

**LA CREATIVIDAD ASOCIADA AL TALENTO
MUSICAL EN ALUMNOS SUPERDOTADOS.
RESPUESTAS EDUCATIVAS**

**Juan Rafael Hernández Bravo
José Antonio Hernández Bravo
Miguel Ángel Milán Arellano**

Juan Rafael Hernández Bravo. Maestro del CEIP “Alcázar y Serrano” de Caudete (Albacete) y Profesor asociado de Magisterio - Educación Musical. E.U. de Magisterio de Albacete - UCLM.

José Antonio Hernández Bravo. Maestro del C.P. “Príncipe de Asturias” de Almansa (Albacete) y Profesor asociado de Magisterio - Educación Musical. E.U. de Magisterio de Albacete - UCLM.

Miguel Ángel Milán Arellano. Profesor de Enseñanza Secundaria, especialidad de Inglés. Asesor lingüístico en el Centro de Profesores de Almansa (Albacete).

RESUMEN

La creatividad es un factor inherente al ser humano. En el caso de los alumnos superdotados, ésta se presenta de una manera más acentuada. En este sentido, el estudio de la creatividad en alumnado superdotado dentro del ámbito educativo es un campo novedoso y apasionante que, afortunadamente en los últimos años, está siendo objeto de investigación. Pero al tratarse de un tema tan amplio conviene abordarlo desde una perspectiva más

Ensayos, 2007 (22), 83-97

concreta. Por este motivo, el presente artículo se aproxima a la creatividad en alumnos con altas capacidades asociada al talento musical. Una vez estudiada la creatividad y el pensamiento creativo en este tipo de alumnado se aborda la identificación del talento musical, así como sus características y su relación con la creatividad. En último lugar, se establecen respuestas educativas en el ámbito escolar, analizándose estrategias para favorecer su creatividad y su talento musical en el aula.

Palabras clave: creatividad, pensamiento creativo, alumnado superdotado, talento musical.

1. Introducción

El ser humano se diferencia de los demás animales en dos rasgos principales. El primer rasgo distintivo es la capacidad que tiene para razonar, asociado a un desarrollo cerebral superior, que le permite realizar y procesar acciones como pensar, hablar, leer, discutir, etc., que serían impensables en cualquier otro ser animal. El segundo rasgo guarda una estrecha relación con el desarrollo cerebral y la capacidad o habilidad que posee el hombre para crear, partiendo de elementos aparentemente distantes que le llevan a construir nuevos significados. En efecto, nos estamos refiriendo a la creatividad.

La creatividad, por tanto, es un elemento cognitivo que está presente en muchos seres humanos. Sin embargo, ¿podemos decir que todas las personas creativas son talentosas? Evidentemente, no. Lo que sí podemos afirmar es que los sujetos talentosos o superdotados suelen manifestar importantes evidencias de creatividad.

En el caso de los alumnos superdotados que son talentosos en música, esta evidencia de creatividad se acentúa más. La música, al ser un arte donde se conjuga la interpretación y en muchos casos la improvisación, se convierte en un campo en el

que la creatividad juega un papel considerable. En este sentido, encontramos el ejemplo de los compositores, que valiéndose de su creatividad elaboran obras complejas en cuanto a armonía, ritmo y melodía partiendo de tan sólo siete notas musicales; o de los intérpretes, que en el caso del jazz, improvisan al ejecutar una pieza musical, demostrando no sólo su estilo particular y el virtuosismo, sino también grandes dosis de creatividad.

Con el presente artículo pretendemos reflejar la relación tan estrecha que existe entre el mundo de la música, concretamente el mundo de los talentosos musicales, y la creatividad. Además, también hemos querido incidir en las respuestas educativas con las que se dispone a nivel escolar, para poder atender correctamente a los alumnos superdotados, que son talentosos en un terreno específico como es el caso de la música.

2. Alumnos superdotados y alumnos talentosos

Con frecuencia existe una cierta confusión entre los términos superdotado y talentoso, debido a su proximidad conceptual. Por este motivo, conviene aclarar qué se entiende por estos dos conceptos. Yolanda Benito (1999) define al superdotado como:

“Aquel sujeto con una capacidad intelectual superior a la media (a nivel psicométrico, por encima de 130) observándose diferencias cognitivas tanto a nivel cuantitativo como cualitativo, mayor madurez en los procedimientos de información (percepción y memoria visual), desarrollo de la capacidad metacognitiva a edad temprana (aproximadamente a los 6 años) e insight en la resolución de problemas, elevadas dotes creativas, motivación intrínseca por el aprendizaje, precocidad y talento”.

