o circunstancias de conflicto, nacional o internacional. Esos momentos y esas etapas han condicionado al medio radiofónico. Convertido en instrumento eficaz para la confrontación, la actuación de las emisoras adquiere características especiales, dignas de estudio.

La Radio, como otros fenómenos, posee una significación en fases de normalidad y otra muy distinta, cuando la paz quiebra.

Un repaso de realidades sobresalientes a través del tiempo permitirá llegar a algunas conclusiones.

## **Entre Grecia y Portugal**

Desde hace varias décadas la Radio forma parte de las previsiones inexcusables ante cualquier golpe de Estado. No había podido preverlo todavía Curzio Malaparte, tratadista clásico del tema <sup>(9)</sup> cuando, en 1931, el medio aún estaba muy verde.

Figura, en cambio, lógicamente, entre las aportaciones que, sobre el esquema malapartista, incorpora el diplomático y profesor español de Derecho Político, Ángel Ballesteros <sup>(10)</sup>.

La toma de conciencia sobre el tema llegaba hasta el imam de Yemen cuando, en el año 1962, al comentar un golpe de Estado, pronunció una frase recogida por *The New York Times*:

“Parece que todo lo que hace falta ahora para constituir un gobierno es una estación radiodifusora y una declaración de que se ha constituido un gobierno” <sup>(11)</sup>.

En la práctica, la realidad no deja margen para la duda. Entre la serie de casos que compondrían una larga lista, destacan ejemplos próximos y significativos.

En Grecia, el 21 de abril de 1967, antes de la seis de la mañana, la Radio comunica que el ejército había tomado el poder; y que 11 artículos de la Constitución, quedaban suspendidos por un Decreto Real, al tiempo que se proclamaba el estado de excepción.

A las 7;30 horas, las marchas militares habían sustituido a la programación normal. Un comunicado oficial reiteraba varias prohibiciones taxativas, como la circulación por la calle de personas y vehículos civiles, con la excepción de los médicos, por casos de

---

<sup>(9)</sup> MALAPARTE, Curzio: *Técnica del Golpe de Estado. Bonaparte, Lenin, Trostky, Mussolini, Hitler, Kapp, Pilsudski, Primo de Rivera*. Numerosas ediciones, p. ej: Plaza Janés, Barcelona, 1960.

<sup>(10)</sup> BALLESTEROS, Angel: *El golpe de Estado*. Marcos Lerner Editora. Córdoba (República Argentina), 1990.

<sup>(11)</sup> HALE, Julián: *La Radio como arma política*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1979. P.158.

enfermedad grave, una vez obtenido el permiso correspondiente de las autoridades competentes <sup>(12)</sup>.

A las nueve de la noche, un radiomensaje del presidente del Consejo anunciaba, entre otras cosas:

“Para evitar la división del país y la guerra civil, a punto de estallar, que conduciría a la efusión de sangre y a un desastre social y nacional, el gobierno ha proclamado la ley marcial en todo el país” <sup>(13)</sup>.

Cuando el día 12 de diciembre del mismo año 1967 el rey Constantino intenta un contragolpe, fracasa por una utilización equivocada de la Radio. Había volado a la Macedonia Oriental. Al micrófono de la emisora local de Kabala, de escasa potencia, leyó un mensaje anunciando la vuelta a la democracia. El mismo mensaje, grabado en cinta magnetofónica, es emitido luego, desde la base aérea de Larisa por la red de onda corta de la fuerza aérea. La señal apenas llega a una audiencia limitada en la zona de Salónica. El Rey abandonará el país y terminará perdiendo el trono. Manuel Leguineche diagnostica: “Un contragolpe no se puede dar en onda corta” <sup>(14)</sup>. Las ondas cortas o decamétricas, reservadas básicamente para la radiodifusión estatal, resultan utilizables para emisiones a larga distancia y con coberturas muy amplias; pero no para servir a la audiencia nacional de un país como Grecia; de poco servía aquella cercana captación, del mensaje real en el ámbito reducido indicado anteriormente, al parecer por retrasmisión de la estación de Kabala.

Bastará por lo demás con refrescar la memoria sobre el protagonismo de la Radio en la “Revolución de los Claveles”, el 25 de abril de 1974, en Portugal.

---

<sup>(12)</sup>MARCEAU, Marc: *La Dictadura de los coroneles*. Aymá Editora. Barcelona, 1968. Pp. 24 y 31

<sup>(13)</sup>Ibid., pp.58 y s.

<sup>(14)</sup>BALLESTEROS, A., op.cit., p.159, que hace referencia a

LEGUINECHE, Manuel: *El Estado del Golpe*

La víspera, por la noche, a las 22,55 horas, Joao Paulo Dinis, locutor de *Emisoras Asociadas de Lisboa*, da la señal convenida para el levantamiento en el plan de la operación. Dice:

“Faltan cinco minutos para las 23”-un giro no habitual- y el control pone en antena *E depois do adeus*, canción interpretada por Paulo de Carvalho.

A las 0:20 horas del día 25 –es decir 85 minutos después– dentro del programa *Límite*, de *Radio Renascença*, Leite de Vasconcelos, da lectura a la primera estrofa, de una canción censurada por sus connotaciones de protesta: *Grândola vila morena*; sigue la canción íntegra en la voz de Zeca Afonso. Según las claves establecidas para la acción, los implicados entienden que no ha surgido nada anormal y que ya deben iniciar la marcha sobre la capital las unidades previstas. Seguidamente sintonizan *Radio Club Português*, ante cuyos micrófonos, Luis Felipe Costa, lee los comunicados de la autodenominada Junta de Salvación Nacional.

