

LA INVESTIGACION-ACCION Y EL DISEÑO CURRICULAR DE EDUCACION INFANTIL A PARTIR DEL MEDIO FISICO Y SOCIAL QUE PERCIBE EL NIÑO*

MARIA C. DOMINGUEZ GARRIDO

RESUMEN

Los planteamientos de Investigación-Acción (I-A) tienen plena aplicación al campo de la E. Infantil. El espacio físico y social ha de ser el marco en que el profesor debidamente cualificado ha de diseñar un currículum, con unos núcleos de contenidos metodológicos, que respeten las etapas de evolución cognoscitivas del niño.

ABSTRACT

The Action-Research approaches have a full application into the children education field. The social and physical space have to be the framework where the properly qualified teacher has to design a curriculum, including methodological contents, which have to respect the different stages in the child's cognitive evolution.

PALABRAS CLAVE

Investigación-Acción, Espacio, Aula, Medio Ambiente, Currículum, Profesor, Nucleos de Contenido.

KEYWORDS

Action-Research, Space, Classroom, Environment, Curriculum, Teacher, Contents.

1. EL PROFESORADO DE EDUCACION INFANTIL Y LA INVESTIGACION EN LA ACCION

La Investigación educativa es diferente a otros tipos de investigación, ya que la educación es una actividad que tiene una vertiente teórica y otra práctica. Las modificaciones que se van introduciendo tienden a mejorar el proceso.

La investigación en la acción ayuda en la dinámica social, al mismo tiempo que hace aportaciones considerables en los cambios de las personas. Tiene, por tanto, una vertiente práctica, ya que si se desatiende la naturaleza práctica de los problemas educativos se les priva de todo el carácter educativo que pudieran tener. Es una investigación eminentemente cualitativa, crea un clima de cambio en la realidad social y educativa. No obstante los

* Conferencia pronunciada en el Congreso que sobre Investigación-Acción y Currículum se celebró en Valladolid en noviembre de 1990. Este texto no se incluyó en el N^o anterior por problemas de espacio.

aspectos cuantitativos son cada vez más importantes en las prácticas de investigación-acción. En el proceso de investigación en la acción confluyen estrategias y técnicas operativas.

Hemos de asociar y complementar términos que hasta hace poco tiempo venían a considerarse casi como contradictorios: investigar y actuar.

A lo largo del proceso, la observación de la etapa infantil es imprescindible, pues ayuda a dirigir la acción, así como a contrastar los hechos que se producen en el aula, tan importantes en este período (0-6). A su vez porque es un nuevo campo de relación social del que van a surgir un buen número de experiencias que serán la base de aprendizajes posteriores.

Los resultados que vayamos obteniendo de nuestra observación tienen un carácter provisional y permiten iniciar nuevas investigaciones. Es precisamente una de las características fundamentales, la de aprender de la práctica diaria. De la dialéctica que se establece entre los distintos agentes sociales surge el objetivo de la investigación. Hay una interacción constante entre la práctica y la reflexión.

La investigación en la acción supone integrar teoría y praxis (Castillejo, 1987). Los docentes de cualquier nivel educativo se implican y son los protagonistas de sus investigaciones, son los que están más directamente implicados en los problemas de estudio y los que los conocen mejor. Este planteamiento lleva a revisar el concepto de investigación, pasando de un concepto tradicional de investigación a ligarlo a la práctica diaria, al conocimiento a fondo de un determinado problema, un problema que va a tener transcendencia en el grupo, ya que hay gran número de personas implicadas; precisamente esta implicación colectiva va a ser una de las dificultades de la investigación (Jacob, 1985).

