

Modelo de identificación de alumnos con altas habilidades de Educación Secundaria

Carmen FERRÁNDIZ

María Dolores PRIETO

M^ª Carmen FERNÁNDEZ

Gloria SOTO

Mercedes FERRANDO

M^ª del Mar BADÍA

Correspondencia

Carmen Ferrándiz García
carmenfg@um.es

María Dolores Prieto
lola@um.es

M^ª del Carmen Fernández Vidal
mcfvidadl@um.es

Mercedes Ferrando
mferran@um.es

Departamento de Psicología
Evolutiva y de la Educación.
Universidad de Murcia
Campus de Espinardo
30100. Murcia (España)
Teléfono: 868883000

Gloria Soto
gloria.s.m@um.es
Dpto. Métodos de Inv. y Diagnóstico
Campus de Espinardo
30100. Murcia (España)
Teléfono: 868888196

M^ª del Mar Badía Martín
mar.badia@uab.cat
Dpto. de Psicología Básica,
Evolutiva y de la Educación.
Univ. Autònoma de Barcelona
08193 Bellaterra
(Cerdanyola del Vallès, España).
Teléfono: +34 935811377

Recibido: 5 de noviembre de 2009
Aceptado: 1 de diciembre de 2009

RESUMEN:

El objetivo del trabajo es exponer el proceso de identificación de los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria con altas habilidades de la Región de Murcia. En la fase de *screening* se utilizaron tres cuestionarios (padres, profesores y alumnos), basados en la Teoría de las Inteligencias Múltiples. En la fase de identificación se aplicaron: a) el test DAT, para valorar el razonamiento verbal, numérico, abstracto, espacial, comprensión mecánica, atención y dotes perceptivas y ortografía; b) el tercer subtest del test de pensamiento creativo de Torrance, TTCT. Ambas evaluaciones nos servirán para diferenciar los talentos de los superdotados. En una tercera fase, se analizan las características socio-emocionales de los alumnos identificados; en ella se utilizaron: c) el BFQ-NA, orientado a valorar las dimensiones de personalidad: conciencia, apertura, extraversión, amabilidad e inestabilidad emocional; y d) inventarios de competencia socio-emocional (EQ-i;YV y EQ-i;YV-O). Los participantes seleccionados en el *screening* fueron 565 alumnos de ESO de la Región de Murcia, con edades entre los 11 y 18 años ($M=14,6$, $DT= 1,08$). Se presentarán los diferentes perfiles de los talentos y la complejidad cognitivo-emocional de los superdotados.

PALABRAS CLAVE: *Identificación, Inteligencia Emocional, Personalidad, Perfiles de superdotados y talentos.*

Identification model of gifted students in secondary education

ABSTRACT

The aim of this article is to describe the identification and assessment procedure to identify high ability secondary school students in the Spanish region of Murcia. In the screening process questionnaires addressed to parents, teachers, and pupils based on the Multiple Intelligences Theory were used. In the identification process two other instruments were used: a) the Differential Aptitude Test (DAT) aimed to assess the following areas: reasoning, verbal abilities, numerical and abstract reasoning, spatial aptitude, mechanical reasoning, attention and perceptible aptitudes, and b) the TTCT (Torrance Test of Creative Thinking) in order to assess the main abilities of creativity (fluency, flexibility, originality and elaboration). These two assessment tools will allow us to distinguish gifted from talented (Castelló and Batlle, 1998). In a third stage, the socio-emotional characteristics of the identified students are analysed using: c) the BFQ-NA whose aim is to assess the personality dimensions (openness, conscientiousness, extraversion; agreeableness and neuroticism), and d) emotional intelligence questionnaires (EQ-i:YV and EQ-i:YV-O Barón and Parker, 2000). 565 took part in this research. The students were aged 11-18 (M= 14.6 and SD= 1.08) and attended high schools of Compulsory Secondary Education (ESO) of the Murcia Region. The results showed different profiles of gifted and talented students. The cognitive-emotional complexity of these exceptional students is discussed.

KEY WORDS: *Identification, Emotional intelligence, Personality, Gifted and talented profile.*

1. Introducción

Recientemente la necesidad de atender a alumnos con necesidades educativas específicas de distinto tipo, dentro del marco de la igualdad de oportunidades, ha sido regulada por las administraciones educativas en momentos y procedimientos variados y con niveles de concreción, también diversos, bien dentro de leyes orgánicas, reales decretos o a través de las propias legislaciones autonómicas. En la mayoría de los textos se pone de manifiesto, en forma legal, lo que en el ámbito de la comunidad educativa se viene entendiendo como una carencia significativa: identificar y valorar las necesidades educativas específicas de los alumnos con altas habilidades, así como garantizar una respuesta educativa integral con las medidas educativas necesarias.