Para las tres de la madrugada las Fuerzas Armadas ya tienen tomadas, prácticamente sin resistencia, la *Emisora Nacional*, *Radio Club Português* y *Radio Marconi*, así como la sede de *Radio Televisión Portuguesa*, en Lumiar. Los comunicados difundidos tratan de evitar enfrentamientos violentos y de atraerse la adhesión popular. El control de la Radio contribuyó, con todo ello, al rápido triunfo de aquel movimiento ( <sup>15</sup> ).

## **Ficción y realidad**

Orson Welles, con su versión radiofónica de *La guerra de los mundos*, novela científica de H. G. Wells, lleva el pánico a parte de su audiencia, que entiende como una crónica periodística la supuesta invasión por extraterrestres. Era el 30 de octubre de 1938. La ficción radiofónica tenía visos de realidad para aquellos oyentes crédulos y sugestionables.

Desde entonces, a través de una variada geografía, la Radio ha tomado partido en muchos escenarios reales de violencia o de presión. Para muestra bastarían algunos botones.

---

(<sup>15</sup>) José Manuel GONZALEZ TORGA: “Cronistas en la Revolución de los Claveles”. *España Anuario 2000*. Club Internacional de Prensa. Madrid, 2000. Pp.23 y ss.

Desde Miami funcionó la emisora antisandinista *Radio Liberación*. Reagan, el 25 de agosto de 1987, aseguraba, a través de sus emisiones -interferidas en Nicaragua- que continuarían las ayudas estadounidenses a la denominada Contra nicaragüense. Las réplicas del terremoto sandinista llegan, con tintes luctuosos, hasta el año 2004, con el asesinato del periodista Carlos José Guadamuz Portillo. Su trayectoria personal incluía las etapas antisomocista, sandinista y de disidencia del sandinismo; dirigió la emisora estatal *La Voz de Nicaragua* y *Radio Ya*. *Radio Católica de Nicaragua* y *Radio Mi Preferida* desempeñaron otros roles señalados.

Las hostilidades de una cruenta etapa de El Salvador contaron con las sintonías de *Radio Farabundo Martí* y *Radio Venceremos*.

Fidel Castro comenzó con *La Voz de Sierra Maestra* cuando luchaba para derrocar a Batista. Desde el poder lleva muchos años recibiendo en Cuba mensajes vehiculados por las ondas radiofónicas de *Radio Martí*, tutelada por *La Voz de América* y dedicada a suplir la información censurada por el régimen castrista. La Habana concibió *Radio Taino*, para atraer turistas, con sus emisiones en español e inglés, a la vez que perturbaba la captación correspondiente a emisiones estadounidenses de varios Estados.

Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), montaron *La Voz de la Resistencia*, como un medio de combate más. El *Flash informativo*, seleccionado en cualquier emisora convencional para interrumpir la marcha normal de su programación, ha recibido en la emisora de aquella guerrilla el título de *Dinamita informativa*, nada extemporáneo para ellos.

A una emisora iraní se le atribuyó, la autoría moral de varias movilizaciones de masas a larga distancia en la misma jornada. Incluían no sólo virulentas manifestaciones antinorteamericanas dentro de Irán sino también el asalto a la Embajada de Estados Unidos en Islabamad (Pakistán) y graves incidentes en La Meca.

## **África**

Para recuperar imagen entre los árabes, Washington creó, en 2002, *Radio Saiwa*, un término traducible por "juntos". Sus antenas radiales en Chipre y en Kuwait permiten alcanzar, de un lado el norte de África y del otro Irak.

El año 2003 cayó asesinado, en Costa de Marfil, un corresponsal de *Radio France Internationale*. Llevaba más de un decenio como cronista de enfrentamientos armados,

golpes y conflictos diversos en el continente africano; en Somalia sobrevivió al proyectil lanzado desde un helicóptero de Estados Unidos que produjo tres víctimas somalíes: dos muertos y un herido; en Ruanda le buscaban los hutus por su seudónimo bien conocido – Jean Hélène– para liquidarlo; pero salió indemne mostrando su pasaporte gracias a que estaba extendido a su nombre auténtico: Christian Baldenperser.

En tierras de Ruanda un locutor italiano, conocido por Giorgio, llegó a convertirse en la voz representativa de los hutus desde *Radio Libre de las Mil Colinas*. Esa cadena extremista hutu de Radio, con canal paralelo de televisión, jugó un papel fundamental en la masacre emitiendo, machaconamente, mensajes en los que los tutsis eran atacados. La milicia hutu fué informada por ese medio –recuerda Aurora García González <sup>(16)</sup>– de los puntos donde se producía la sublevación de los tutsis para que éstos fueran eliminados.

Fuera de las fronteras nigerianas, *Radio Kudirat* contó con Nolo Soyinka, exiliado desde finales del año 1994 y galardonado con el Nobel de Literatura, para la dura lucha entre el régimen autoritario y la oposición instalada en el extranjero.

Tiempo atrás lanzaba una propaganda de choque, desde El Cairo, *La Voz de África Libre*. Haciéndose pasar por partidaria de Lumumba, otra estación hizo caer en emboscadas a tropas congoleñas de aquel.