El profesor necesita de un perfeccionamiento constante. La experiencia, los errores y la práctica son fuentes de aprendizaje. El mundo que percibe el niño de 0-6 años, además de las características propias de la percepción subjetiva de este período, es un mundo cambiante, un mundo en el que los avances tecnológicos pesan cada vez más. Los medios de comunicación le van a dar perspectivas nuevas para conocer ese mundo. Es en esta etapa cuando se crean las bases para potenciar al máximo el desarrollo cognitivo; de ahí que sea imprescindible la colaboración familiar para alcanzar los objetivos educativos, es decir, no separar nunca el entorno familiar y social que envuelve al niño del medio escolar. El profesor y el equipo educativo determinarán cauces y formas de participación de los padres en el Centro de Educación Infantil.

Si en otros tiempos era cada maestro el que fijaba el currículum, o como mucho la escuela, en el momento actual todos los educadores estamos implicados en las intenciones educativas de la política que en este campo siga la administración.

En el planteamiento curricular actual es el profesor el que desarrolla el currículum en un marco determinado, aula de educación infantil, y con una actividad educativa determinada. Es decir, trabaja dentro de un marco educativo sumamente amplio y flexible donde han de tener cabida desde tratamientos educativos personales, grupales sociales, de minorías, e incluso especiales susceptibles de integrarse en este gran mundo educativo. El profesor no es un mero ejecutor de los programas, sino que tiene un papel activo en la colaboración de los proyectos curriculares y con el resto de profesores ha de pensar e investigar sobre qué, cómo y cuándo enseñar, así como las características de la evaluación. Teniendo en cuenta la

situación real del aula, debe actuar y tomar las iniciativas pedagógicas oportunas para resolver las situaciones que se le presenten y actuar con eficacia.

Esta reflexión sobre su práctica es necesaria, ya que el profesor es responsable de la aplicación y concreción del diseño curricular. De ahí que el profesor, al analizar su práctica diaria, entre en un proceso constante de formación e investigación.

De sus errores o aciertos y del trabajo con sus compañeros podrá extraer las modificaciones oportunas en su labor educativa. Al hablar de la formación del profesor, partimos de la base de que éste no es un ser aislado, sino un miembro de un equipo.

La puesta en práctica de un diseño curricular exige coherencia entre la teoría y la acción y la acción del profesor no es mera rutina, sino que es un esfuerzo de reflexión sobre la práctica; es un compromiso profesional (Medina y Domínguez, 1989, 151). La acción del aula es un conjunto de decisiones integradas y la adaptación curricular a la peculiaridad de cada aula/entorno del sistema educativo exige al educador un análisis permanente de la realidad personal y global del centro, ciclo y aula a la que vamos a adecuar el diseño curricular previsto.

El conocimiento práctico abre una línea de investigación que presenta dos planos de acción:

- *La experiencia personal*: la relación que existe entre la experiencia vivida por los profesores y la mejora de la labor educativa. El profesor ha de prepararse para interpretar y emplear el conocimiento práctico desde el que configurar su teoría de la acción (Huberman, 1986).

- *La investigación colaborativa*: el contraste con otros compañeros del centro y ciclo, así como la participación en equipos de investigación da una perspectiva más enriquecedora al trabajo del profesor.

Analizar la tarea en interacción con los compañeros es una práctica sometida a reflexión crítica por parte del actor que la ejecuta, con sucesivas reconstrucciones que permitirán actuar posteriormente.

El equipo delimita el marco de problemas objeto de estudio o hipótesis de trabajo, construye crítica y cooperativamente el proceso de indagación. La perspectiva socio-crítica adquiere especial relevancia y el grupo se constituye como agente y marco investigador.

La acción de cada docente en su aula se enriquece con el contraste sistemático y sociocrítico del equipo, contraste de teorías sobre la práctica, interpretación de situaciones y búsqueda de soluciones. La colaboración exige a los participantes modos de conocer de intervenir y de trabajar en equipo.

2. EL AMBIENTE DEL AULA

El ambiente del aula puede ser organizado, bien de forma que los niños tengan un territorio personal en el cual pueden realizar determinadas actividades, o bien por zonas o espacios de interés en las cuales se pueden realizar determinadas funciones.