En nuestra Comunidad estamos utilizando para la identificación y estudio de la configuración cognitiva de los superdotados y talentos la propuesta realizada por Castelló & Batlle (1998). Estos autores diseñan un protocolo de identificación que se extrae de dos instrumentos de medida ya elaborados y baremados, como son una prueba de aptitudes diferenciales (BADyG para Educación Primaria y DAT para Educación Secundaria Obligatoria) y el Test de pensamiento creativo de Torrance (1974; 1984). Ambos instrumentos, junto con la percepción de profesores, padres y los alumnos nos permiten diferenciar las distintas formas en las que se puede manifestar la alta habilidad: superdotación, talento académico, talento verbal, talento figurativo, talento artístico-figurativo, talento lógico, talento matemático, talento espacial y talento creativo. Esta propuesta trata de cubrir las dos principales problemáticas relacionadas con la identificación tanto de la superdotación como del talento, que son: por un lado, la baja congruencia entre los criterios teóricos y los procedimientos de identificación y, por otro, la frecuente confusión terminológica en el uso de conceptos referidos a la alta habilidad (superdotación, talento y precocidad) (SÁNCHEZ, PARRA, PRIETO, FERRANDO & BERMEJO, 2005).

Talento social

Se caracteriza por disponer de amplios recursos de codificación y toma de decisiones referidos al procesamiento de la información social. El rasgo más característico de las personas con inteligencia social es su habilidad para interactuar con sus compañeros y adultos. Gardner distingue dos tipos de talentos sociales: el talento intrapersonal (incluye autorreflexión, metacognición y autopercepción) referido al conocimiento que tiene una persona de sí misma y el talento interpersonal referido a la capacidad que tiene la persona para relacionarse con los demás de forma eficaz.

La intervención para paliar los posibles problemas que este tipo de talentos pueden causar en el aula podría consistir en aprovechar sus habilidades sociales para tareas en grupo; además, se puede propiciar su mediación en la integración de otros compañeros.

Talento matemático

Las personas con este tipo de talento se caracterizan por disponer de elevados recursos de representación y manipulación de informaciones que se presentan en la modalidad cuantitativa y/o numérica. Suelen representar cuantitativamente todo tipo de información, bien sea matemática o de otro tipo. Las personas que poseen un buen razonamiento matemático disfrutan especialmente con la magia de los números y sus combinaciones, son personas capaces de encontrar y establecer relaciones entre objetos que otros no suelen encontrar.

La intervención para el talento matemático debería centrarse en la ampliación de tareas y contenidos de tipo cuantitativo. Los padres han de tener en cuenta que, además de las actividades de carácter matemático, han de ofrecer experiencias que incluyan diferentes áreas o dominios (lengua, ciencias sociales, naturales, etc.).

Talento lógico

La configuración cognitiva es muy parecida a la del talento creativo, pero la funcionalidad que hace de sus recursos es mucho más elevada, puesto que influyen tanto parámetros culturales como escolares.

Académicamente no suelen presentar ningún problema importante, pero las dificultades las encuentran en la interacción con sus compañeros, precisamente por el rigor que tienen para aplicar normas y reglas. Los maestros deben conceder especial atención a las interacciones sociales de estos alumnos e intervenir de forma preventiva. Los padres deben enseñar actitudes de respeto, tolerancia y consideración de perspectivas y puntos de vista diferentes. También deberían insistir en la enseñanza de hábitos de estudio.

Talento verbal

Los alumnos con talento verbal son aquéllos que muestran una extraordinaria inteligencia lingüística, que se concreta en una gran capacidad para utilizar con claridad las habilidades relacionadas con el lenguaje oral y escrito. El buen dominio que tienen de los instrumentos lingüísticos favorece su rendimiento escolar.

La intervención en estas personas hay que centrarla en ayudar a complementar la representación verbal con otras formas de codificación. También suele dar muy buenos resultados presentar trabajos que exijan obtener información de diferentes fuentes documentales y de manera autónoma. Los profesores deben tener en cuenta que, aunque la capacidad verbal es una ayuda muy importante para el aprendizaje académico, la inteligencia se compone de otros recursos. Los padres deben facilitar el acceso a la información mediante recursos verbales (revistas, libros, periódicos) y proponerle tareas que exijan usar palabras nuevas propiciando el uso de códigos.

Talento espacial

Los alumnos con este tipo de talento destacan por sus altas habilidades para entender y recordar las relaciones espaciales entre objetos: facilidad para manipular imágenes en el espacio; capacidad para visualizar cómo separar y relacionar partes de un complejo sistema físico en el espacio. Suelen manifestar gran capacidad para percibir, modificar y transformar imágenes. Manifiestan grandes capacidades espaciales combinadas con una excelente visualización para aprender.

Padres y profesores deberían tener en cuenta que los talentos espaciales necesitan tareas que contengan una fuerte carga y modalidad pictórica y visual. Los profesores deberían proporcionarles materiales que exijan diseñar diagramas y gráficos para representar la información.

Talento creativo

Los talentos creativos son aquellos cuyo funcionamiento cognitivo manifiesta poca linealidad, suelen tener una gran capacidad para explorar las diferentes alternativas para resolver problemas, su pensamiento es dinámico y flexible y su organización mental es poco sistemática. Cabe esperar que la creatividad no esté únicamente asociada a la producción artística, sino que es un recurso de uso general, de la misma manera que sucede con la lógica.

La intervención en el caso del talento creativo hay que orientarla a proporcionarles estrategias que les sirvan para utilizar recursos cognitivos alternativos a la creatividad y ofrecerles procedimientos de representación y procesamiento de la información de acuerdo a los productos escolares. Los profesores han de ofrecer tareas que exijan el pensamiento divergente, sin olvidar tareas que impliquen utilizar el razonamiento lógico. Los padres deberían procurar enseñar reglas y normas sociales para prevenir posibles problemas de disciplina. Nunca el bajo rendimiento debería asociarse a desinterés o vagancia.