## **Guerra Civil española**

Atención preferente ha merecido la propaganda radiofónica en las guerras que han marcado hitos históricos.

La utilización de la Radio durante la Guerra Civil española cobró una importancia hasta entonces desconocida. Desde el principio fue tomada en cuenta la virtualidad bélica del medio. Unos y otros impusieron en las zonas bajo su respectivo control la incautación de las emisoras existentes. No obstante, las trayectorias que siguieron resultaron dispares:

---

<sup>(16)</sup>VV.AA. (Alberto Pena, Coordinador): *Comunicación y Guerra en la Historia*. Aurora García González, *Radio y conflictos étnicos: dos experiencias en torno al genocidio de Ruanda*. Tórculo Edicions. Santiago de Compostela, 2004. P. 74.

“En el bando republicano las incautaciones contribuyeron a la disgregación y multiplicación de objetivos e ideologías, al contrario de lo que ocurría entre los sublevados” (17).

Para tratar de neutralizar la propaganda radiofónica del adversario surge una legislación represora. La audición recibida del otro lado en lucha pasa a ser clandestina y llega a considerarse alta traición por la transmisión a que pudiera dar lugar. Mediante la equiparación al espionaje llega a convertir a los acusados en reos con posibles condenas que incluían la pena capital.

La Prensa, por su parte, recomendaba la vigilancia y la delación de aquellos vecinos que escucharan emisoras del enemigo.

Una comunicación oficial del Gobierno, radiada a las 8:30 horas de la mañana del 18 de julio, según el texto publicado en el diario *Abc* (19 de julio de 1936), incluía párrafos del siguiente tenor:

“Se ha frustrado un nuevo intento criminal contra la República. El Gobierno no ha querido dirigirse al país hasta tener conocimiento exacto de lo sucedido y poner las medidas para combatirlo. Una parte del ejército que representa a España en Marruecos se ha levantado en armas contra la República, sublevándose contra su propia Patria realizando actos vergonzosos contra el poder nacional. El Gobierno declara que el movimiento está circunscrito a determinadas ciudades de la zona del Protectorado, y que nadie, absolutamente nadie, se ha sumado en la Península a tan absurdo intento. Por el contrario, los españoles han reaccionado unánimemente y con la más profunda indignación contra esta tentativa frustrada en su nacimiento. El Gobierno se complace en manifestar que varios grupos de elementos leales resisten frente a la sedición en las plazas del Protectorado, defendiendo con su prestigio al ejército y la autoridad de la República. En este momento, las fuerzas de aire, mar y tierra, salvo la triste excepción señalada, permanecen fieles en el cumplimiento de su deber. Se dirigen contra los sediciosos para reducir este movimiento insensato y vergonzoso. El Gobierno de la República

---

(17) Rosa CAL, *Las incautaciones de bienes: notas sobre la Radio*. Revista “Historia y Comunicación social”, nº 6. 2001. Pp. 13-29.

domina la situación y afirma que no tardará en dar cuenta al país de estar normalizada la situación.”

Pasada la media noche, la diputada Dolores Ibárruri *Pasionaria*, dotada de una excelente radiogenia, pronuncia una alocución, transmitida por Radio desde el Ministerio de la Gobernación. Actuaba como portavoz del Comité Central del Partido Comunista. Con arreglo a la versión recogida en el diario *El Sol* (19 de julio de 1936) figuraban los siguientes pasajes:

“Trabajadores, antifascistas, pueblo laborioso: todos en pie, dispuestos a defender la República, las libertades populares y las conquistas democráticas del pueblo. A través de las notas del Gobierno y del Frente Popular es conocida por todos la gravedad del momento actual. En Marruecos y en Canarias se sigue luchando con entusiasmo y coraje, unidos los trabajadores con las fuerzas leales a la República. Al grito de “El fascismo no pasará, no pasarán los verdugos de octubre”, comunistas, socialistas, anarquistas y republicanos, soldados y todas aquellas fuerzas fieles a la voluntad del pueblo van destrozando a los traidores insurrectos que han arrastrado por el fango y la traición el honor militar de que tantas veces han hecho alarde. Todo el país vibra de indignación ante esos desalmados que quieren por el fuego y el terror sumir a la España democrática y popular en un infierno de terror. Pero no pasarán; España entera está en pie de lucha...”

Trabajadores de todas las tendencias: el Gobierno ha puesto en nuestras manos los elementos de defensa precisos para que sepamos hacer honor a nuestra obligación de impedir para España la vergüenza que supondría un triunfo de los verdugos de la represión de octubre. Que nadie vacile; que mañana podamos celebrar la victoria. Listos para la acción. Cada obrero, cada antifascista, debe considerarse un soldado en armas.”

### **Queipo de Llano**

Por su graduación y por la continuidad e incidencia de su labor descuella el general Gonzalo Queipo de Llano, desde Sevilla. Entre el 18 de julio de 1936 y el 1 de febrero de 1938, cerca de 600 emisiones a su cargo suponen una ingente labor. Algo que compatibiliza con la toma de la capital sevillana en un audaz golpe de mano; y, luego, con su responsabilidad como general en jefe del Ejército del Sur, y con amplias atribuciones sobre el gobierno de Andalucía.



Antes que De Gaulle fue motejado de *General Micro*, por el aparato ante el que hablaba; pero también, con deje peyorativo, por la acepción de medida minúscula.