Con respecto a esta última organización es interesante la distribución en ángulos de ALLIPRANDI (ALLIPRANDI, C. y ALLIPRANDI, M.T., 1984).

A la hora de distribuir estos espacios hemos de tener en cuenta los distintos ciclos de la Educación Infantil y las distintas edades dentro de cada uno de ellos.

Angulos de limpieza, audiovisuales, de aire libre, de teatro,... Espacios que ayudan al niño a saber dónde tiene que ordenar las cosas, materiales de juego y de trabajo; en definitiva, facilitar el orden en la clase.

Cada espacio requiere materiales distintos, ritmos distintos, cosas que proporcionen experiencias distintas. Los niños han de acostumbrarse a respetar estos ambientes y a mantenerlos ordenados, convirtiéndose en claves en su proceso de socialización.

Estos ambientes facilitan los aspectos cognitivos, motóricos, afectivos, la autonomía y la pertenencia al grupo. En ellos, pueden trabajar con objetos, manipularlos, tener sensaciones de diferente tipo, diferenciar colores, componer, descomponer, simular, ordenar, agrupar,... y un sin fin de actividades que permiten sacar el máximo rendimiento educativo al aula, entendida como un espacio vital.

En estos espacios unos estímulos ayudarán a ver la realidad con objetividad y otros estimularán la fantasía, la imaginación y la creación de mundos personales. Son puntos de acción e intercambio.

El sistema educativo ha de dar un papel relevante al profesorado de la etapa infantil. Hay que resaltar su función docente, ya que hablamos de la Escuela Infantil como institución educativa, abandonando papeles simplemente asistenciales y de custodia.

El profesional de esta etapa tiene que ir tomando decisiones y elegir y actuar en función de las distintas situaciones. Es capaz de solucionar problemas y de aprender de la propia práctica, investigando sobre su propia actividad docente.

Actúa en colaboración constante con familiares e instituciones sociales por lo que es un eslabón que permite unir experiencias anteriores o simultáneas con las que progresivamente va adquiriendo el niño. Con el resto de sus compañeros habrá de planificar y elaborar el Proyecto Curricular de Centro e ir readaptándolo a las sucesivas modificaciones que se vayan necesitando a lo largo de los dos ciclos (0-3 y 3-6).

En el Proyecto de Reforma de Sistema Educativo queda configurada la Educación Infantil como primer nivel del Sistema Educativo y como propuesta conceptual y curricular. Hasta ahora la educación infantil quedaba restringida al nivel de preescolar. Ahora vemos que es necesario educar desde el nacimiento, el niño/a percibe la realidad y la interpreta de una manera propia. Por todo ello, esta etapa tiene unos objetivos y unas características propias.

3. LA PERCEPCION DEL MEDIO

La interacción con los objetos y con las personas permite al alumno ir aprendiendo de las distintas situaciones que se le presenten. De cómo perciba este entorno físico o humano se van a derivar situaciones gratificantes o negativas para aprendizajes posteriores. Van a ser el estímulo o el freno del desarrollo social, cognitivo, lingüístico y motor.

En la etapa infantil se ha de prestar atención especial a los distintos problemas a nivel de percepción del entorno. La detección temprana de estas dificultades permite estimular o compensar adecuadamente el desarrollo y que las distintas experiencias puedan ser base de su aprendizaje.

El ámbito perceptivo es uno de los primeros campos o núcleos de acción en la etapa infantil. Al hablar de dificultades hemos de considerar tanto las que se producen por defecto como por exceso; en ambas situaciones la atención del educador ha de ser especial.

Los problemas de percepción requieren tareas cortas y bien definidas y atender debidamente a los estímulos. Al mismo tiempo nos reafirmamos en que cada alumno/a tiene una forma de percibir y un ritmo personal de aprender.