Talento académico

Es un tipo de talento complejo, en el cual se combinan recursos elevados de tipo verbal, lógico y de gestión de la memoria. Los talentos académicos manifiestan una gran capacidad para almacenar y recuperar cualquier tipo de información que se pueda expresar verbalmente, suelen tener además una buena organización lógica. Las funciones que manifiestan los talentos académicos son idóneas para los aprendizajes formales. Suelen trabajar bien con tareas verbales, numéricas, espaciales, de memoria y de razonamiento, consideradas todas ellas capacidades mentales primarias, necesarias para lograr el éxito académico.

Para la intervención se aconseja que se les ofrezcan programas de extensión y enriquecimiento curricular, procurando que dichos programas insistan en profundizar en los contenidos curriculares, no avanzar tareas y materias de cursos posteriores. Los profesores deben disponer de actividades y temas de enriquecimiento, ajustadas al ritmo de aprendizaje tan rápido que tienen, lo que no significa trabajar contenidos de cursos posteriores; más bien trabajar temas y contenidos a un nivel más profundo. Los padres deben procurar no facilitarles materiales ni actividades propias de cursos posteriores, aunque el niño pueda realizarlas. Deben apostar por una profundización de contenidos curriculares o facilitarles materiales y actividades extracurriculares.

Talento artístico-figurativo

La configuración intelectual que subyace en el talento artístico se fundamenta en las aptitudes espaciales y figurativas y los razonamientos lógicos y creativos. Es propio de los individuos que manifiestan una gran capacidad para percibir imágenes internas y externas, transformarlas, modificarlas y descifrar la información gráfica. No todos los alumnos que muestran capacidades visuales exhiben las mismas habilidades. El talento artístico-figurativo, al igual que el académico, es un talento complejo en el cual la interacción de esas habilidades resulta crítica.

La intervención se centraría en lograr una mayor motivación escolar. Además, se puede proporcionar tareas figurativas (dibujos o gráficos) y realizar pequeños ajustes curriculares. Los profesores deben proporcionar actividades figurativas en las tareas habituales del currículo, como ayuda a la representación o expresión de informaciones. No se ha de olvidar que será difícil obtener niveles muy elevados de motivación, razón por la cual no es necesario presionar demasiado en este sentido. Los padres deben entender que la creatividad y el tipo de actividades artístico-figurativos son útiles y comportan además respeto de normas y disciplina.

Superdotación

La configuración cognitiva de la superdotación se caracteriza por la disposición de un nivel bastante elevado de recursos de todas las aptitudes intelectuales. La evolución de la superdotación es lenta y compleja, siendo difícil que se manifiesten los procesos e interacciones más sofisticados antes del final de la adolescencia. A pesar de ello, las aptitudes básicas, tal y como se miden a través de los tests de inteligencia, se pueden evaluar a partir de los 12 años. La inteligencia social, motriz o emocional también forma parte de la superdotación. Éstas deberían ser evaluadas con tests apropiados (CASTELLÓ, 2002).

El perfil del superdotado suele ser su gran flexibilidad, lo que significa una buena aptitud para tratar con cualquier tipo de información o manera de procesarla. Suelen ser alumnos que disfrutan con situaciones complejas, que exigen utilizar recursos diferentes de manera simultánea. Para la intervención se aconseja la extensión curricular orientada a temas transversales, así como actividades que recojan materias referidas a las diferentes áreas curriculares y que exijan trabajo independiente y autónomo. Es conveniente también diseñar actividades que impliquen aprendizaje cooperativo donde el superdotado pueda actuar como mediador.

En definitiva, este modelo nos permite identificar alumnos superdotados y también talentosos, según la siguiente tipología: a) alumnos que muestren talentos simples o específicos (referidos a una sola variable); b) alumnos que manifiesten talentos múltiples (referidos a varias variables conjuntas); c)

alumnos que muestren talentos complejos (referidos a varias variables conjuntas), dentro de los cuales podemos encontrar talentos académicos y talentos figurativos; y d) alumnos que presentan talentos conglomerados en los que nos podemos encontrar la combinación de la configuración intelectual del talento académico y/o figurativo con el talento simple.

A continuación presentamos las fases seguidas durante el desarrollo de la identificación de los alumnos con alta habilidad en la Región de Murcia.

2. Procedimiento de identificación

La innovación y originalidad de nuestro trabajo radica en que abordamos, a la vez, el estudio de la configuración cognitiva y la interacción socio-afectiva de los alumnos con altas habilidades.

El procedimiento supone una localización inicial de los alumnos con algunos indicios de tener altas habilidades. Ha consistido en distribuir en los centros de la Región de Murcia, a través de la propia Consejería, una escala de nominación dirigida a profesores, que nos permitió seleccionar a los alumnos con posibles altas habilidades y obtener información sobre sus aptitudes intelectuales en diferentes áreas curriculares (lingüística, lógica, numérica, espacial, corporal, musical y social).

De este modo, de una propuesta inicial de los profesores compuesta por un gran grupo alumnos de toda la Región de Murcia, quedó localizado con ciertos indicios y de acuerdo con nuestros criterios un grupo más reducido de alumnos de distintos niveles, municipios y colegios. Y fue con ellos con los que se desarrolló una exploración en profundidad.