Mientras que el talentoso sería:

“Aquel que posee la capacidad de un rendimiento superior en cualquier área de la conducta humana.

Por lo tanto, una persona con talento sería aquella que muestra una aptitud muy destacada en una materia determinada". (1)

Una vez aclarado los dos conceptos, tenemos que señalar que en este artículo nos vamos a centrar en el ámbito de los alumnos superdotados, incidiendo en un aspecto determinado como es el campo del talento musical y su relación con la creatividad.

3. Creatividad y pensamiento creativo en alumnos superdotados

En la introducción de este trabajo hemos mencionado un breve comentario sobre el término creatividad. Ahora nos adentramos en materia y pasamos a desarrollar unos aspectos básicos que influyen en este constructo, como son la persona creativa, el proceso creativo, el producto creativo y la situación favorecedora de la creatividad.

En primer lugar, podemos afirmar que la capacidad de crear o creatividad tiene un fuerte componente genético, y que en muchos casos, estos rasgos hereditarios determinan la aparición o el desarrollo de esta capacidad humana. Pero, ahora bien, ¿la carga genética es la única causa que explica la creatividad en cualquier sujeto? Parece ser que no. Los estudios más recientes han demostrado que existen otros elementos como el medio y la situación social que influyen en el desarrollo de la creatividad. Por lo tanto, el factor que determina la aparición de la creatividad en mayor medida en unos sujetos que en otros tiene dos direcciones: una genética y otra ambiental. (2)

(1) BENITO, Y. (1999). *¿Existen los superdotados?* Praxis: Barcelona. Pág.152.

(2) Ideas extraídas de la ponencia de Gonzalo Sampascual bajo el título "Intervención para el desarrollo del pensamiento creativo", impartida en el seminario "Respuestas a las Necesidades Educativas Especiales en los ámbitos individual y social". Este seminario se celebró en la Universidad de Alicante en marzo de 2001.

En segundo lugar, podemos constatar que el proceso creativo siempre está caracterizado por la sucesión de unos pasos. Pero este hecho no indica que estos pasos se sigan de forma secuencial sino que puede haber saltos a la hora del proceso de creación. En cualquier caso, el alumno creativo -y sobre todo el alumno superdotado- demuestra una capacidad especial para crear de la nada, es decir, para crear un producto nuevo a partir de elementos dispares y que en un principio podrían no guardar relación entre sí.

De esta forma, llegamos en tercer lugar al producto creativo. Una vez visto cómo es el proceso creativo, que se relaciona con la Teoría triárquica de Sternberg, podemos hacernos una idea de cómo será el producto, es decir, de cómo serán los resultados de ese proceso de creación. El producto creativo, por tanto, se encuentra en relación directa con todos los procesamientos mentales de codificación, selección y recuperación selectiva de la información. (3)

Por último, es necesario entrenar las habilidades creativas para crear un ambiente que favorezca y estimule las características creativas de un alumno superdotado. En este línea, la Ley Orgánica de Educación (2/2006 de 3 de mayo), y el Decreto 68/2007 de 29 de junio, por el que se establece y ordena el currículo de Primaria en Castilla-La Mancha, apuestan por el desarrollo del pensamiento creativo, tal y como se recoge en el Anexo I, competencias básicas al término de la Educación Primaria, competencia f (cultural y artística) de la siguiente manera:

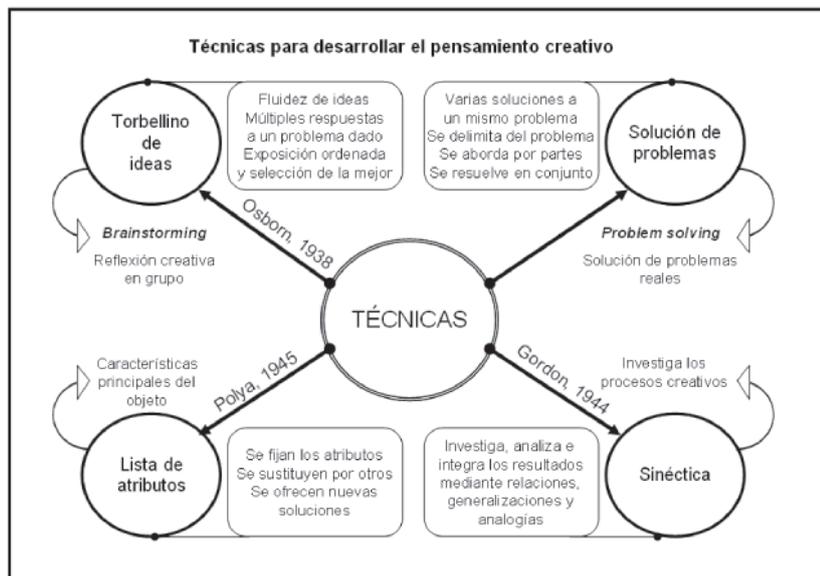
“Esta competencia incluye el uso del pensamiento divergente como parte del pensamiento creativo, aprende a valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, la importancia del diálogo

(3) FREGA, A. y VAUGHAN, M. (2001). *Creatividad musical: fundamentos y estrategias para su desarrollo*. Música clásica: Buenos Aires (Argentina).

intercultural y la realización de experiencias artísticas compartidas”.

Para desarrollar el pensamiento creativo en alumnado superdotado, contamos con una serie de **técnicas**, que si bien se pueden aplicar a cualquier alumno para fomentar su creatividad, es en el caso de los superdotados cuando adquiere una relevancia destacada. (4)

Figura 1



4. El talento musical. Identificación, características y su relación con la creatividad

Como señalábamos anteriormente, la sobredotación hace referencia a un concepto más amplio dentro del mundo de los alumnos con altas capacidades, mientras que el talento representa

(4) GENOVARD, C. y CASTELLÓ, A. (1990). *El límite superior. Aspectos psicopedagógicos de la excepcionalidad intelectual*. Pirámide. Madrid.

un aspecto más concreto y determinado en el que un alumno destaca.

Para un maestro especialista en música, en un primer momento se hace imprescindible la identificación de los alumnos talentosos en su área, con el fin de realizar la intervención educativa más adecuada. En este sentido, Torrance (1981) y posteriormente, Shuter-Dyson (1985) señalan:

“La correcta identificación del talento musical en la edad más temprana posible es un hecho clave. Para tener la oportunidad de ser un violinista o un pianista profesional, el niño debería comenzar a tocar seriamente a la edad de siete u ocho años, mientras que los instrumentistas de viento madera o metal no puede empezar su entrenamiento más tarde de los once años”.

(5)

En ocasiones, algunos niños que se identifican como superdotados, pueden mostrar poco interés por la música, quizás por alguna experiencia desagradable relacionada con ella. De ahí, la importancia del profesor y de la familia para acercar al niño a que conozca favorablemente la música. Más tarde, el éxito tenderá a fomentar el interés en el alumno.

A partir de la correcta identificación del alumno talentoso en música podemos pasar a conocer mejor cuáles son las características principales que atañen a estos estudiantes.

- El talento musical suele aparecer tempranamente. La precocidad del talento musical es todavía más patente en el caso de los niños-prodigio músicos.

- Los alumnos talentosos poseen un factor general de habilidad musical. Este factor de la inteligencia se refiere a la capacidad de

(5) SHUTER-DYSON, R. (1985). Dotes musicales en FREEMAN, J., (dir.) *Los niños superdotados. Aspectos psicológicos y pedagógicos*. Santillana: Madrid. Pág. 197.

prestar atención de una forma específica a los estímulos auditivos abstractos, que es distinta a la capacidad de atender estímulos auditivos concretos, presente en las palabras habladas. De hecho, estos niños suelen prestar una gran atención a los sonidos que les rodean.

- El niño dotado no sólo muestra atención y gusto por la música; la percepción musical también está implicada. El talento musical se reconoce cuando un niño de dos años canta fielmente las canciones que oye alrededor de él.