Para quien fue embajador de Estados Unidos en España, Claude G. Bowers <sup>(18)</sup>, Queipo de Llano merecía ser recordado como “el más grande combatiente por la radio de todos los tiempos”.

Alguien originario de fuera de España aunque arraigado en Andalucía, como Gerald Brenan, pese a no profesarle simpatía, escribía con relación al general locutor:

“Era una estrella de la Radio. Toda su personalidad, cruel, bufonesca y satírica, pero maravillosamente viva y auténtica, llegaba a través del micrófono” <sup>(19)</sup>.

Durante los primeros días de su actuación Queipo de Llano rubricaba sus intervenciones con un “¡Viva España!; ¡Viva la República!”. Hasta el 28 de julio del 1936.

Era conocida la adscripción republicana de Queipo, que había encabezado la intentona de Cuatro Vientos en 1930. Hubo de marchar al exilio. Tras su vuelta, ocupó la Jefatura del Cuarto Militar del Presidente de la República, Niceto Alcalá Zamora, consuegro suyo.

Cuando ha de volver a izar la bandera bicolor, el cambio podría suponerle algo embarazoso. Sin embargo, lo toma a chanza. El abandono de la franja morada lo frivoliza atribuyéndolo a la liturgia penitencial, a los hematomas o “cardenales” y al “pasarlas moradas”; para rematar con un giro venéreo:

“En mi juventud nos evocaba, ante todo, el color del permanganato, remedio usual para las blenorragias y otras enfermedades del amor” <sup>(20)</sup>.

Dotado de condiciones naturales para la comunicación verbal, Queipo de Llano había pasado por un seminario. Durante sus estudios en la Academia Militar debió de haberse interesado por la lectura de *Elocuencia militar*, una obra clásica del pacense Francisco

---

<sup>(18)</sup> ) BOWERS, Claude G.: *Misión en España. En el umbral de la Segunda Guerra Mundial (1933-1939)*. Grijalbo, Barcelona, 1977.P.344.

<sup>(19)</sup> ) BRENAN, Gerald: *Memoria personal (1920-1975)*. Alianza Editorial. Madrid, 1984.P.267.

<sup>(20)</sup> ) PEMÁN, José M<sup>a</sup>: *Mis almuerzos con gente importante*. Dopesa. Barcelona, 1970.Pp.157 y s.

Barado. Efectista no sólo en arengas sino también en discursos, encontró la medida de capacidad de impacto masivo en la charla radiofónica. Exageraba, tergiversaba, insultaba, mezclaba realidades y mentiras; pero no dejaba indiferente a nadie.

De prestar crédito a un texto *–De julio a julio–* editado por las Oficinas de Prensa y Propaganda de la CNT:

“Las tonterías e idioteces que en los primeros días decía por la Radio el ex general Queipo de Llano, nos fueron más perjudiciales que el desembarco en el sur de España de los Legionarios y los Regulares” <sup>(21)</sup>.

El día 19 de julio de 1936, de madrugada, Queipo se expresa así:

“¡Sevillanos!: Mi deseo es estar en comunicación constante con vosotros para que no ignoréis nada de lo que ocurre. Así, he de deciros que las cosas marchan cada vez mejor. He aquí un breve resumen de la situación, destinado principalmente a aquellos sevillanos y españoles que no pudieron oírme mi charla de anoche:

Las autoridades que representan en Sevilla al indigno Gobierno de Madrid se hallan todas en mi poder y sobre ellas caerá en seguida el peso de la ley marcial.

También están en mi poder y desarmados los jefes y fuerzas del Cuerpo de Seguridad y Asalto que se opusieron al Movimiento y coadyuvaron a los incendios de iglesias y casas particulares, y los que repartieron armas y municiones a las turbas para combatir contra nosotros, que luchamos por la dignidad del ejército y de la Patria. Sobre todos los culpables se ha de ejercer implacablemente la acción de la justicia y pronto Sevilla estará completamente pacificada y tranquila. A ello han de contribuir las tropas que mañana temprano llegarán a Cádiz procedentes de Marruecos.

¡Sevillanos!: Todos los que améis sinceramente a España, acudid con las armas en apoyo del Alzamiento Nacional. ¡La Patria os lo exige! ¡Viva España!”

---

<sup>(21)</sup>OLMEDO DELGADO, Antonio y CUESTA MONEREO, José (Teniente General): *General Queipo de Llano (Aventura y audacia)*. Editorial AHR. Barcelona, 1958.P.128

Posteriormente todas las emisoras bajo el mando de Franco conectaban con *Radio Sevilla* para retransmitir las charlas de Queipo de Llano.

Rafael Alberti escribió una pieza corta, de carácter satírico, titulada *Radio Sevilla*. Hacía burla de la fórmula que en Hispanoamérica denominaron *Queiprogramas*, desde el inicio, con carraspeos para aclarar la voz:“:

“¡Atención, *Radio Sevilla!*

Queipo de Llano es quien ladra

quien muge, quien gargajea

quien rebuzna a cuatro patas...”

La mezcla de información, groserías, intoxicaciones y apoyos a la esperanza, calentaban la opinión pública entre la población de la zona respectiva y llegaban a la opuesta, pese a las medidas para evitarlo. El efecto revulsivo de la Radio sobre las audiencias justificaba los elementos y los esfuerzos al servicio de tales fines.