A grandes rasgos se expresan a continuación los instrumentos y áreas de exploración más destacados (ver Tabla 2).

2.1. Primera fase: procedimiento de *screening*.

El objetivo consiste en hacer una primera aproximación al estudio de los superdotados en las aulas de la Región de Murcia. Para ello se utilizaron tres escalas destinadas a padres, profesores y alumnos, fundamentadas en el modelo de las inteligencias múltiples

Escala de evaluación de las inteligencias múltiples para profesores, padres y alumnos

Para la evaluación de las inteligencias múltiples se crearon y adaptaron tres escalas, destinadas a profesores, padres y al propio alumno, que estaban basadas en los instrumentos que Armstrong diseñó para tal efecto (ARMSTRONG, 1999). Estas escalas están compuestas por 28 ítems cada una, que evalúan siete inteligencias (lingüística, lógico-matemática, espacial, corporal, musical, naturalista y social). En ellas se pide a los profesores, los padres, y al propio alumno, que valoren el grado de certeza de una serie de afirmaciones referidas a cada categoría de inteligencia en una escala tipo Likert de cuatro puntos (1=nunca, 2=algunas veces, 3=casi siempre y 4=siempre). Permiten obtener una puntuación para cada una de las inteligencias y por cada uno de los informadores, así como trazar el perfil cognitivo del alumno en base a tres informaciones diferentes.

Participantes

La muestra de participantes estuvo compuesta por un total de 565 alumnos, de los cuales 302 fueron chicos y 263 chicas. La edad de los participantes osciló entre los 11 y los 18 años ($M=14,6$, $DT=1,08$). Los alumnos se encontraban cursando primer ($N=231$), segundo ($N=19$), tercer ($N=295$), y cuarto ($N=20$) de Educación Secundaria Obligatoria, pertenecientes a 54 centros de enseñanza secundaria de carácter público, privado y concertado de la Región de Murcia.

2.2. Segunda fase: procedimiento de identificación

Nuestra propuesta supone validar un modelo que es aceptado por la comunidad científica y ofrecérselo a la comunidad educativa operativizando el concepto de superdotación y talento. Como hemos señalado, en 1998 Castelló & Batlle propusieron un protocolo de identificación que se extrae de dos instrumentos de medida: una prueba de aptitudes diferenciales y el Test de pensamiento creativo de Torrance.

Configuración cognitiva

Test de Aptitudes Diferenciales: DAT-5.

Esta versión renovada mantiene las características básicas de las anteriores versiones del DAT. Existen dos formas (1 y 2) que corresponden a niveles de dificultad diferentes. La forma 1 es más

sencilla y puede usarse para la evaluación de subalternos y operarios. La forma 2 es adecuada para evaluar a técnicos licenciados y mandos. DAT-5 es la más completa batería de aptitudes existente en el mercado. El ámbito de aplicación es DAT nivel 1, sujetos de Educación Secundaria y ciclos formativos de grado medio, y el nivel 2 se utiliza para los estudiantes de Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Superior. A continuación describimos el contenido de cada uno de estos tests.

Razonamiento verbal. Permite medir la capacidad para entender conceptos formulados en palabras. Tiene por fin evaluar la capacidad del estudiante para abstraer o generalizar y pensar constructivamente.

Cálculo. Estos ítems permiten examinar la comprensión de las relaciones numéricas y la facilidad para manejar conceptos numéricos. Los problemas han sido formulados en el tipo de ítem que habitualmente se denomina *cómputo aritmético*, mejor que en el denominado por lo general *razonamiento aritmético*.

Razonamiento abstracto. Tiene por fin la medición no verbal de la capacidad de razonamiento. En cada caso, el estudiante debe descubrir qué principio rige la transformación de la figura y demostrar esa comprensión designando el diagrama que lógicamente debe seguir.

Velocidad y precisión. Tiene por finalidad medir la rapidez de repuesta en una tarea perceptual sencilla. El estudiante debe, primero, fijarse en la combinación marcada en el cuadernillo del test; después, previéndola en la mente, buscar la misma combinación en un grupo de varias similares impresas en la hoja de respuestas y, finalmente, después de encontrar la combinación idéntica a la primera, señalarla en la línea correspondiente en la hoja de respuestas.

Razonamiento mecánico. Cada ítem consiste en una situación mecánica ilustrada mediante un dibujo y acompañada por una pregunta simple. Los ítems han sido deliberadamente presentados en función de mecanismos sencillos, encontrados con frecuencia en la vida cotidiana, que no requieren de conocimientos especiales.

Relaciones espaciales. Un rasgo inherente de estos ítems reside en que exigen la manipulación mental de objetos en el espacio tridimensional. Mide la capacidad para manejarse con materiales concretos por medio de la visualización.

Ortografía y lenguaje. En el caso de estos tests se trata más de pruebas de rendimiento que de aptitud. Hay puntajes separados para ambos tests, aunque existan pocas oportunidades en que se pueda necesitar una de estas dos capacidades y no la otra. Considerados juntamente, proporcionan una estimación acertada de la capacidad de un estudiante para distinguir entre el uso correcto y el incorrecto el lenguaje.