- Un aspecto significativo se produce cuando los niños superdotados se alejan del instrumento. Cuando están cerca de él demuestran sus dotes virtuosísticas musicales, y en cambio cuando dejan el instrumento se comportan como niños “normales”. (6)

Después de haber considerado la identificación de los alumnos talentosos en música y de haber analizado cuáles son las características más significativas de éstos, pasamos a estudiar la relación que se establece entre la creatividad y la Educación Musical en este tipo de alumnado.

Hasta la LOGSE (1990), la didáctica de la música había insistido poco en los aspectos creativos, sobre todo en los inicios. La creatividad tiene su entrada en estadios muy avanzados como son la armonía, la composición y el acompañamiento, que la consideran como uno de sus recursos obligados. Si la creatividad había sido un aspecto olvidado, la atención a la diversidad, y en especial al ámbito de la dotación musical, había sido nula. Afortunadamente, con la nueva ley educativa (LOE, 2006) se contempla en el artículo 9, en respuesta a la diversidad del alumnado, que:

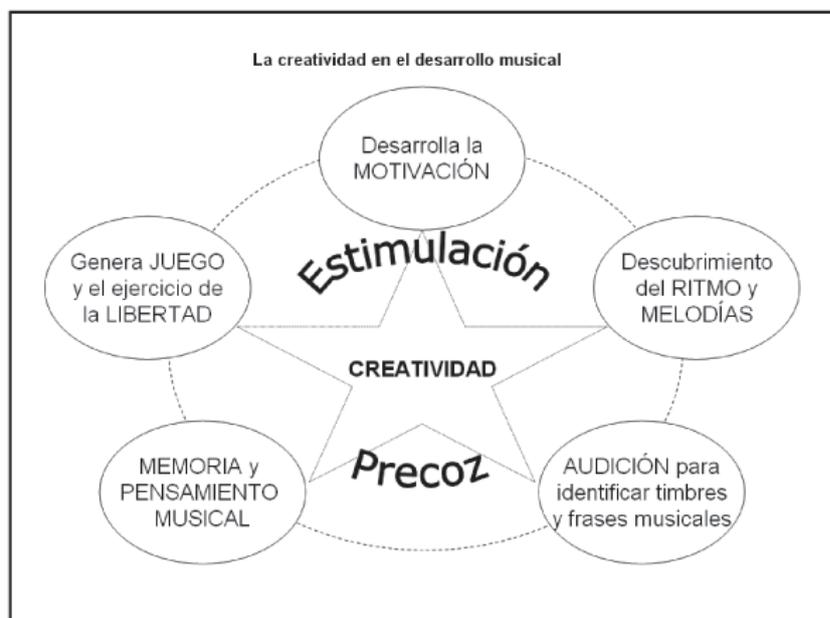
“La escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales podrá flexibilizarse de forma que pueda anticiparse un curso el inicio de la escolarización en la etapa o reducirse la duración de la misma, cuando se prevea que es la medida

(6) SHUTER-DYSON, R., op. cit. Pág. 93.

más adecuada para el desarrollo de su equilibrio personal y su socialización, conforme al procedimiento que determine la normativa específica”.

La creatividad se presenta como un elemento fundamental que acompaña al desarrollo musical del tipo de alumnos que estamos abordando en este artículo, puesto que esta creatividad contribuye a:

Figura 2



Estos cinco aspectos se pueden desarrollar con anterioridad al estudio formal y emocional de la música, incidiendo en el dictado musical, el canto y la interpretación de esquemas rítmicos y melódicos. (7) Aunque no hay que perder de vista que estas

(7) FERNÁNDEZ-BERROCAL, P. y RAMOS, N. (2004). *Desarrolla tu inteligencia emocional*. Kairós: Barcelona.

actividades no persiguen la adquisición de habilidades musicales definitivas, sino promover la sensibilidad frente a la música y el gusto por ella en programas que la incluyan en la educación integral del niño. Además, debemos también tener en cuenta a autores como Dalcroze, Kodaly, Orff, entre otros, que proporcionan con sus metodologías las bases y el desarrollo de la creatividad.

5. Respuestas educativas en el ámbito escolar. Estrategias para favorecer la creatividad y el talento musical en el aula

Antes de tratar qué respuestas educativas se pueden utilizar desde el ámbito escolar y familiar conviene establecer algunas precisiones conceptuales referidas a las diferentes opciones para atender la diversidad de este tipo de alumnado.