El general Millán Astray puso en marcha la denominada Delegación del Estado para Prensa y Propaganda. Además actuó directamente ante el micrófono en los albores de la acción radiofónica de la misma orientación. Radio Nacional de España comenzó a emitir el 19 de enero de 1937, desde Salamanca, y desde allí se difundía el *Parte Oficial de Guerra* en la voz declamatoria del actor Fernando Fernández de Córdoba. La faceta chusca corrió a cargo, en buena medida, del ultra converso Joaquín Pérez Madrigal, a través de los *Comentarios burlescos de la actualidad*; como guionista parodiaba noticias e intervenciones de figuras del bando republicano. Así mismo con *El miliciano Remigio, que pa la guerra es un prodigio* (termina desertando al pasar a las líneas franquistas); y *Con la flota republicana, que flota de milagro*.

### **Negrín y otras voces**

Las ondas portadoras de mensajes republicanos incluían destacadas voces femeninas. Aparte de la modulada para cada circunstancia de Dolores Ibárruri, las de Federica Montseny, Victoria Kent, Margarita Nelken o María Teresa León. Azaña, Largo Caballero, Casares Quiroga y otros gobernantes de la República, así como representantes de gobiernos regionales como Companys o Aguirre, recurren a la Radio con el fin de atraerse voluntades de la calle.

Sin duda resultan tangibles las reacciones que, para bien o para mal, despiertan unos y otros nombres a través del éter, según expresión de la época.

La propaganda iba más allá:

“...No sólo –recuerda Armand Balsebre <sup>(22)</sup> – estaba dirigida a la “retaguardia”, la población civil instalada en pueblos o ciudades, o los soldados en los cuarteles, sino que también era muy efectiva en la “vanguardia” del frente de batalla. Los ejércitos republicano y franquista organizaron para tal fin “compañías” de locutores y técnicos que, montados en unidades móviles, “paseaban” sus emisiones por los límites cercanos a las trincheras, fuera para entretener los momentos de descanso en el avance o el alto el fuego, o fuera también para reforzar y minar la moral de combate.”

En el año 1937, el comisariado de Guerra, bajo el Gobierno de Negrín, organizó emisiones de Radio con participación de jefes militares como el general Miaja y los comandantes Líster y Modesto. El propio Negrín recurre a los micrófonos con bastante asiduidad como presidente del Gobierno de la República; habla con verbo templado y un discurrir tan hábil como realista respecto al adversario:

“Es una abrumadora superioridad en artillería y aviación la que nos está creando una situación de inferioridad...” <sup>(23)</sup>.

Algo sorprendente fue el funcionamiento de una emisora clandestina desde el mismísimo edificio de Gobernación. La había autorizado un titular del Departamento y utilizaba el indicativo de *Radio Hostia*. Cultivaba un anticlericalismo feroz y cerraba su programación con el himno de Riego y la conocida letra del siglo XIX:

“Si los frailes y monjes supieran  
las palizas que les van a dar,

---

<sup>(22)</sup>BALSEBRE, Armand: *Historia de la Radio en España*. Vol.I (1874-1939). Cátedra. Madrid, 2001. P.465.

<sup>(23)</sup> ) CHECA GODOY, Antonio: *La Radio en Andalucía durante la Guerra Civil y otros ensayos*. Padilla. Sevilla, 1999. P.55, recoge cita de ABELLA, Rafael: *La vida cotidiana durante la Guerra Civil*. II, *la España Republicana*. Barcelona, 1975.

subirían al coro cantando

libertad, libertad, libertad” (24).

Tanto en la zona gubernamental como en la nacional funcionaron sendos servicios de escucha para controlar los contenidos de las programaciones de los antagonistas.

Calibrar la participación práctica de la propaganda radiofónica en el desastre de la Guerra Civil resulta difícil. Ahora bien, está reconocida la coherencia superior de la línea seguida por los combatientes franquistas. La prolongada serie de charlas radiofónicas de Queipo de Llano termina a principios de 1938. El mismo aporta una valoración puesta en boca del general Mola quien llegaría a decirle:

“Si yo no te hubiera oído en la noche del 19 (de julio del 36) me habría ido a Francia, porque hubiera considerado fracasado el Movimiento. Al oírte comprendí que el triunfo era ya posible” (25).

La reacción así confesada por quien desempeñó papel tan principal para urdir la conspiración llevada a cabo merece, desde luego, ser tomada en cuenta.

## **Segunda Guerra Mundial**

La Segunda Guerra Mundial ralentiza -en varias potencias paraliza- el desarrollo de una televisión naciente. En cambio saca todo el partido posible a la Radio.

No hay que olvidar que el ministro de Propaganda de Alemania, Josef Goebbels, muy baqueteado como orador, consideraba más persuasiva la palabra oral que la impresa. En el año 1933 ya pronosticaba que la Radio había de ser en el siglo XX lo que había sido la Prensa en el XIX.

Goebbels, durante la guerra, propugnaba un estilo radiofónico muy popular, dirigido no a radioyentes genéricos sino a un radioyente singular que personificaba en *el leñador de*

---

(24)GARITAONAINDÍA, Carmelo: *La Radio en España (1923-1939). De altavoz musical a arma de propaganda*. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco/ Siglo XVI de España Editores. Bilbao, 1988. P.239.