Al incorporarse el niño/a desde la etapa infantil al proceso educativo es necesario crear ambientes que aporten seguridad, crear un clima que le permita ir ampliando sus relaciones de socialización, al mismo tiempo que va a ir adquiriendo una autonomía progresiva. Se produce el paso a un entorno humano y físico diferente; a saber, del entorno familiar a las relaciones con sus compañeros y educadores y del hogar al aula escolar. Ya hemos visto cómo este paso o cambio es fundamental a la hora de ir sentando las bases de ulteriores etapas educativas.

Aunque el niño inicie el conocimiento del medio desde el entorno más próximo al remoto, sin embargo se ha de ir ampliando paulatinamente para no caer en un empobrecimiento social y natural. Debemos entender el medio como algo complejo y cambiante, aunque en los primeros momentos la educación infantil afiance los conocimientos desde el entorno más próximo al niño.

El medio o entorno está compuesto por personas y cosas; de ahí que se establezcan las cauces de comunicación adecuados para que el niño realice las interacciones oportunas con esos objetos y personas. La curiosidad debidamente estimulada permite afianzar la Identidad y Autonomía Personal así como los diferentes aspectos de la comunicación, desde el punto de vista de lenguaje y de los medios de comunicación. Estos últimos, y en especial la televisión, colaboran en la interpretación de los distintos fenómenos; la interpretación viene matizada con el especial subjetivismo de estas edades.

El niño, a través de experiencias y relaciones con los demás, va aprendiendo a configurarse como individuo y como miembro de los distintos grupos de que forma parte, puede ir consiguiendo autonomía y confianza e ir comprendiendo las reglas que marcan la convivencia con los demás. De cada una de estas facetas se derivan inconvenientes o ventajas. Por otro lado, aprende a valorar las sucesivas pequeñas responsabilidades que va asumiendo, pequeños hábitos de comportamiento social o a respetar servicios públicos y bienes comunes.

El medio es una realidad en la que el niño/a está inmerso desde que nace. El niño/a ha de aprender a comer, a andar, a reconocer las cosas y nombrarlas, a comunicarse, a cruzar la calle, a ir al colegio, etc.

En las relaciones con el medio pueden ocurrir dos cosas:

- a) Que el medio domine al niño/a.
- b) Que el niño/a domine al medio.

La educación ha de ayudar a que el niño/a sepa desenvolverse en un medio determinado, el medio mismo se ha de constituir en fuente de aprendizaje. El niño/a está en un medio físico y humano que ha de conocer, la reflexión y conocimiento gradual sobre él mismo le ayudará a actuar. Todas las percepciones que tiene del mundo están marcadas por el

egocentrismo infantil, el cual es una forma especial de cognición. Al niño/a le es imposible asumir un punto de vista distinto del personal, no es capaz de salir de sí mismo.

Pasa del artificialismo mítico (cualquier explicación requiere la presencia de un ser mítico o monstruoso, el trueno, la nube,...) al artificialismo técnico. Entonces empieza a comprender algunas explicaciones algo más objetivas, pero ya son en etapas del Ciclo Inicial que rebasa el periodo infantil.

El medio físico que ve y los fenómenos que le rodean los interpreta como algo que alguien puso así: es decir, no ve la explicación de ningún agente externo. El animismo infantil le impide diferenciar con claridad los seres vivos de los inertes.

Percibe todo de una manera global y sincrética. Por eso, hemos de hacer ejercicios de clasificación y preparar al niño/a para que distinga los distintos elementos que constituyen un objeto.

Considerando todos estos aspectos vemos cuan necesario es que el educador enseñe a observar. Nunca se insistirá lo suficiente en la importancia tan extraordinaria de la observación a estos niveles. El niño/a aunque perciba el mundo de una manera global, entra en contacto con el mundo exterior a través de sus sentidos. En esta percepción juegan importante papel la imaginación y el inconsciente. De ahí que todo nuevo conocimiento choque o asombre por no estar en consonancia con los conocimientos anteriores.