Test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT)

El objetivo del test es evaluar la creatividad de niños y adolescentes. Los alumnos dan múltiples respuestas a estímulos tanto verbales como de figuras, que son puntuados según la fluidez (o el número de ideas); la flexibilidad, con respecto a la variedad de las perspectivas representadas en las ideas; la originalidad (la infrecuencia estadística) y la elaboración de las ideas más allá de lo requerido por el estímulo (TORRANCE, 1974). Nosotros hemos utilizado el tercer subtest del test de expresión figurada, que va dirigido a evaluar el nivel de imaginación realizando dibujos. El subtest, *las líneas paralelas*, consta de 30 pares de líneas paralelas. El objetivo es hacer tantos dibujos como se pueda utilizando los 30 pares.

La *fluidez* es la característica de la creatividad por la cual somos capaces de apreciar en las personas su facilidad para generar un número elevado de ideas.

Flexibilidad es la dimensión de la creatividad mediante la cual podemos valorar las diversas formas que tienen las personas para dar respuesta a unas mismas situaciones o problemas. Es decir, nos permite contemplar su manera de resolver por procesos diferentes o a través de categorías diferentes de respuesta.

Originalidad es una dimensión de la creatividad que nos permite valorar un comportamiento como singular, peculiar, novedoso o innovador cuando se trata de dar respuesta a una situación o problema.

La última dimensión contemplada es la denominada *elaboración*, que nos informa de la capacidad que una persona tiene para considerar o incorporar detalles en una respuesta, lo que supone una acción más compleja o completa (FERRANDO, FERRÁNDIZ, PARRA, BERMEJO & PRIETO, 2007; OLIVEIRA, ALMEIDA, FERRÁNDIZ, FERRANDO, SÁINZ & PRIETO, 2009).

2.3. Tercera fase: profundización

Para explorar, analizar y valorar las características de las variables de interacción social e inteligencia emocional de los alumnos se han utilizado las técnicas siguientes:

Configuración socio-emocional

Todos los alumnos participantes cumplieron el EQ-i:YV (*Emotional Quotient-inventory: Youth Versión* o Inventario de Inteligencia Emocional para niños y adolescentes, BARON & PARKER, 2000). Este instrumento es un auto informe para niños y adolescentes de 7 a 18 años; consta de 60 afirmaciones. El alumno ha de valorar la percepción que tiene sobre su propia inteligencia emocional (el rango de la escala oscila desde 1=nunca me pasa a 4=siempre me pasa).

Los padres y profesores cumplieron el cuestionario EQ-i:YV-O (*Emotional Quotient-Inventory: Youth Version-Observer Form*, BARON & PARKER, en prensa) para valorar la inteligencia emocional de sus hijos y alumnos respectivamente. Ambos cuestionarios constan de 38 ítems. Los participantes han de valorar la percepción que tienen de la IE sobre sus alumnos o hijos (el rango de la escala oscila desde 1=nunca le ocurre, 2=a veces le ocurre; 3=casi siempre le ocurre y 4=siempre le ocurre).

El objetivo de los tres inventarios es valorar las siguientes dimensiones: inteligencia intrapersonal (habilidad para comprender las propias emociones y su comunicación a los otros); inteligencia interpersonal (habilidad para entender y apreciar las emociones de los otros); manejo de las emociones (habilidad para dirigir y controlar las propias emociones); adaptabilidad (flexibilidad y eficacia para resolver conflictos) y estado de ánimo general (habilidad para tener una actitud positiva ante la vida) (PRIETO, FERRÁNDIZ, FERRANDO, SÁNCHEZ & BERMEJO, 2008). Además, los inventarios ofrecen una valoración sobre la inteligencia emocional total (ver Tabla 1).

MODELO DE BARON

Intrapersonal	<p><i>Autoconocimiento emocional:</i> habilidad para reconocer y entender los propios sentimientos.</p> <p><i>Asertividad:</i> capacidad para expresar sentimientos, creencias y pensamientos y defender los derechos propios de una manera firme, aunque no destructiva.</p> <p><i>Auto consideración:</i> capacidad para respetarse y aceptarse a uno mismo.</p> <p><i>Auto actualización:</i> capacidad para conocer y darse cuenta de las capacidades potenciales.</p> <p><i>Independencia:</i> capacidad para auto controlar y auto dirigir las el pensamiento y las acciones para sentirse libre y emocionalmente</p>
Interpersonal	<p><i>Empatía:</i> capacidad para entender y apreciar los sentimientos de los otros.</p> <p><i>Responsabilidad social:</i> capacidad para ser u miembro constructivo y cooperativo de un grupo.</p> <p><i>Relación interpersonal:</i> capacidad para establecer y mantener relaciones satisfactorias.</p>
Adaptabilidad	<p><i>Validación:</i> capacidad para validar las emociones propias. Discernir entre lo experimentado y lo verdadero.</p> <p><i>Flexibilidad:</i> capacidad para ajustarse a las emociones, los pensamientos y las conductas cuando cambian las situaciones y condiciones.</p> <p><i>Solución de problemas:</i> capacidad para identificar, definir y generar e implementar posibles soluciones</p>
Manejo del estrés	<p><i>Tolerancia al estrés:</i> capacidad para resistir a sucesos adversos y situaciones estresantes</p> <p><i>Control impulsivo:</i> capacidad para resistir o demorar un impulso.</p>
Estado de ánimo	<p><i>Optimismo:</i> capacidad para mantener una actitud positiva ante la vida y mirar a la parte más brillante y luminosa de la vida.</p> <p><i>Alegría:</i> capacidad para sentirse satisfecho de uno mismo y de los otros.</p>

TABLA 1. Dimensiones y habilidades del modelo de competencia socio-emocional de BarOn.