(25)VV.AA.: *Revisión de la Guerra Civil Española*. José Manuel González Torga, *El General Queipo de Llano, pionero en la guerra de las Ondas: Propaganda personalizada desde el mando*. Ed. Actas. Madrid, 2001.P.605.

*Bat Aibling* (una pequeña localidad situada al este de Munich). Para esos criterios de popularidad el ministro de Propaganda encargaba a su chófer sintonizar la Radio durante los desplazamientos en el coche oficial y luego requería la opinión del conductor, como veredicto a tener muy en cuenta. Los directivos de las emisoras alemanas temían los juicios de aquel asesor del Herr Minister.

El doctor Goebbels, dentro de su ambiciosa política propagandística, lanzó sus redes al otro lado del Atlántico y estableció contacto con Ivy Lee, auténtico padre de las técnicas de relaciones públicas. Había lavado la imagen pública del viejo John Rockefeller, antes denostado por furibundas campañas de Prensa.

El célebre escritor Upton Sinclair había apodado a Lee, *Poison Yvy* (*Yedra Venenosa*), y el relacionista norteamericano no tuvo empacho en asesorar a Goebbels, naturalmente, con aplicación de sus altas tarifas <sup>(26)</sup>.

La Francia ocupada quedó dividida y a merced de micrófonos de signo opuesto.

Los nazis dispusieron de las antenas de *Radio París*, *Radio Luxemburgo* y de las demás naciones invadidas. En América adquirieron *Radio Montevideo* y obtuvieron colaboración por parte de estaciones de numerosos países del continente americano.

Como antiguo periodista y comunicador mitinero, Benito Mussolini utilizó personal e institucionalmente la Radio, primero en la política y, después, en la guerra.

Desde *Radio Roma* fue difundida la serie de charlas cuyo comienzo indicaba *Aquí la Voz de Europa. Habla Ezra Pound*: Aquello le costaría la prisión y el internamiento psiquiátrico en Estados Unidos hasta la liberación gracias a Hemingway y otros colegas y discípulos literarios.

El mariscal Petain, en su condición de jefe del Gobierno francés, lanza, el 16 de junio de 1940, el siguiente mensaje radiofónico:

“Franceses: A petición del presidente de la República, asumo, a partir de hoy la dirección del Gobierno de Francia. Con el corazón oprimido, digo hoy que se ha de

---

<sup>(26)</sup>RIEES, Curt: *Goebbels; Mefistófeles moderno*. Versión española de Margarita Nelken. Grijalbo. Barcelona, 1971. Pp. 137 y s.

intentar parar el combate. Me he dirigido esta noche al adversario para preguntarle si está dispuesto a buscar conmigo, entre soldados, después de la lucha y en el honor, el medio de poner término a las hostilidades.

Que todos los franceses se agrupen en torno al Gobierno que presido durante estas duras pruebas, y hagan callar sus angustias para no obedecer sino a su fe en el destino de la patria.”

## **De Gaulle**

Desde Londres, dos días después, el general Charles de Gaulle, utiliza la *BBC* que le ha sido cedida por Wiston Churchill, para sus alocuciones. Su llamamiento estaba redactado en los siguientes términos:

“Los jefes que, desde hace muchos años, están a la cabeza de los ejércitos franceses, han formado un Gobierno. Ese Gobierno, alegando la derrota de nuestros ejércitos, se puso en relación con el enemigo para cesar el combate. Ciertamente, hemos sido, estamos, hundidos por la fuerza mecánica, terrestre y aérea del enemigo. Infinitamente más que su número, son los carros, los aviones y la táctica de los alemanes lo que nos ha hecho retroceder. Son los carros, los aviones y la táctica de los alemanes los que sorprendieron a nuestros jefes hasta el punto de conducirlos al sitio en donde ahora se encuentran. Pero ¿ya está dicha la última palabra? ¿Debe desaparecer la esperanza? ¿Es definitiva la derrota? ¡No! Creedme, creedme a mi que os hablo con conocimiento de causa y que os digo que nada está perdido para Francia. Los mismos medios que nos vencieron, pueden hacer que un día llegue para nosotros la victoria. ¡Porque Francia no está sola! ¡No está sola! ¡No está sola! Tiene un vasto imperio detrás de ella. Puede formar un bloque con el imperio británico que posee el mar y continúa la lucha. Puede, como Inglaterra, utilizar sin límites la inmensa industria de Estados Unidos. Esta guerra no se limita al territorio desdichado de nuestro país. Esta guerra no se ha decidido con la batalla de Francia. Esta guerra es una guerra mundial. Todas las faltas, todos los retrasos, todos los sufrimientos, no impiden que existan en el universo todos los medios necesarios para aplastar un día a nuestros enemigos. Fulminados hoy por la fuerza mecánica, podremos vencer en el porvenir por una fuerza mecánica superior. El destino del mundo está allí. Yo, general De Gaulle, actualmente en Londres, invito a los soldados y oficiales franceses que se encuentran en territorio británico o que llegarán a encontrarse en él, con sus armas

o sin sus armas; invito a los ingenieros y a los obreros especializados de las industrias de armamentos que se encuentran en territorio británico o que llegarán a encontrarse en él, a que se pongan en comunicación conmigo. Cualquier cosa que suceda, la llama de la resistencia francesa no debe extinguirse, ni se extinguirá jamás. Mañana, como hoy, hablaré por la radio de Londres.”