Hay una interacción entre las impresiones que el niño/a recibe de su medio y las expresiones que salen de él. A veces se altera el equilibrio de la personalidad infantil cuando no puede expresarse libremente; de igual modo se altera cuando faltan impresiones realmente formativas (debido a cegueras, sorderas, insuficiencia motriz,...).

Igualmente a los que no se les dio la oportunidad de expresarse mediante garabatos, ejercicios físicos, música, etc..., tratarán de manifestarse de maneras menos educativas, indisciplina, agresividad,... Por ello, las actividades del área de experiencias y conocimiento del medio permiten al niño/a interactuar con su entorno, le permiten expresar sus reacciones ante el medio. El niño/a se expresa mediante la mano, el gesto y el cuerpo; para facilitarle esta tarea educaremos su mano, sus movimientos, su cuerpo. De igual manera, para que se comunique mejor, habrá que irle dando vocabulario más preciso aunque simple. Pensemos que en su despertar o toma de conciencia le va a ayudar el dibujo, la danza, la poesía, las palabras,... La expresión es liberación, es indispensable asociar la impresión del medio a la expresión, pues a medida que se expresa se va formando su personalidad. La adaptación al medio se produce cuando se equilibran las exigencias del niño/a y las de medio.

Las actividades exploradoras y de toma de conciencia enseñan al niño a pensar en función de sus experiencias. (v. gr: en el juego de las cuatro esquinitas el niño aprende rápidamente que los lados son más pequeños que las diagonales). El espacio que ve o conoce le cuesta menos trabajo reconocerlo. El niño/a va viviendo estos pequeños aprendizajes que le permite ir comprendiendo el mundo.

A veces el niño imagina más de lo que observa. Para él, percibir un objeto es reconstruirlo. Así, cuando dibuja una silla o una mesa, dibuja las cuatro patas, aunque en ese momento no perciba más que parte de las mismas. Es decir, percibe algunos elementos del objeto, reconstruye mentalmente los que faltan y dibuja el objeto en su totalidad.

Los niños/as perciben los objetos confusamente, no saben privar a los mismos de determinadas cualidades (no es el mismo árbol el que floreció en primavera y el que ahora pierde sus hojas), vinculan cantidad en la forma. Es una percepción sincrética.

Para facilitar el aprendizaje superando la forma egocéntrica de percibir, el profesor ha de dar especial relevancia a la comparación entre los distintos objetos y a la manipulación de los mismos. Además, si analizamos los objetos y los observamos detenidamente para comprenderlos mejor se van paliando las consecuencias del sincretismo.

Entramos en contacto con el mundo exterior a través de los sentidos; de ahí que para percibir el medio adecuadamente sea preciso desarrollar todos y cada uno de los sentidos. El educador ha de guiar la observación para obtener el máximo resultado. No necesita un programa específico de contenidos. La observación de una planta, de un animal, de un paisaje o de un objeto determinado, mediante indagaciones o sugerencias adecuadas, permitirá ir creando las bases para ir trabajando posteriormente en los distintos ciclos de la educación infantil.

El niño/a percibe de una manera sincrética el medio que le rodea. La relación que establece con él le permite captar de manera intuitiva las diferencias que existen entre seres vivos y objetos inanimados.

Este sincretismo infantil va acompañado de finalismo (v. gr. el agua de la lluvia cae para regar la tierra), que se produce porque no distingue claramente lo aparente de lo real.

En el niño/a la noción de espacio va creciendo, al igual que sus aspectos cognitivos. En primer lugar, percibe el espacio inmediato; posteriormente, comprende conceptualmente el espacio cuando interioriza un sistema de distintas perspectivas; desde su imaginación va perdiendo la visión egocéntrica. Mentalmente es capaz de comprender arriba, abajo, dentro, detrás, fuera, ...

El modelo de concepción espacial, presentado por Piaget y confirmado posteriormente por Catling (1979) y otros, presenta la relación espacial topológica en la etapa de 2 a 7 años. El niño desarrolla ideas de proximidad y separación. En esta fase va pasando del egocentrismo a referencias próximas, casa, familia y colegio.