Rasgos de Personalidad

Para el estudio de la personalidad utilizamos el *Big Five Questionnaire* Niños y Adolescentes (BFQ-NA; BARBARANELLI, CAPRARA & RABASCA, 1998; 2006. Adaptación al español por DEL BARRIO, CARRASCO & HOLGADO, 2006), que es el cuestionario más reciente de los “*Big Five Questionnaire*”. Se trata de un cuestionario específico diseñado para evaluar la personalidad infantil y adolescente que incorpora las peculiaridades evolutivas de los cinco factores de personalidad.

Está compuesto por un total de 65 elementos, los cuales se evalúan con una escala tipo Likert, de cinco alternativas invertidas donde el valor máximo de la conducta se refleja en la primera alternativa (Casi siempre, Muchas veces, Algunas veces, Pocas veces y Casi nunca). Los 65 elementos se clasifican en cinco dimensiones de personalidad descritas por el modelo de Los Cinco Grandes (BARBARANELLI, CAPRARA & RABASCA, 1998).

- **Conciencia:** es la dimensión que evalúa autonomía, orden, precisión y el cumplimiento de normas y compromisos.
- **Amabilidad:** entendida como la preocupación y sensibilidad hacia los otros y sus necesidades.
- **Inestabilidad emocional:** un grupo de ítems relativos a sentimientos de ansiedad, depresión, descontento o ira.
- **Extraversión:** hace referencia a aspectos tales como creatividad, entusiasmo, asertividad y autoconfianza.
- **Apertura:** incluye elementos tanto de aspectos intelectuales, principalmente de tipo escolar, como de intereses culturales, fantasía, creatividad e interés en otras gentes y culturas.

FASES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UTILIZADOS
FASE DE SCREENING	Escalas de evaluación de las inteligencias múltiples para profesores, padres y alumnos (valoran la percepción que los informantes tienen sobre las aptitudes verbales, lógicas, espaciales, corporales, musicales, científicas y sociales de los alumnos).
FASE DE IDENTIFICACIÓN	<p><i>Configuración cognitiva</i></p> <p>Test de Aptitudes Diferenciales-Forma 1 (DAT-5 Forma 1; BENNETT, HAROLD & WESMAN, 2000). Valora el razonamiento numérico, abstracto, verbal, mecánico y espacial.</p> <p><i>Creatividad</i></p> <p>Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT, Subtest 3 versión figurativa A; TORRANCE, 1974). Valora fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.</p>
FASE DE PROFUNDIZACIÓN	<p><i>Personalidad</i></p> <p>Cuestionario de personalidad BFQ-NA (BARBARANELLI, CAPRARA & RABASCA, 2006). Está orientado a valorar las cinco grandes dimensiones de la personalidad: conciencia, apertura, extraversión, amabilidad e inestabilidad emocional.</p> <p><i>Inteligencia Emocional</i></p> <p>Cuestionario de competencia socio-emocional destinado a alumnos (EQ-i:YV; BARON & PARKER, 2000). Valora las dimensiones: interpersonal, adaptabilidad, intrapersonal, estado de ánimo general, manejo del estrés.</p> <p>Cuestionario de competencia socio-emocional destinado a profesores y padres (EQ-i:YV-O; BARON & PARKER, en prensa). Valora las dimensiones: interpersonal, adaptabilidad, intrapersonal, estado de ánimo general, manejo del estrés.</p>

TABLA 2. Fases e instrumentos utilizados durante el proceso de identificación y estudio de la configuración cognitivo-emocional de alumnos con altas habilidades de Educación Secundaria Obligatoria de la Región de Murcia

3. Resultados de la configuración cognitiva de los alumnos superdotados y/o talentosos

Los resultados del proceso de identificación dieron como resultado que 366 alumnos mostraron altas habilidades intelectuales y cumplían con los criterios establecidos por el grupo de investigación a partir del modelo propuesto por Castelló & Batlle (1998). Sin embargo, para el resto de alumnos propuestos (N=199), no se pudo constatar la presencia de una alta habilidad.

PERFILES INTELECTUALES	Frecuencia	
TALENTOS SIMPLES	Talento verbal	19
	Talento lógico	12
	Talento mecánico	2
	Talento numérico	30
	Talento espacial	5
	Talento creativo	2
TALENTOS MÚLTIPLES	Talento múltiple	31
TALENTOS COMPLEJOS	Talento académico	37
	Talento figurativo	41
	Talento artístico-figurativo	11
COMBINACIÓN DE TALENTOS	Talento conglomerado	147
SUPERDOTADOS	Superdotado	29

TABLA 3. Perfiles intelectuales de los alumnos con altas habilidades identificados

En la Tabla 3 se recogen las diferentes categorías de talentos de la muestra participante. Podemos decir que respecto al talento simple contamos con diferentes tipos: verbales, lógicos, mecánicos, numéricos, espaciales y creativos. Cada uno tiene unas características diferentes, que pasamos a comentar.