La actividad radiofónica de De Gaulle, limitada en cuanto a asiduidad y prologación en el tiempo, contó con la acción complementaria de Maurice Schumann quien alcanzó la calificación de *La Voz de Francia*, por su labor en el seno del Servicio Francés de la *BBC*.

En la Francia alineada con el régimen de Vichy descollaron dos cruzados del micrófono: Philippe Henriot, que ocupó la Secretaría de Estado para la Información, disponía de excelentes condiciones naturales, pero cayó en manos de un comando de la Resistencia que acabó con su vida; Jean-Héroid Paquis, lanzado a una propaganda exaltada, llegó a ser muy conocido del gran público; de *Radio París* pasó a una emisora circunstancial – *Radio Patrie*– en una etapa final. Después de sus últimos avatares, por la derrota, terminó condenado a muerte y ejecutado. La primicia sobre la muerte de Henriot fue ofrecida por el periodista español Luis Méndez Domínguez, desde *Radio Toulouse*, después de haber burlado una sucesión de controles.

Entre los cronistas de guerra italianos alcanzó las mayores cotas de fama Mario Appelius, el cual, con la derrota de las potencias del Eje, dio con sus huesos en la cárcel. Por Estados Unidos sobresalió Edward Murrow; al frente de sus *boys* de la *CBS*, contaba con radiofonistas de renombre como William L. Shirer; las crónicas radiofónicas de éste último arrancaban con el latiguillo “Mis espías me han comunicado...”

Entre los años 1940 y 1944 la propaganda de la *BBC* en español cuenta con Rafael Martínez Nadal, bajo el seudónimo de *Antonio Torres*. En medios diplomáticos llegó a compararse la repercusión psicológica de sus charlas con la de una división blindada.

## **Radio negra**

Una faceta ineludible de la guerra de las ondas en el seno de la Segunda Guerra Mundial fue la denominada “radio negra”. Con esta expresión de radio negra es designada la utilización de emisoras que tratan de desorientar sobre su adscripción, falseándola para confundir con sus mensajes, cuyo signo hacen variar según interese a sus fines. La radio blanca correspondería a una identificación auténtica y un adecuado contenido en sus mensajes. En un espacio intermedio figura la radio gris, caracterizada por la incertidumbre



en cuanto al signo de su línea general y también de los contenidos concretos que difunde. Entre los años 1939 y 1945 funcionaron más de 60 estaciones de radio negra.

Párrafo aparte merece en este aspecto Sefton Delmer, excorresponsal del *Daily Express* en nuestra guerra civil; sospechaban los alemanes de que espiaba para el Intelligence Service y fue expulsado del lado franquista. En la contienda mundial, desempeñó la Jefatura de Operaciones Bélicas clandestinas del Reino Unido. Este periodista británico había nacido y estudiado en Alemania, con lo cual podía hacerse pasar, a voluntad, por inglés o por alemán. Estaba en las mejores condiciones para organizar la *Operación Radio Negra*; montó así una emisora de propaganda antinazi que se presentaba como una estación clandestina alemana en manos de patriotas opuestos a Hitler. Delmer insistía en las instrucciones a sus colaboradores:

“La precisión ante todo. No hay que mentir jamás por accidente o por negligencia. Sólo mintamos adrede” <sup>(27)</sup>.

Los norteamericanos, con menor pericia, ejecutaron iniciativas como la *Operación Annie*, desde una estación que radicaba en Luxemburgo, y dispusieron de *Radio Saipan* para radiar hacia la audiencia japonesa, desde San Francisco.

Otra fórmula, iniciada por los soviéticos, consistió en superponer risas e intervenciones burlescas en las mismas longitudes de onda de las emisoras germanas, destrozando con tal método los discursos de Hitler. Cuando los ingenieros alemanes lograron aplicar la retorsión, la neutralización de efectos condujo al abandono del sistema por ambas partes.

Una auténtica estrella radiofónica, con mucho público en Inglaterra, recibió los alias de *Lord Haw-Haw* o *El charlatán de Hamburgo* entre los anglosajones y el de *Her Fröklisch* entre los alemanes. Terminó descubriéndose que tales apodos encubrían a William Joyce, antiguo director de Propaganda del Movimiento Fascista británico, fichado en Alemania con una cotización a tono con la penetración de su estilo. El célebre humorista británico P. G. Wodehouse también sirvió a los nazis con algunos programas radiofónicos, cobrados a precio de artículo de lujo.

---

<sup>(27)</sup> DELMER, Sefton: *Opération Radio Noire. Black Boomerang*. Stock. París, 1963. P.111.

## Guerra fría

Los tiempos de la guerra fría comportaron nuevos planteamientos acordes con el esquema internacional.

Desde España, *Radio Nacional* dio rienda suelta al anticomunismo del régimen de Franco con emisiones en onda corta, que adquirirían el indicativo de *Radio Exterior de España*, en varias lenguas de los países del este de Europa. La acogida como exiliados o con estatutos próximos de quienes habían huido de aquellas naciones, permitía disponer de profesionales nativos para la propaganda radiofónica internacional.