Figura 3



Los sujetos con capacidades elevadas y los superdotados se convierten en un colectivo al que hay que dedicarle mucho esfuerzo y una atención especial en el ámbito escolar. Por lo tanto, la respuesta a las necesidades de estos alumnos se centra en ayudarles a identificar cuáles son sus actitudes y valores, así como a desarrollar una imagen positiva de sí mismos que deriven en una perfecta aceptación y aprovechamiento de sus potencialidades. Según González (1997) *“no hay respuestas correctas y únicas a la hora de programar la docencia de alumnos superdotados, los procedimientos de identificación y de instrucción deben tener en cuenta los distintos estilos de pensamiento y sus diferentes habilidades”*. Además añade que *“se deberá trabajar en la creación de un ambiente de aprendizaje diferenciado que haga posible la aceptación de las diferencias individuales y la valoración del trabajo y progreso personal desde una perspectiva de cooperación más que de una competición”*. (8)

Genovard (1990) y González (1997) señalan que son tres los principales programas utilizados en el ámbito de las estrategias de intervención psicoeducativa y en el de las respuestas educativas con alumnos superdotados y talentosos: programas de aceleración, agrupamiento y enriquecimiento.

- La aceleración es la estrategia más tradicional, avanzando al alumno uno o más cursos escolares.

- El agrupamiento consiste en reunir a los alumnos con características cognitivas semejantes en centros o aulas especiales.

- En el enriquecimiento se realiza un ajuste curricular individualizado, de tal manera que se mantiene la motivación académica al mismo tiempo que se respeta la socialización del alumno.

(8) GONZÁLEZ GÓMEZ, M. C. y J. P. (1997). *El niño superdotado. Orientaciones para una respuesta educativa en el ámbito escolar y familiar*. CIMS 97: Barcelona.

Estrategias para favorecer la creatividad y el talento musical en el aula

Los niños superdotados suelen destacar en distintas destrezas como son la habilidad general, la habilidad motriz, la habilidad social y la habilidad creativa. En esta última habilidad, hay que decir que son capaces de crear y producir muchas ideas, incluso muchas posibilidades de solución de un mismo problema, y construir nuevas palabras a partir de otras. También son capaces de utilizar diferentes alternativas y aproximaciones a un problema e improvisar con materiales y objetos comunes. Además, muestran un gran nivel de curiosidad por distintos objetos, ideas nuevas, conocimiento por todo lo referente al mundo artístico y musical, etc. Desde la escuela, los maestros deben poner en manos de los alumnos superdotados y talentosos abundante material que colme sus expectativas y las ansias de conocimiento que tienen. Pero eso sí, esto se debe hacer de una forma guiada y nunca dando conocimientos acabados o seleccionados. (9)

Otra estrategia es la de proveer a los alumnos juegos de adivinanzas y de resolución de problemas, para que éstos creen adivinanzas nuevas y busquen nuevas relaciones entre las cosas. También se les puede suministrar distintos materiales de diferentes estilos para que experimenten sensaciones nuevas. En todo momento, el clima debe estar cuidado para favorecer la realización de producciones nuevas e inusuales, así como para encontrar relaciones entre objetos, ideas o hechos que no guarden parecido de forma común.

Una estrategia fundamental en Educación Musical es el desarrollo de actividades que promuevan la imaginación. En efecto, este hecho es muy importante, ya que la imaginación se refiere al

(9) FUENTES, P. y CERVERA, J. (1990). *Pedagogía y didáctica para músicos*, Ed. Piles, Valencia. Páginas 108- 109.

pensamiento creativo y la creatividad es el momento en que ese pensamiento se pone en práctica. De ahí su vital relevancia. Las actividades pueden estar orientadas a la construcción de canciones, añadiendo historias referidas a la canción e instrumentaciones inventadas por los propios alumnos. A estas actividades se le pueden asociar dibujos o composiciones pictóricas que vengan a facilitar y crear una idea más clara de la composición musical.