Respecto al talento simple verbal son 19 alumnos cuya habilidad se manifiesta en la capacidad para la representación y manipulación de material lingüístico; esta aptitud intelectual la puede aplicar a múltiples ámbitos del contexto escolar (GARDNER 1983, 1993; CASTELLÓ & BATLLE, 1998; SÁNCHEZ ET AL., 2005).

En cuanto al talento simple lógico, se constata que doce alumnos manifiestan un potencial extraordinario para el razonamiento y el trabajo que implica procesar y representar información ambigua y difusa.

Con respecto al talento simple mecánico, se constata que 2 alumnos manifiestan excelentes habilidades para visualizar el movimiento de los objetos en un espacio tridimensional; capacidad para comprender las relaciones causa-efecto de componentes mecánicos y, además, sienten una cierta curiosidad para montar, desmontar y hacer funcionar aparatos familiares.

Dentro de la categoría del talento numérico se localizan 30 alumnos cuya excepcionalidad consiste en disponer de elevados recursos de representación y manifiestan una gran habilidad para realizar cálculos, cuantificar, considerar proporciones, establecer y comprobar hipótesis y llevar a cabo operaciones matemáticas complejas.

El talento simple espacial se manifiesta en 5 alumnos; su excepcionalidad consiste en su gran capacidad para percibir imágenes internas y externas, transformarlas, modificarlas y descifrar la información gráfica.

Finalmente, el talento simple creativo se manifiesta en dos alumnos con extraordinarias habilidades para dar soluciones inusuales y originales a problemas poco familiares; pueden considerar un problema bajo un nuevo ángulo (habilidad sintética); pueden reconocer de entre las propias ideas aquellas en las que valdría la pena invertir (habilidad analítica); tienen capacidad para presentar efectivamente el propio trabajo ante el público (habilidad práctica) y, además, cuentan con un nivel elevado de motivación intrínseca (STERNBERG & LUBART, 1995).

En cuanto a los talentos múltiples, hay que decir que son el resultado de la combinación de dos o más talentos simples. Sus aptitudes intelectuales y su rendimiento son muy elevados dependiendo de las áreas en las que destaque. Por ejemplo, podríamos tener un verbal-matemático, cuya alta capacidad de recursos se vería reflejada en la habilidad lingüística y en las tareas que exigen trabajar con números, representaciones y razonamientos complejos.

Dentro de la categoría talentos múltiples se manifiestan las siguientes combinaciones: lógica-numérica (5), verbal-numérico (10), espacial-verbal (2), lógico-verbal (2), numérico-creativo (4), numérico-espacial (1), numérico-mecánico (1) y verbal-mecánico (1). Dentro de esta categoría también contamos con talentos múltiples formados por tres y cuatro talentos simples; en concreto, las combinaciones que obtenemos son: verbal-numérico-espacial (1), verbal-mecánico-espacial (1), numérico-lógico-creativo (1), lógico-numérico-mecánico-espacial (1) y verbal-numérico-mecánico-espacial (1).

Respecto a los talentos complejos, aparecen representadas las categorías de académico, figurativo y figurativo artístico. Los alumnos con talento académico (37) son aquellos cuyas aptitudes son de tipo verbal, lógico y de gestión de memoria, habilidades estas que se potencian en el contexto escolar. Mientras que los talentos figurativos (41) muestran una extraordinaria capacidad para el razonamiento lógico y las actividades que exigen representaciones viso-espaciales, los artístico-figurativos (11) tienen habilidades similares al talento complejo figurativo, y además cuentan con una gran capacidad creativa.

En relación a los talentos conglomerados, las combinaciones que se ponen de manifiesto son seis: a) la primera de ellas está formada por un talento complejo y uno simple (N=37); b) la segunda es la combinación de dos talentos complejos (N=36); c) en la tercera aparecen dos talentos complejos más uno simple (n=50); d) mientras que la cuarta está formada por un talento complejo más dos simples (N=9); e) la quinta la combinación se conforma por dos talentos complejos más dos talentos simples (N=12); y f) finalmente se ha constatado la presencia de un talento complejo y tres talentos simples (N=3).

4. Conclusiones

Primero, el proceso de preidentificación nos ha permitido aproximarnos a las escuelas y contemplar la falta de un procedimiento riguroso y bajo una misma filosofía sobre los alumnos de altas habilidades.

Segundo, el *screening* utilizado nos permitió seleccionar a los alumnos en función de sus destrezas verbales, lógicas, espaciales, corporales, musicales, científicas y sociales, y nos ayudó a precisar con mayor rigurosidad si el alumno cumplía las condiciones establecidas para iniciar el estudio profundo sobre posible superdotación y/o talento.

Tercero, en la fase propia de identificación se ha utilizado un modelo diseñado en nuestra cultura y previamente validado por Castelló & Batlle (1998), modelo que nos permite entender la complejidad cognitiva de los alumnos de altas habilidades y las diferencias entre superdotados (caracterizados por la generalidad) y los diferentes tipos de talentos (especificidad). Además, el modelo nos ha facilitado la tarea de trabajar desde la Universidad y la Administración Educativa bajo un mismo prisma o teoría. La presente investigación ha permitido implantar y diseminar un procedimiento riguroso que ya está instalado en la comunidad educativa.