En sentido opuesto funcionó *Radio España Independiente*, autotitulada *Estación Pirenaica*, pese a que primero emitió desde la Unión Soviética y, después, desde Rumania. Su primera directora fue Dolores Ibárruri, *Pasionaria*, y el último Ramón Mendezona (*Pedro Aldámiz*). En Bucarest llegaron a tener cuatro antenas y mayor potencia que la radio rumana. La *Pirenaica*, creada en el año 1940, funcionó hasta 1977. Una de sus etapas estuvo marcada por el apoyo a las acciones guerrilleras contra el régimen de Franco. Los hombres del maquis habían entrado por los Pirineos y actuaban en zonas montañosas, donde permanecieron con su hostigamiento armado varios años.

La ruptura de Albania con la Unión Soviética (1964) determinó que *Radio Tirana* emitiera en más de cuarenta idiomas. Veintitantos españoles se turnaron allí para mantener los contenidos en nuestra lengua.

*Radio Moscú*, para su programación destinada al exterior, contaba con ocho grandes redacciones centrales orientadas hacia Europa (seis bloques lingüísticos), América del Norte y Gran Bretaña (inglés), Latinoamérica (español), *World Service* (20 horas en inglés y cinco en francés), África, Oriente Medio, China y el sureste asiático. La mayoría de los redactores de lengua española estaba formada por miembros del grupo de los niños enviados a Rusia a comienzos de la Guerra Civil o hijos de aquéllos.

Bajo la égida de Mao, *Radio Pekín* propagaba *urbi et orbi* el maoísmo, el anticapitalismo y el enfrentamiento contra el revisionismo soviético.

Estados Unidos desplegó antenas para *La Voz de América*, *Radio Europa Libre* y *Radio Liberty*.

*La Voz de América* (*Voice of América*, surgió de la Agencia de Información de los Estados Unidos. Ha contado con estaciones repetidoras de Gran Bretaña a Liberia y de Filipinas a Vietnam. Nació en el año 1942 y continuó con la posguerra.

*Radio Europa Libre*, financiada por el Congreso de Estados Unidos, comenzó sus emisiones en el año 1952 y las polarizaba sobre los países satélites de la Unión Soviética, al oeste del telón de acero.

*Radio Liberty* ha figurado con la supuesta financiación de fondos privados, si bien las declaraciones oficiales, en 1973, desvinculándola de la CIA, nunca surtieron efectos plenos. Sus estudios centrales de Munich recibían las instrucciones de Washington. En la península Ibérica contaba con estaciones reemisoras en Gloria (Portugal) y Pals (España, en la provincia de Gerona). La estación gerundense cesó en su actividad el año 1995.

Desde las vísperas, o metidos en el siglo XXI, el protagonismo bélico o cuasibélico de la Radio, prosigue.

En Haití fueron lanzados en paracaídas desde el aire, en su momento, pequeños transistores para propiciar la escucha de propaganda radiofónica estadounidense. Algo similar hizo la fuerza aérea de Estados Unidos sobre zonas de Afganistán. Complementariamente, funcionaban varias horas diarias de programación radiofónica de los norteamericanos en las dos lenguas más habladas por los afganos: el pashtún y el darri, dialecto éste último del persa, y que comparten las etnias tayika, uzbeka y hazara; las emisiones incluían canciones patrióticas y de amor, que habían prohibido los talibán. Una crónica de enviado especial puntualizaba respecto a los transistores:

“Conscientes de la extrema pobreza de la gente y de lo complicado que resulta aquí hacerse con algo tan pedestre como una simple pila, los aparatos no funcionan con baterías, sino a manivela” <sup>(28)</sup>.

En operaciones de ese tipo los receptores suelen tener restringida la posibilidad de sintonizar emisoras.

El año 2001 los ingenieros del Ejército hebreo dinamitaron la torre de transmisiones de *La Voz de Palestina*.

---

<sup>(28)</sup> Alfonso ROJO, Diario *El Mundo: Del cielo caen bombas, radios y mermelada*. 15 / 10 / 2001.

La propaganda radiofónica, con la televisiva, volvió a incidir en la guerra de Irak. Claro que la pretendida preparación psicológica para un recibimiento triunfal por parte de la población civil, carecía de base realista.

## **Conclusiones**

La Radio, elemento de compañía, desempeña funciones reconocidas en tiempos de normalidad. Resulta aún más necesaria en momentos de catástrofes naturales, cuando sus servicios de difusión, urgente y masiva, permiten movilizar, conveniente y eficazmente, aportaciones personales y materiales.

Los conflictos de inestabilidad interior, en países con regímenes de todo tipo, otorgan nuevas dimensiones a la Radio. Golpistas revolucionarios, movimientos reivindicativos de la democracia y gobernantes legítimos o simplemente *de facto*, recurren a la Radio para apoyar sus iniciativas. Su utilización, inteligente o inapropiada, contribuirá al signo del resultado. Como contribuyó en España, el 23-F, el desarrollo de unas horas que, de modo expresivo, fue bautizado como la noche de los transistores.

La Radio se hace todavía más determinante en las confrontaciones bélicas. Tampoco ahí está garantizada la calidad del lado de la razón y de la legitimidad. La técnica radiofónica no sabe de maniqueismos. Como ocurre con la profesionalidad. Habrá que estar avisados, conocer el medio y elegir bien.

Obviamente, la Radio no encierra poderes sobrenaturales para lanzarlos a la rosa de los vientos. Requiere un terreno apropiado y una semilla idónea para que la siembra fructifique. Otra cosa alcanzaría caracteres de prodigio. Impensable con los pies en el suelo.

---