El niño va pasando de un espacio reducido a un espacio más amplio. De hecho, él transforma el espacio del adulto en la medida de sus posibilidades. Reconstruirá su mundo con sus propias dimensiones, su imaginación le ayuda en esta transformación del espacio. Le gusta jugar debajo de las mesas, hacer rincones con cojines en casa o bien con ramas en el jardín. Tiende a limitar el espacio del adulto, a reducirlo o a organizar un espacio restringido para sus juegos.

El profesor ha de ayudar a situarse en espacios cada vez más extensos, así como a situar los objetos en el espacio, ir ampliando sus nociones de cerca, lejos, arriba, abajo,... Se pasa de la imagen que el niño hace de su propio cuerpo, del afianzamiento de su esquema corporal al espacio vivido hasta conseguir un espacio más elaborado. Se trata de establecer relaciones equilibradas entre el niño/a y su medio.

A medida que el niño/a va describiendo o contando un dibujo se puede ir haciendo ejercicios simples de organización espacial. En los primeros ejercicios el peso de la imaginación es grande; a medida que va madurando, las perturbaciones espaciales debidas a la

imaginación son menores, teniendo siempre en cuenta la peculiaridad imaginativa de cada niño/a.

La noción de tiempo presenta muchas dificultades. No es capaz de situar lo que no pertenezca a su tiempo. Sus referencias temporales son siempre de índole personal, están ligadas siempre a su experiencia personal. A medida que va entrando en la dimensión "antes", "después" y "ahora" va captando nociones de tiempo en sus tres manifestaciones:

- presente
- pasado
- futuro.

El niño/a va tomando conciencia de su tiempo personal, el ritmo le ayuda en la concepción del tiempo. En el segundo ciclo (3-6) años puede:

- Reconocer un día especial de la semana 4 años
- Diferenciar si fue por la mañana o por la tarde 5 años
- Corrección en el empleo de "ayer" y "mañana" 5 años
- Indicar el día de la semana en el que está 6 años

La duración y distancia están íntimamente unidas entre sí. La duración es con respecto al tiempo lo que la distancia es con respecto al espacio.

En el niño/a de la etapa infantil la duración y la percepción del tiempo es muy subjetivo, se le hace largo un camino cuando va a algún sitio que no le gusta y corto cuando el lugar al que se dirige es agradable. Esto ocurre aunque los recorridos sean similares y el tiempo empleado en ambos sea también parecido (Medina y Domínguez, 1987, 109).

El niño/a se desplaza en el espacio y sus relaciones espacio-temporales están coordinadas por su propio cuerpo; de ahí la importancia que ha de tener al diseñar el curriculum el que uno de los bloques de contenido sea el conocimiento del cuerpo y la expresión corporal. Con relación a su propio cuerpo percibirá las nociones del adelante, hacia atrás, arriba, abajo,... Al mismo tiempo que expresará emociones, alegría, tristeza, enfado, contento,...

En la etapa infantil llega al conocimiento de sí mismo como parte de la naturaleza, vivencia los elementos de ésta en sus juegos. Ha de sentir los cambios de la naturaleza en su propio cuerpo, la lluvia, el calor, el frío, sentir el viento, oírlo, oler la humedad de la tierra mojada,... Va tomando conciencia de los fenómenos naturales a través de los sentidos (Medina y Domínguez, 1987, 115).

Cultivando la capacidad de sentir y pensar, el niño se va responsabilizando de sus deberes y derechos. Al sentirse parte de la naturaleza y de una comunidad determinada sentirá la necesidad de proteger el entorno y convivir pacíficamente. La creación de actitudes en este sentido han de proceder de sus propias experiencias y vivencias.

El medio que percibe y el conocimiento del mismo le prepara para ser miembro de una comunidad. Se van a establecer lazos afectivos y sociales, que van a ser determinantes en su interacción con el medio.

4. ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN EL DISEÑO CURRICULAR

A la hora de elaborar un diseño curricular se ha de tener en cuenta:

- Identificar los conceptos claves en el campo de estudio.
- Estructurar los mismos a fin de facilitar la comprensión.
- Expresarlos a través de distintos modos o lenguajes: oral, dibujo,...
- Diferenciar niveles en función de la mayor o menor complejidad a fin de adaptarlos a las edades determinadas.

Por eso algunos criterios adaptables a la escuela primaria son válidos también aquí. Lunnon (1969) insiste en la necesidad de los currícula en espiral a fin de que la complejidad en el estudio del espacio lleve un ritmo creciente.

5. COMO APRENDER A TRAVES DE LA INVESTIGACION EN EL AULA, TOMANDO COMO BASE LA ENSEÑANZA DEL MEDIO FISICO Y SOCIAL

Aprender desde la práctica o profesionalizar la práctica implica estar dispuesta/o a generar un estilo reflexivo que nos ayude a encontrar las razones didácticas de nuestra actuación en la clase. Es esforzarnos en descubrir las claves por las cuales aprendemos y enseñamos a aprender. Es profundizar en la solución de los problemas y en los métodos de investigación para afrontarlos.

Entre los aspectos que hemos de investigar al estudiar, enseñar y aprender del medio propugnamos:

A) Reconceptualizar la concepción del espacio por el niño distinguiendo estar en el espacio y asimilar críticamente el mismo.

Este amplio aspecto nos lleva a los siguientes interrogantes:

- Cómo percibe cada niño el espacio.
- Cómo lo relaciona con el tiempo.
- Cuál es el sentido del espacio en el marco general de su experiencia vivida.
- Qué aspectos constituyen el espacio, la imagen personal, su cuerpo como objeto en el espacio, sus desplazamientos,...
- Cómo interpreta el espacio próximo y el lejano.

B) Estos interrogantes se pueden ampliar con la propuesta del Diseño Curricular Base en la que encontramos los siguientes objetivos:

- Integrarse en un proceso de socialización.
- Conseguir autonomía corporal y psíquica.
- Alcanzar el equilibrio corporal y orientarse progresivamente en las variables espacio-temporales.
- Ser capaz de observar el entorno y diferenciar los cambios que se producen en él.
- Relacionarse con el medio físico y humano participando progresivamente.
- Saber respetar y valorar a las personas, cosas y paisajes.

Como habrá podido observarse, se subraya la identidad personal y el reconocimiento del cuerpo como objeto sustancial en el espacio.

Entre los aspectos relacionados con el conocimiento del medio podemos tomar como ejemplo, dada su importancia, el paisaje. Dentro del paisaje diferenciamos el espacio o paisaje natural y el urbano.

Nos planteamos el "conocimiento del paisaje natural desde los siguientes interrogantes:

- Potencial globalizador
 - Desarrollo de la autonomía e identidad.
 - Dominio comunicativo y representativo.
- Concepción global de la formación
 - Cognoscitiva, psicomotriz y actitudinal. Estos tres ámbitos quedan desarrollados de modo integrado.
 - Hay que dar énfasis al:
 - Desarrollo perceptivo
 - Relacional
 - Análisis del medio.

Al pensar en el paisaje natural indentifiquemos un espacio relacionado con nuestro entorno. Elijamos los elementos sustantivos de este entorno natural y planteemos su conocimiento como un núcleo de profesionalización docente y aprendizaje formativo y gratificante para el alumno.

En el núcleo conocimiento de... señalamos nuestro problema o aspecto esencial de investigación: ¿Cómo trabajar y reflexionar sobre el entorno natural para profundizar en el conocimiento práctico como profesional?

- Descubrir el nivel perceptivo de los alumnos en un espacio natural abierto.
- Proponer logros posibles entre profesor y alumnos al experimentar esta nueva realidad.