Cuarto, la identificación y clasificación de los alumnos según su perfil cognitivo nos permite establecer unas pautas de acción e intervención adecuadas a su complejidad; es decir, habría que diseñar pautas de acción orientadas a proporcionarles trabajos complejos que incluyan conceptos cuantitativos, problemas numéricos y solución de problemas que le exijan realizar inferencias lógicas, generalizar y aplicar reglas a la solución de otros problemas. Para estos alumnos sería aconsejable que la escuela les facilitara situaciones de riesgo que les previnieran del aburrimiento, puesto que son alumnos con un gran dominio de información y ritmo rápido de aprendizaje; que potenciara

situaciones de socialización porque, como los intereses y motivaciones son diferentes al resto de los compañeros, podrían recibir rechazo de sus colegas. Además, sería conveniente que los profesores incluyeran tareas y trabajos que exigieran la utilización de habilidades de representación y/o expresión.

Para finalizar hemos de considerar algunas cuestiones existentes sobre los alumnos de altas habilidades:

- a) El alumnado con altas habilidades es un grupo heterogéneo con características y necesidades educativas específicas (PRIETO & CASTEJÓN, 2000); por ello, estos alumnos exigen un estudio diferenciado de su configuración cognitiva y emocional (PRIETO & FERRANDO, 2008).
- b) Son alumnos que exigen respuestas educativas para atender su diversidad. Desde esta óptica, nuestra finalidad última es ofrecer pautas generales y específicas para contribuir a las respuestas educativas de los niños con altas capacidades de la Región de Murcia, centrando nuestra atención de manera sustancial tanto en las variables académicas y cognitivas como en las de interacción social.

Referencias bibliográficas

- ARMSTRONG, TH. (1999). *Inteligencias Múltiples en el aula*. Buenos Aires: Manantial.
- BARBARANELLI, C., CAPRARA, G. V. & RABASCA, A. (2006). *BFQ-NA. Cuestionario Big Five de personalidad para niños y adolescentes*. Madrid: TEA.
- BARBARANELLI, C., CAPRARA, G. V. & RABASCA, A. (1998). *Manuale del BFQC. Big Five Questionnaire Children*. O.S. Organizzaaioni Speciali-Firenze.
- BAR-ON, R. & PARKER, J. D. (2000) *EQ-i:YV. Baron Emotional Quotient Inventory: Youth Version. Technical Manual*. New York: MHS.
- BAR-ON, R. & PARKER, J. D. (En prensa). *Bar-On Emotional Quotient Inventory: Youth Version-Observer Form*. Toronto, Canada: Multi-Health Systems.
- BENNET, G. K., HARLOD, G. & WESMAN, A. G. (2000). *Test de aptitudes diferenciales DAT-5*. Madrid: TEA.
- CASTELLÓ, A. (2002). *La inteligencia en acción*. Barcelona: Masson.
- CASTELLÓ, A. & BATLLE, C. (1998). "Aspectos teóricos e instrumentales en la identificación del alumno superdotado y talentoso. Propuesta de un protocolo". *FAISCA*, 6, 26-66.
- DEL BARRIO, M. V., CARRASCO, M. A. & HOLGADO, P. (2006). *BFQ-NA cuestionario de los Cinco Grandes para niños y adolescentes (adaptación a la población española)*. Madrid: TEA.
- FERRANDO, M., FERRÁNDIZ, C., PARRA, J., BERMEJO, M. R. & PRIETO, M. D. (2007). "Estructura Interna y Baremación del test de Pensamiento Creativo de Torrance". *Psicothema*, 19 (3), 489-496.
- GARDNER, H. (1983). *Frames of Mind: The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.
- OLIVEIRA, E., ALMEIDA, L., FERRÁNDIZ, C., FERRANDO, M., SÁINZ, M., & PRIETO, M. D. (2009). "Tests de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT): Elementos para la validez del constructo en adolescentes portugueses". *Psicothema*, 21, 4, 562-567.
- PRIETO, M. D. & CASTEJÓN, J. L. (2000). *Los superdotados: esos alumnos excepcionales*. Málaga: Aljibe.
- PRIETO, M. D. & FERRANDO, M. (2008). "Prejudices about Emotional Intelligence in Gifted and Talented Children". En BALCHIN, T., HYMER, B. & MATTHEWS, D. (eds.), *The Routledge International Companion to Gifted Education*. London: Routledge-Farmer Oxon, 149-154.
- PRIETO, M. D., FERRÁNDIZ, C., FERRANDO, M., SÁNCHEZ, C. & BERMEJO, M. R. (2008). "Inteligencia emocional y alta habilidad". *Revista Española de Pedagogía* 240, 240-260.
- SÁNCHEZ, C., PARRA, J., PRIETO, M. D., FERRANDO, M. & BERMEJO, M. R. (2005). "Procedimiento de identificación de superdotados y talentos específicos". *Revista Investigación Psicoeducativa*, 5, 1-13.

STERNBERG, R. J. & LUBART, T. (1995). *La creatividad en una sociedad conformista*. Barcelona: Paidós.

TORRANCE, E. P. (1974). *The Torrance tests of creative thinking*. Bensenville, IL: Scholastic Testing Service.

TORRANCE, E. P. (1984). "The role of creativity in identification of the gifted and talented". *Gifted Child Quarterly*, 28, (4), 153–156.

Nota: Este trabajo se ha realizado en parte gracias a la ayuda del la Fundación Séneca (Proyecto 03019/PHCS/05) y del Ministerio de Ciencia y Tecnología I+D (Proyecto SEJ2006–00520).