En el aula de música se puede realizar un taller de construcción de instrumentos musicales. A través de estos talleres, los alumnos superdotados pueden tener un contacto más directo con la construcción de instrumentos, con la comprensión de los elementos del mundo sonoro, además de fomentar la creatividad desplegada en la elaboración de los mismos. En todo momento, el maestro facilitará el material oportuno necesario en la fabricación y aportará información adicional sobre la historia y evolución del instrumento construido.

En último lugar, volvemos a insistir en la importancia de la estimulación temprana y precoz musical de los alumnos superdotados para favorecer la asimilación de conocimientos posteriores. (10)

6. Conclusiones

Como primera conclusión, podemos revelar la estrecha afinidad existente entre el pensamiento creativo y el proceso y producto manifestado en la creatividad de alumnos superdotados. En este sentido, podemos concluir que las estrategias para desarrollar el pensamiento creativo, están relacionadas con el entrenamiento de habilidades creativas, la estimulación de las

(10) Estas conclusiones han sido extraídas de la ponencia de M^a Rosario Bermejo con el título “Respuestas educativas a la superdotación y el talento”, impartida en el seminario “Respuestas a las Necesidades Educativas Especiales en los ámbitos individual y social”. Este seminario se celebró en la Universidad de Alicante en marzo de 2001.

características de la persona creativa, la creación de un clima que favorezca la aparición de la creatividad, y por último la eliminación de las barreras existentes.

En segundo lugar, queremos dejar claro la importancia de identificar y establecer las características de los superdotados en el ámbito musical, para que se pueda hacer una mejor intervención y asesoramiento sobre ellos. Por este motivo, es necesario conocer que el talento musical suele aparecer tempranamente; que los alumnos superdotados con talento musical poseen un factor general de habilidad musical, que les permite prestar atención de una forma específica a los estímulos auditivos abstractos; que la creatividad se presenta como un elemento vital que acompaña al desarrollo musical de estos alumnos; y que la actitud creativa se ha de considerar como meta prioritaria, y debe alcanzar no sólo a estos alumnos sino también a los propios docentes.

En último término, resaltamos la creatividad como una estrategia imprescindible para el correcto desarrollo personal y social de los alumnos superdotados, y en especial, de los talentosos musicales.

7. Bibliografía

BENITO, Y. (1999). *¿Existen los superdotados?* Praxis: Barcelona.

BERMEJO, M. R. (2001). Ponencia “Respuestas educativas a la superdotación y el talento”, impartida en el seminario Respuestas a las Necesidades Educativas Especiales en los ámbitos individual y social. Universidad de Alicante: Alicante.

DE CEA, L. (1994). *Guía Didáctico-Musical. Enseñanza primaria*. Mundimúsica: Madrid.

FERNÁNDEZ-BERROCAL, P. y RAMOS, N. (2004). *Desarrolla tu inteligencia emocional*. Kairós: Barcelona.

FREGA, A. y VAUGHAN, M. (2001). *Creatividad musical: fundamentos y estrategias para su desarrollo*. Música clásica: Buenos Aires (Argentina).

FUENTES, P. y CERVERA, J. (1990). *Pedagogía y didáctica para músicos*. Piles: Valencia.

GENOVARD, C. y CASTELLÓ, A. (1990). *El límite superior. Aspectos psicopedagógicos de la excepcionalidad intelectual*. Pirámide. Madrid.

GONZÁLEZ GÓMEZ, M. C. y J. P. (1997). *El niño superdotado. Orientaciones para una respuesta educativa en el ámbito- escolar y familiar*. CIMS 97: Barcelona.

SAMPASCUAL, G. (2001). Ponencia “Intervención para el desarrollo del pensamiento creativo”, impartida en el seminario Respuestas a las Necesidades Educativas Especiales en los ámbitos individual y social. Universidad de Alicante: Alicante.

SHUTER-DYSON, R. (1985). Dotes musicales en FREEMAN, J., (dir.) *Los niños superdotados. Aspectos psicológicos y pedagógicos*. Santillana: Madrid.

TORRANCE, E.P. (1981). *Creatividad en el proceso educativo*. Trillas: México.

TORRE, S. (1995). *Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa*. Escuela Española: Madrid.

8. Referencias legislativas

Decreto 68/2007 de 29 de junio, por el que se establece y ordena el currículo de Primaria en Castilla-La Mancha.

Ley Orgánica de Educación, 2/2006 de 3 de mayo.