Hemos de plantearnos de modo integrado la metodología didáctica y heurística más pertinente al conocimiento y elaboración de este ámbito de trabajo. Para ello, podemos seleccionar otros aspectos nucleares a estudiar/trabajar:

- El entorno natural y sus elementos sustantivos:
 - Conocimiento del espacio general: árboles, ríos, agua, hierba, flores, viento, lluvia, sol,...
 - El espacio abierto como forma de conocimiento, de expansión natural, de intercambio de experiencia vivida y gratificante.

- Actitudes ante el medio natural: actitudes de respeto, apertura, cuidado y conservación.
- Proceso de Acción-reflexión:
 - Conocimiento de los conceptos, reconocimiento lingüístico, presentación del nuevo vocabulario,...
 - Representación del entorno, transformación ideal y real del mismo.
 - Invitación a sentirse libre y autónomo, al mismo tiempo que se es un elemento integrante del entorno físico y social.
 - Visita en varias estaciones diferentes y valoración de los cambios observados en los distintos recorridos.
 - Observación de las plantas y animales en los distintos momentos/estaciones -- integración y análisis espacio temporal.
 - Análisis y síntesis de la experiencia vivida.
 - Análisis y exploración didáctica de la experiencia a nivel personal, microgrupal y sociogrupal.

El conocimiento del medio y la experimentación del medio natural (paisaje vivido) demanda un estudio metodológico:

Vertiente didáctica

- Definido como problema Centro/Proyecto del grupo
- Seleccionado como trabajo semanal/quincenal
- Observación/exploración/interiorización

El conocimiento del monte/campo/bosque

- Estructuración de los conceptos básicos de la unidad
- Manipulación-Abstracción y Aplicación

Propuesta creativa de

- Conceptos
- Representación gráfica
- Construcción personal y grupal
- Transformación de esquemas
- Trabajos de campo

Conocimiento práctico

Explorar juntos el medio natural
Profesor/alumnos

Vertiente investigadora

- Planteamiento reflexivo
- Observación minuciosa
 - Cuaderno de campo
 - Diario del profesor/a
 - Coloquio entre alumnos/profesores/compañeros
 - Interpretación y contraste con otras experiencias

Elementos del paisaje, árboles, ríos, flores, animales, ...

Procedimientos:

Guiada

Observación

Sistemática

Actitudes

- Apertura ante la naturaleza
- Respeto y cuidado
- Relación con el medio
- Desarrollo de espacios naturales

Sugerencia de trabajos construidos personalmente y en equipo
Actividades Integradas

Espacio

- Lejanía y Proximidad
- Amplitud-Extensión
- Paisaje
- Monte
- Arbol/rama/fruto
- Seriaciones

Experimentación del medio

- Profesor
- Alumnos (personal y en equipo)

Juegos aire libre:

- Construcción
- Disfrutar de la Naturaleza
- Interiorizar la Naturaleza

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ALLIPRANDI, C. y ALLIPRANDI, M.T. (1984): *La Scuola dell'infanzia: Teoria e didattica*. Giunti e Lisciani Téramo.
- CASTILLEJO, J.L. (1987): *La investigación educativa y práctica escolar*. Santillana, Madrid.
- CATLING, S.J. (1979): *Maps and cognitive maps: The young child's perception*. Geography, N. 285. Vol 64, 4.
- HUBERMAN, M. (1986): *Un nouveau modèle pour le développement professionnel des enseignants*. Revue Française de Pédagogie, N° 75, pp. 5-15.
- JACOB, A. (1985): *Metodología de la Investigación-acción*. Humanitas, Buenos Aires.
- LUNNON, C. (1969): *The Understanding of Certain Geographical Concepts by Primary School Children*. University of Birmingham.
- MEDINA, A. y DOMINGUEZ, C. (1989): *La información de Profesorado en una sociedad Tecnológica*. Cincel, Madrid.
- MEDINA, DOMIGUENZ, y al. (1987): *Cómo globalizar la Enseñanza*. Cincel, Madrid.